Söğüt

Türk Edebiyatı Dergisidir

YIL 7 – SAYI 40
TEMMUZ-AĞUSTOS 2026
(İki ayda bir yayımlanır)

KURUCUSU
Nevzat Kösoğlu

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. ADINA İMTİYAZ SAHİBİ
Ertuğrul Alpay

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Göktürk Ömer Çakır

BASKI
Çınar Matbaacılık ve
Yayın Sanayii Ticaret Ltd Şti
İkitelli OSB Mahallesi
Çevre Sosyal Tesisler Sokak
Çevre Sanayi Sitesi Sosyal Tesisler
Nu: 3 İç Kapı Nu: 1B1
Başakşehir-İstanbul
Tel: (0212) 628 96 00
Sertifika Nu: 45103

YILLIK ABONELİK BEDELLERİ
2026 Yılı Abonelik Bedeli-2250 TL

ISSN
2687-6523

ABONELİK
www.sogutdergisi.com/abonelik

Abonelik bağlantısına gitmek için kare kodu telefonunuza okutabilirsiniz.

***SÖĞÜT* DERGİSİ YAYIN YÖNETMENİ**
Sinan Terzi

YAYIN KURULU
Asuman Demir
Fatıma Feyza Bayer
Feyza Ay
M. Tuğrul Çolak
Rana Senanur Doğan

İLETİŞİM
sogut@otuken.com.tr

GRAFİK TASARIM
Ötüken

Söğüt'te neşredilen nesir ve şiirlerin tüm yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Matbu veya dijital başka mecralarda kullanımları, yayınevinin iznine tabidir.

Sevgili *Söğüt* ailesi, yazılarınızı Times New Roman fontunda, 12 punto, 1.15 satır aralığında iki yana yaslı bir şekilde gönderebilirsiniz. Referans vereceğiniz metinler için Chicago dipnot ve kaynakça sistemini kullanmanızı rica ederiz.

SÖĞÜT'TEN

SİNAN TERZİ

Zamanın ve hafızanın kıvrımlarında kelimenin izini süren Söğüt, 40. Sayısıyla okurunu selamlıyor. Her sayıda edebiyatımızın ana damarlarına dokunmayı; geçmişin köklü birikimiyle bugünün arayışlarını aynı iklimde buluşturmayı gaye edinen dergimiz, bu sayısında iki hayati eşiği birden aralıyor: İnsan vicdanının sessiz tanığı Kemalettin Tuğcu dosyası ve çocuğun zihin dünyası ile edebiyatın kesişimini sorgulayan "Pedagoji Eşliğinde Edebiyat" teması.

Dosya bölümümüzde, Türk edebiyatının uzun yıllar boyunca "popüler" yahut "melodramik" yaftalarıyla ötelenmiş fakat nesillerin merhamet ve vicdan haritasını tek başına çizmiş müstesna ismi Kemalettin Tuğcu'yu ağırlıyoruz. Nemika Tuğcu ile Abdullah Ezik'in gerçekleştirdiği ufuk açıcı söyleşinin rehberliğinde; Taner Ay, Turan Karataş, Cevdet Şanlı, Tacettin Şimşek, Büşra Tan Ezik, Faruk Aydın ve Celal Navruz'un kalemiyle Tuğcu'nun "merhamet arkeolojisi"ni kazıyoruz. Bedensel engeli ve yalnızlığı bir sığınağa dönüştürerek 400'ü aşkın eser üreten Tuğcu'nun; yoksulluğu, yetimliği ve şehirleşme sancılarını bir umut mefhumuyla nasıl harmanladığını yeniden idrak ediyoruz.

