Söğüt

Türk Edebiyatı Dergisidir

YIL 4 – SAYI 21
MAYIS - HAZİRAN 2023

(İki ayda bir yayımlanır)

KURUCUSU
Nevzat Kösoğlu

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. ADINA İMTİYAZ SAHİBİ
Ertuğrul Alpay

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Göktürk Ömer Çakır

BASKI
Çınar Matbaacılık ve
Yayın Sanayii Ticaret Ltd Şti
Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad.
Ata Han Nu: 34 K: 5
Bağcılar-İstanbul
Tel: (0212) 628 96 00
Sertifika Nu: 45103

YILLIK ABONELİK BEDELLERİ
Aylık 90 Abonelik **450 ₺**

ISSN
2687-6523

ABONELİK
www.sogutdergisi.com/abonelik

Abonelik bağlantısına gitmek için kare kodu telefonunuza okutabilirsiniz.

***SÖĞÜT* DERGİSİ GENEL YAYIN YÖNETMENİ**
Sinan Terzi

YAYIN KURULU
Asuman Demir
Feyza Ay
M. Tuğrul Çolak
Neslihan Magunacı

DANIŞMA KURULU
Ayşegül Büşra Paksoy
Bahtiyar Aslan
Cengizhan Orakçı
Merve Sevde Selvi
Oğuzhan Murat Öztürk
Senail Özkan
Şerif Aydemir

İLETİŞİM
sogut@otuken.com.tr

GRAFİK TASARIM
Damla Acar

Söğüt'te neşredilen nesir ve şiirlerin tüm yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Matbu veya dijital başka mecralarda kullanımları, yayınevinin iznine tabidir.

Sevgili *Söğüt* ailesi, yazılarınızı Times New Roman fontunda, 12 punto, 1.15 satır aralığında iki yana yaslı bir şekilde gönderebilirsiniz. Referans vereceğiniz metinler için Chicago dipnot ve kaynakça sistemini kullanmanızı rica ederiz.

*SÖĞÜT'*TEN

SİNAN TERZİ

Doğu Oğuzlarının, Büyük Azerbaycan'ın son yüzyılda yetiştirdiği en namlı şairi desek bile belki hakkını tam manasıyla teslim etmiş olamayız Şehriyar'ın. Ana babasının verdiği ad olan "Muhammed Hüseyin" ile ihtimal o ki kimsenin hatırlayamayacağı ama Şehriyâr dendiği anda Türkçe ile Türk Dili ile hemhal olan herkesin esas duruş göstereceği ululardandır. Sımsıkı bağlara, sağlam köprülere, emin geçitlere ihtiyaç duyan Türk Dünyası Edebiyatı'nın yolbaşçılarındandır Muhammed Hüseyin Şehriyâr. "Heyder Baba" ile adeta Dede Korkut'un çağdaş yorumunu ortaya koydu:

"Heyder Baba, dünya yalan dünyadır,
Süleyman'dan, Nuh'dan kalan dünyadır,
Oğul doğanı, derde salan dünyadır,
Her kimseye her ne verse alıptır,
Eflatun'dan bir kuru ad kalıptır."

"Yar Qasidi" ile aşkın destanını haykırdı:
"Herkes sene ulduz deyer
Özüm sene ay demişem"

Saf, berrak, arı Türkçesi ile ışık oldu, yol açtı, yolumuzu aydınlattı. Bu sayıda dosya konumuz Şehriyâr… En ehil kalemlerden bu büyük şairi okuyacaksınız.

"Şiirden Turan'a Uzanan Yol" başlıklı tema dosyamızda ise Türk dünyasının dört bir yanından şairler ve şiirlerini misafir ediyoruz. Eğer bir yol varsa ve açık tutulacaksa bunun yolunun İsmail Bey Gaspıralı'nın da dediği gibi dilde birlikten, Türk Dili'nden geçtiğini biliyoruz. Söğüt, o yolun başını beklemektedir. Sizi de yola, yolumuza çağırıyoruz. Gelin, kavuşmak için yıllardır hasret çeken Türklük denizinin iki yanını beraber gezelim, bendleri beraber yıkalım, enginlerde buluşalım.

"Haydar Baba, Karaçalı deresi,
Hoşgenâb'ın yolu, bendi, beresi,
Orda düşer çil kekliğin feresi,
Ordan geçer yurdumuzun özüne,
Biz de geçek yurdumuzun sözüne."