Tema kısmımızda ise gözümüzü çocuğun o saf, hayret dolu bakışına çeviriyoruz: "Pedagoji Eşliğinde Edebiyat: Çocuk Edebiyatın Nesi Olur?" Pedagojinin edebiyatı boğan bir denetim mekanizması mı yoksa ona rehberlik eden bir pusula mı olduğu sorusunu tartışan bu bölümümüzde; Ayşegül Petek, Elif Ayla, Gülşen Ünüvar, Mehmet Akif Koç ve Firdevs Kapusızoğlu'nun yazıları yer alıyor. Samed Behrengi'nin ütopik öykü dünyasından Bologna Çocuk Kitapları Fuarı'nın estetik ve ideolojik yansımalarına uzanan bu çok yönlü sorgulama, çocuğun edebiyattaki kurucu rollerini ve imgelem dünyasını okura sunuyor.

Şiir sayfalarımızda imgenin imkânlarıyla kelimeyi çoğaltan gür seslere kulak veriyoruz. Durmuş Ongun, Hülya Özcan, Ahmet B. Tamu, Şakir Kanat, Halil İlteriş Kutlu, Emirhan Eder, Sümeyye Yıldız Erdoğan, Asım Yaşar, İbrahim Daş, Özkan Kaya ve Mehmet Çalışkan çevirisiyle Muhammed İkbal; dizeleriyle sayımızın şiir iklimini ve imge dünyasını derinleştiriyor.

Hikâye, deneme, inceleme ve söyleşi sayfalarımızda da edebiyatımızın canlı damarları nabız gibi atmaya devam ediyor. Alkan Kılıç, Dilek Altundağ, Fatih Selvi, İsmail Uluöz, Celaleddin Ceyhan, Ramazan Kayaoğlu, Asuman Demir, Nur Gökce, Caner Çelik ve Ekrem Elmas'ın hikâyeleri insan tekinin içsel kırılmalarını görünür kılarken; Tekin Şener, Cansu Sole, Vildan Aydın, Rabia Karanfil, A. Samet Atılgan, İbrahim Daş, Yağız Gönüler, İsmail Kılınç, Sabit Bayar, Halit Selim Dönmez ve Ersin Bayram'ın inceleme ve denemeleri ise Edip Cansever'den Zarifoğlu-Marquez karşılaşmasına, Balkan seyahat notlarından tasavvufi tefekkür alanlarına kadar edebiyatımızın zengin imkânlarını sergiliyor. Sayımızın sonunda ise Halit Selim Dönmez'in Veysel Altuntaş ile gerçekleştirdiği söyleşi edebiyatseverleri bekliyor.

Kelimenin namusuna, hafızanın diriliğine ve edebiyatın iyileştirici gücüne inanan tüm okurlarımıza verimli okumalar dileriz.

İÇİNDEKİLER

DOSYA:
KEMALETTİN TUĞCU

NEMİKA TUĞCU İLE KEMALETTİN TUĞCU ÜZERİNE
RÖPORTAJ: **ABDULLAH EZİK** / 8

KEMALETTİN TUĞCU, EDEBİYATIMIN BİR KAYBEDENİ
TANER AY / 24

"GİTTİ GELMEZ BAHAR YELİ"
TURAN KARATAŞ / 29

ÇOCUKLARA OKUMAYI SEVDİREN VE MERHAMETİ ÖĞRETEN YAZAR KEMALETTİN TUĞCU
CEVDET ŞANLI / 32

BİR MERHAMET ARKEOLOĞU: KEMALETTİN TUĞCU
TACETTİN ŞİMŞEK / 38

KEMALETTİN TUĞCU METİNLERİNDE KÖTÜLÜĞÜN TOPLUMSAL HAFIZASI
BÜŞRA TAN EZİK / 44

TEKİNSİZLİĞİN ÖTESİNDE: KEMALETTİN TUĞCU'NUN *TEKİNSİZ ADA* ROMANI
FARUK AYDIN / 50

AYNI KİTAPTA BÜYÜMEK: KEMALAETTİN TUĞCU ESERLERİNİN ORTAK HAFIZAMIZDAKİ İYİLEŞTİRME GÜCÜ
CELAL NAVRUZ / 55

TEMA:
PEDAGAOJİ EŞLİĞİNDE EDEBİYAT: ÇOCUK EDEBİYATIN NESİ OLUR?

HİKÂYENİN AYNASINDA ÇOCUK, ÇOCUĞUN AYNASINDA EDEBİYAT VE PEDAGOJİ
AYŞEGÜL PETEK / 62

PEDAGAOJİ, HAYRET VE "HANGİ ÇOCUK?" SORUSU ÜZERİNE
ELİF AYLA / 67

DÜŞSEL BİR İMGELEM OLARAK ÇOCUĞUN EDEBİYATA, EDEBİYATIN ÇOCUĞA YÜKLEDİĞİ ANLAM
GÜLŞEN ÜNÜVAR / 73

PEDAGOJİDEN ÜTOPYAYA: SAMED BEHRENGİ'NİN ÇOCUK ÖYKÜLERİNE BİR BAKIŞ
MEHMET AKİF KOÇ / 80

PEDAGOJİK, ESTETK VE İDEOLOJİK BİR NESNE OLARAK RESİMLİ KİTAPLARLA KARŞILAŞTIRMALAR: BOLOGNA 2026 ÇOCUK KİTAPLARI FUARI
FİRDEVS KAPUSIZOĞLU / 89

DENEME

BİR SEYAHATİN HATIRLATTIKLARI II
SABİT BAYAR / 168

GÜN KAVUŞMADAN ÖNCE
ERSİN BAYRAM / 193

OKUR NOTLARI

BUYURMAZ MISINIZ?
VİLDAN AYDIN / 114

DENGE
RABİA KARANFİL / 124

EDİP CANSEVER'İN ŞAİR PORTRESİNDEN "LASTİK TOP"UN SINIFSAL GÖRÜNÜMÜ YA DA ŞİİRİN VAZGEÇİLMEZLİĞİ
A. SAMET ATILGAN / 128

SERİ DENEME

ÇOKTAN GEÇMİŞ ZAMAN
TEKİN ŞENER / 95

GÖKÇE PERİ BÜLBÜLÜ
CANSU SOLE / 107

BİTİG ADAM PASAJI: Ç GİRİŞİ
HALİT SELİM DÖNMEZ / 184

MUKAYESELİ OKUMA

İNS'TEN YÜZYILLIK YALNIZLIĞA: ZARİFOĞLU MARQUEZ'İ OKUDU MU?
İBRAHİM DAŞ / 139

HİKÂYE

UĞULTU
ALKAN KILIÇ / 103

BİR BAHAR SABAHI
DİLEK ALTUNDAĞ / 117

KALEDEKİ MİNARE
FATİH SELVİ / 132

KESİŞİM
İSMAİL ULUÖZ / 143

UNUTULMANIN DİLEMMASI
CELALEDDİN CEYHAN / 155

KÜFLENMİŞ BESLENME
RAMAZAN KAYAOĞLU / 164

BOZUK ÇIKRIKLI KUYU
ASUMAN DEMİR / 175

YEDİNCİ SABAH
NUR GÖKCE / 180

BURJUVALAR GİBİ KAHVE İÇELİM
CANER ÇELİK / 190

ALLAH SENİ N'APMASIN
EKREM ELMAS / 200

ŞİİR

AYAĞINDA POTİN ALNINDA ÜTOPYA
DURMUŞ ONGUN / 102

TEKİNSİZ İMGELER TARAFINDAN ZORBALANAN KUKLALARA ÖĞÜTLER
HÜLYA ÖZCAN / 112

DE CAMERON: ÖRF, GEÇİŞ, ÜŞENGİ
AHMET B. TAMU / 126

MASALSIZ BİR BABA
ŞAKİR KANAT / 138

MUSTAFA KEMAL PAŞA'YA (ALLAH KUVVET VERSİN) HİTAP
MUHAMMED İKBAL
TÜRKÇELEŞTİREN: **MEHMET ÇALIŞKAN** / 154

DERVİŞÂNE SİTEMKÂR
HALİL İLTERİŞ KUTLU / 163

KARA BEYAZ ZAMANLAR
EMİRHAN EDER / 174

MUTRİBAN
SÜMEYYE YILDIZ ERDOĞAN / 179

ASİTLİ YAĞMUR
M. ASIM YAŞAR / 189

BAŞIBOZUK TEHZİL VII
İBRAHİM DAŞ / 198

UZAK MERAK, ÇAĞRIŞIMLAR YAHUT HÜZÜN HAVASI
ÖZKAN KAYA / 203

İNCELEME

NOKTANIN SONSUZLUĞU'NDA AN, ZAMAN, KEMÂLÂT, TEVHİT
YAĞIZ GÖNÜLER / 147

"İKBAL ÇİÇEĞİ"NDEN YANSIYANLAR
İSMAİL KILINÇ / 160

SÖYLEŞİ

VEYSEL ALTUNTAŞ'LA SÖYLEŞİ
HALİT SELİM DÖNMEZ / 204



DOSYA:

KEMALETTİN TUĞCU

“YAZMAK, ONUN İÇİN BİR SIĞINAK OLMUŞ.”

NEMİKA TUĞCU İLE KEMALETTİN TUĞCU ÜZERİNE



■ RÖPORTAJ: ABDULLAH EZİK



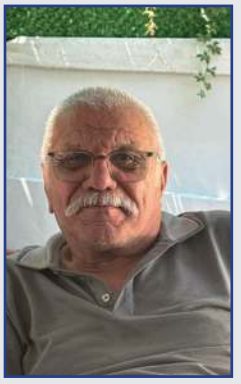
Nemika Tuğcu, ünlü çocuk yazarı Kemalettin Tuğcu’nun yeğenidir. Eğitimini Kayseri Kız Ortaokulu ve Kandilli Kız Lisesi’nde tamamlamıştır. Mezuniyetinin ardından iş hayatına atılan Tuğcu; metin yazarlığı, halkla ilişkiler, editörlük ve redaktörlük gibi yayıncılığın farklı alanlarında uzun yıllar çalışmıştır. Bu süreçte Milliyet, TRT ve Doğan Kitap gibi önemli kurumlarda görev almıştır.

Edebiyat dünyasına ilk adımı ise 1988’de Varlık dergisinde çıkan “Kondüktör” adlı ilk öyküsüyle olmuştur. Yazıları, öyküleri ve röportajları Milliyet Sanat, Cumhuriyet Kitap ve Adam Öykü gibi saygın dergilerde okurla buluşmuştur.

KEMALETTİN TUĞCU, EDEBİYATIMIZIN BİR KAYBEDENİ...



■ TANER AY



Taner Ay: ’57 doğumlu. *Karar* gazetesinde, *Sözcükler, Söğüt, Ayarsız* ve *Şiraze* dergilerinde, edebiyat, şehir ve de kültür tarihine ilişkin yazıyor. Son olarak, *Rüzgâra Yazanlar* (1984 Yayınevi), *Edebiyatımızda Unutulanlar ve Kaybedenler* (Ötüken Neşriyât) ve *İsmail Sâib Sencer* (Zeytinburnu Belediyesi) isimli eserleri yayımlandı. *Edebiyatın Beyoğlu, Edebiyatın Kadıköyü* ile başlayan, *Edebiyatın Beyoğlu*’yla devam eden “Edebiyatın İstanbulu” dizisinin üçüncü ve son kitabıdır.

“GİTTİ GELMEZ BAHAR YELİ”

■ TURAN KARATAŞ



1961 yılında Sivas’ta doğdu. İlköğrenimini Ulaş’ta, orta öğrenimini Sivas’ta tamamladı. Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nü bitirdi (1986). Fakülte öğrencisiyken başladığı gazeteciliği 1987 yılına kadar sürdürdü. Aynı yıl gazetecilikten ayrılıp Atatürk Üniversitesinde Türk dili okutmanı oldu. Yedi yıl çalıştı okutman olarak. Bu arada, adı geçen üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalında yüksek lisans ve doktora yaptı. 1993’te Gaziosmanpaşa Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesinde araştırma görevlisi oldu. 1994’te doktor, 2004’te doçent, 2009’da profesör unvanını aldı. Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin kurucu dekanı oldu. 2013-2016 yılları arasında Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı görevini yürüttü. Halen Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi (ASBÜ) Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesinde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

ÇOCUKLARA OKUMAYI SEVDİREN VE MERHAMETİ ÖĞRETEN YAZAR KEMALETTİN TUĞCU

■ CEVDET ŞANLI

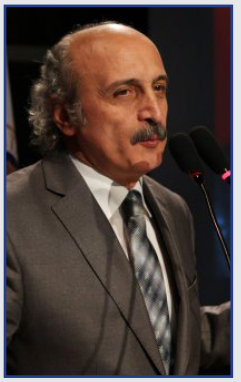
Tuğcu, 20.asrın başında dünyaya gelmiş (1902-1996) , yaşadığı coğrafyanın, yaşadığı çağın ve dönemin acılarını, ızdıraplarını, hüzünlerini, hastalıklarını, fakirliğini, çilelerini yaşayarak gözlemlemiş; toplumu toplum yapan en önemli kalenin "âile" olduğu şuuruyla daha küçük yaşlardan itibaren yazmaya başlamış, Türk edebiyatında, özellikle "çocuk edebiyatı" alanında en çok eser veren velûd bir yazardır.

Maalesef bu kadar velûd olmasına rağmen edebiyat araştırmacıları, edebiyat tarihçileri, çocuk üzerine araştırmalar yapan, çocuk ve edebiyat ilişkilerini inceleyenler, toplum bilimciler tarafından pek üzerinde durulmamış yazarlardandır. Şuurlu bir şekilde âile ve çocuğu merkeze

[1] YTÜ, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı Öğr.Üyesi

BİR MERHAMET ARKEOLOĞU: KEMALETTİN TUĞCU

■ TACETTİN ŞİMŞEK



1961'de Gümüşhane'nin Torul ilçesine bağlı Altınpınar Köyü'nde doğdu. Altınpınar İlkokulu, Torul Ortaokulu ve Konya Ereğli İvriz Öğretmen Lisesi'ni bitirdikten sonra 1986'da Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Siirt'in Eruh ilçesinde dört yıl edebiyat öğretmenliği yaptı. 1990'da Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi'ne araştırma görevlisi olarak girdi. Eski Türk Edebiyatı alanında yüksek lisans, Yeni Türk Edebiyatı alanında doktora öğrenimini tamamladı. Halen Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmakta; Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Yazarları Birliği'nin akademik kurul başkanlığını yürütmektedir. Çocuk Edebiyatı, Etkili İletişim, Tiyatro ve Drama gibi derslere giren Şimşek'in çok sayıda makalesi ve bilimsel toplantılarda sunulmuş çocuk edebiyatı ile ilgili tebliği vardır.

KEMALETTİN TUĞCU METİNLERİNDE KÖTÜLÜĞÜN TOPLUMSAL HAFIZASI

■ BÜŞRA TAN EZİK



Büşra Tan Ezik: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Bugüne kadar kaleme aldığı eleştiri yazıları ve söyleşileri Sanat Kritik, Sanat Mecmuası, Gazete Duvar, KE Dergi, Türk Dili gibi çeşitli mecralarda yayımlandı. Osmanlı Türkçesinden yaptığı kimi dil-içi aktarımlar farklı yayınevleri tarafından yayımlandı.

TEKİNSİZLİĞİN ÖTESİNDE: KEMALETTİN TUĞCU'NUN TEKİNSİZ ADA ROMANI

■ FARUK AYDIN



1995 yılında İstanbul'da doğdu. Çocukluk döneminden itibaren kitaplarla iç içe bir ortamda yetişmiş olması, akademik ve profesyonel kariyerinin temelini şekillendirmiştir. Lisans eğitimini Uludağ Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde, yüksek lisans eğitimini ise Marmara Üniversitesi Avrupa Siyaseti ve Uluslararası İlişkiler Anabilim Dalı'nda tamamlamıştır.

Akademik çalışmaları, Balkanlar'ın Avrupalılaşması süreci ve bölge ülkelerinin jeopolitik dönüşümleri üzerine yoğunlaşmaktadır. Yayıncılık dünyasına olan ilgisini profesyonel kariyerine yansıtan uzman, 2024 yılından bu yana Can Yayınları bünyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Okuma kültürüne dair erken yaşta edindiği birikimi, akademik disiplini ve yayıncılık tecrübesiyle sentezleyerek çalışmalarına devam etmektedir.

AYNI KİTAPTA BÜYÜMEK: KEMALETTİN TUĞCU ESERLERİNİN ORTAK HAFIZAMIZDAKİ İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ

■ CELAL NAVRUZ



2009 yılından bu yana MEB bünyesinde okul müdürlüğü görevini yürüten Celal Navruz, eğitim yönetimi ve okul iklimi alanlarındaki akademik araştırmalarıyla teorik birikimini sahaya aktarmaya devam etmektedir. "Kemalettin Tuğcu'nun hikâyelerinde yer alan değerlerin alımlama estetiği kuramına göre incelenmesi" konulu tez çalışması ile doktor ünvanına layık görülmüştür.



TEMA:

PEDAGOJİ EŞLİĞİNDE EDEBİYAT: ÇOCUK EDEBİYATIN NESİ OLUR?



HİKÂYENİN AYNASINDA ÇOCUK, ÇOCUĞUN AYNASINDA EDEBİYAT VE PEDAGOJİ

■ AYŞEGÜL PETEK



Ayşegül Petek, 1998 yılında Kadıköy'de doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nü bitirdikten sonra editörlük kariyerine başladı. Yetişkin edebiyatı alanındaki çalışmalarının ardından çocuk edebiyatına yöneldi. Üç yıldır Ötüken Çocuk çatısı altında çocuk kitapları editörlüğünü sürdürmektedir.

ÇOCUK, EDEBİYATIN UNUTTUĞUNU HATIRLATIR

PEDAGOJİ, HAYRET VE "HANGİ ÇOCUK?" SORUSU ÜZERİNE

■ ELİF AYLA



Elif Ayla, çocukluğunu kitapların arasında büyüterek geçirdi. Farklı şehirler ve ülkelerden topladığı izlenimleri, masallarının ve öykülerinin dünyasına taşıdı. Yolculuk etmeyi, keşfetmeyi ve her durakta yeni hikâyeler biriktirmeyi seven yazar, çocukları hayal gücünün kıyılarında dolaştıran eserler kaleme almaktadır. Bugün de harflerden kurduğu kayıkları masalların sularına bırakmayı sürdürüyor.

DÜŞSEL BİR İMGELEM OLARAK ÇOCUĞUN EDEBİYATA, EDEBİYATIN ÇOCUĞA YÜKLEDİĞİ ANLAM

■ GÜLŞEN ÜNÜVAR



Gülşen Ünüvar, Konya'nın Seydişehir ilçesinde doğdu. Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Anaokulu Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu; aynı üniversitede Çocuk Gelişimi ve Eğitimi alanında tezli yüksek lisansını tamamladı. Bir süre Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesinde misafir öğretim üyesi olarak görev yaptı. Çocuk edebiyatı alanında eserler veren Ünüvar'ın Havuç Kurdu Bİ Dİ Kİ, Bilge Kutad Anlatıyor, Atalar Ne Söyler, Gizemli Hayvanlar Takvimi ve Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından yayımlanan çeşitli çocuk kitapları bulunmaktadır. 2021 yılında Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı Çocuk Romanı Ödülü'nde finalist olmuş, aynı yıl USİD-İLESAM Çocuk Edebiyatı Hikâye Yarışması'nda Benim Adım Çalgay adlı eseriyle birincilik ödülü kazanmıştır. Kitap editörlüğü yapan ve çeşitli dergilerde yazıları yayımlanan Ünüvar, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı bir ilkokulda Başöğretmen olarak görevini sürdürmektedir.

PEDAGOJİDEN ÜTOPYAYA: SAMED BEHRENGİ'NİN ÇOCUK ÖYKÜLERİNE BİR BAKIŞ



■ MEHMET AKİF KOÇ[1]



ODTÜ İktisat Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını "Uluslararası Güvenlik" sahasında, doktorasını Orta Doğu Çalışmaları alanında tamamladı. Orta Doğu tarihi ve jeopolitiği, Arap-İsrail ihtilafı, Türkiye-İran ilişkileri, Orta Doğu'nun uluslararası ekonomi-politiği, İran kültür ve edebiyatı konularında çalışmalarını sürdüren Koç, çeşitli haber ve analiz platformlarında uluslararası siyaset, dış politika ve strateji üzerine makale ve raporlar yayınlıyor, Modern Ortadoğu Tarihi seminerleri veriyor. Matbuat Yayın Grubu markasıyla sürdürdüğü kültür yayıncılığı faaliyetlerinin yanı sıra, Farsça ve İngilizceden 40'ın üzerinde eseri Türkçeye kazandırdı.

1 Dr., İran ve Ortadoğu Çalışmaları. Yazar, editör ve çevirmen.

PEDAGOJİK, ESTETİK VE İDEOLOJİK BİR NESNE OLARAK RESİMLİ KİTAPLARLA KARŞILAŞMALAR: BOLOGNA 2026 ÇOCUK KİTAPLARI FUARI



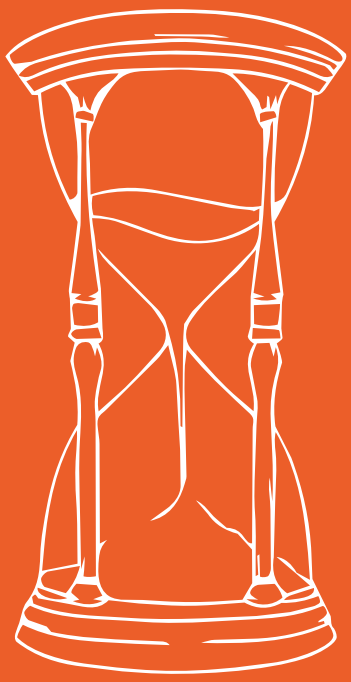
■ DR. FİRDEVS KAPUSIZOĞLU[1]



1989 yılında Elazığ'da doğdu. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu (2012). Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Saltuknâme'nin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi" adlı teziyle yüksek lisansını (2016), Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Çocuk Edebiyatında Göç Teması Üzerine Çoklu Bakış Açısı Temelli Bir Araştırma" adlı teziyle doktorasını (2024) tamamladı. Halen Türkiye Maarif Vakfı Akademik Faaliyetler ve Yayınlar Daire Başkanlığı'nda görev yapmaktadır.

[1] Dr.

ÇOKTAN GEÇMİŞ ZAMAN



TEKİN ŞENER

Geri dönemezsin. Arkandan seslense de buğusunu üzerine salsa da kapını tıklatsa da ne o eski sen kaldı ne o eski dem.

Tüy gibi hafif dokunuşlar duyarsın. Külçe gibi ağır yüzler görürsün. Hatırlamadığın isimler çalınır kulağına. Nereden estiğini bilmediğin bir yel belleğini havalandırır. Tanıdığın ama tanımlayamadığın suretler uçuşur. Sanki başka bir hayattan onlar, sanki başka bir âlemden; sanki, sanki başka bir çağdan. Duyularına tanıdık, bilincine yabancı. Hafızanda isimsiz ve sırasız, öylece kaydedilmişler. Bir zincir olamayan dağınık halkalar… Mavi taksiyi çevreleyen damalı şerit, seyyar dondurma arabasının tepeden bakan kırmızı beyaz cazibesi, eve gelen ansiklopedi takımının mürekkep kokulu ağır dokusu; siyah önlüğün üzerinde sallanan, bir ucu kopmuş kirli beyaz yakalık; mahalleyi bürüyen