İÇİNDEKİLER

DOSYA:
ŞEHRİYÂR

PROF. DR. YAVUZ AKPINAR İLE ŞEHRİYÂR'IN IŞIĞINDA SÖYLEŞİ / 8
CENGİZHAN ORAKÇI

DR. YUSUF GEDİKLİ İLE ŞEHRİYÂR ÜZERİNE / 19
CENGİZHAN ORAKÇI

ŞEHRİYÂR'IN ŞİİR DÜNYASINA GİRMEK / 33
PROF. DR. NÂMIK AÇIKGÖZ

HEYDER BABA'YA SELAM NEDEN BU KADAR SEVİLİP TUTULDU? / 38
DR. YUSUF GEDİKLİ

ŞEHRİYÂR'LA TANIŞMAM / 41
PROF. DR. CEMAL KURNAZ

ŞİİRİN OLDUĞU KADAR MÜZİĞİN DE ŞEHRİYÂR'I / 45
ORHAN BALDANE

ŞEHRİYÂR VE İTGİNLİKLERİ / 54
NİLÜFER ATEŞ

TEMA:
ŞİİR'DEN TURAN'A UZANAN YOL: TÜRK DÜNYASINDA ŞAİR VE ŞİİR

KURTULUŞ SAVAŞIMIZA ŞİİR YAZAN "TÜRKİSTAN" ŞAİRİ MAĞCAN CUMABAYEV / 60
TUĞÇE NUR KESİN

KIRGIZ EDEBİYATININ CAHİT SITKI'SI "ALIKUL OSMANOV" / 71
SİBEL PİLAVOĞLU

AZERBAYCAN EDEBİYATINDAN BİR VATANSEVER ŞAİR: MİKÂİL MÜŞFİK / 74
EMEL HİSARCIKLILAR

TATAR TÜRKLERİNİN MİLLÎ ŞAİRİ ABDULLAH TUKAY / 79
TUĞÇE NUR KESİN

XVIII. YÜZYILDA YAŞAMIŞ BİR TÜRKMEN ŞAİRİ: MAHTUMKULU FRÂKÎ (1733-1783) / 85
ERDAL BARAN

DENEME

BİR KEDİM BİLE YOK ANLIYOR MUSUN? / 97
TANER AY

ŞİİR CEPHESİNDEN SESLENİŞ: SÜLEYMAN ÇOBANOĞLU'NUN KÖK EKİN'İ / 128
RANA SENANUR DOĞAN

ŞEHİR DÜŞTÜ / 144
TEKİN ŞENER

ELEŞTİRİ GÜNLÜĞÜ / 156
ORÇUN ÜÇER

BAHAR DEYİP GEÇMEMELİ / 170
AYSEL ERTAN

DÜNYA RENKLENDİRİLMİŞ BİR MUKAVVADAN BAŞKA NEDİR? / 192
SEMA BAYAR

HİKÂYE

SUZAN ÇUKURU / 91
AHSEN DALCA KORKUTAN

ARAF / 105
BUKET UÇAR

BEŞİK / 119
ÇAĞLAR ÇETOK

TOPRAĞINA KÖRDÜĞÜM / 132
ELİF KESİKOĞLU

YENİDEN BAŞLAMAK / 137
FATİH SELVİ

MÜVEZZİNİN ZAMANLA KAVGASINA DAİR / 150
JALE ÖNDER DARICI

İNTRO / 165
MEHMET GÜL

ALBASTI / 174
MERVE NUR YAVUZ

ŞAKÜL / 186
NİSA ESER

MÜJDE
İSMAİL ULUÖZ / 209

ŞİİR

SONNET 1 :
1. SONE
WILLIAM SHAKESPEARE-ALİ GÜNVAR / 90

LOKOMOTİFLER
KİMİN İÇİN BAĞIRIYOR
AHMET SEFA YALÇIN / 95

AKILLIYDIM BEN
VE BU BİR BAKIMA
SABAHSIZ OLMAKTIR
BERAT KORKMAZ / 102

HEYHAT
BÜŞRA YALÇINKAYA / 110

RİVAYET
CAN ÜLGEN / 116

YELLOW CARD
MORGAN FREEMAN
TEPEDELENLİ İS HERE
CÜNEYD ENSARİ / 124

KÜÇÜK RİVAYETLER
EMİRHAN EDER / 131

KAYIP SENAR-YO
GAZİ TAŞ / 136

MUTANTAN GÜMBÜRTÜ
İLHAMİ ATMACA / 143

PERİ'KARD
KADİR TEPE / 149

İYİ HÂL İNDİRİMİ
MUHAMMED MÜNZEVİ / 154

ÜFTADEM KERTENKELE
MURAT ÇETİN / 163

TAHRİK
MUSTAFA EMEÇ / 169

GÜMAN
MUSTAFA GAZİ / 173

BEŞ ŞIKLIDIR HAYAT
ONUR BELLİ / 180

BELLEĞİM BANA NELER
YAPIYOR BÖYLE
SEVDA ALTINKAYA / 185

NİDADAN SONRAKİ ÜNLEM!
SİNAN TERZİ / 191

ANTAKYA ÇEŞİTLEMESİ
HÜSEYİN EMRE / 215

SÖYLEŞİ

PROF. DR.
AHMET B. ERCİLASUN –
KARA KAM: TÜRK BİTİG
ABDULLAH EZİK / 196

MEHMET SAĞ İLE KARA KAM:
TÜRK BİTİG
RESİMLERİ ÜZERİNE
ABDULLAH EZİK / 206

İNCELEME

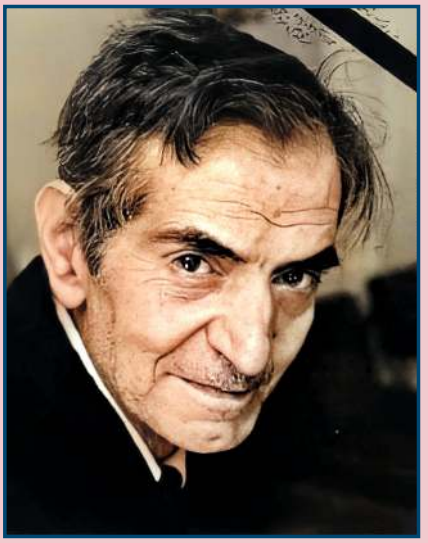
KİTAP ELEŞTİRİSİ:
PINAR KÜR - ASILACAK
KADIN / TONİ MORRİSON -
EN MAVİ GÖZ
FATİH SELVİ / 181



DOSYA:

ŞEHRİYÂR

PROF. DR. YAVUZ AKPINAR İLE ŞEHRİYÂR'IN IŞIĞINDA SÖYLEŞİ

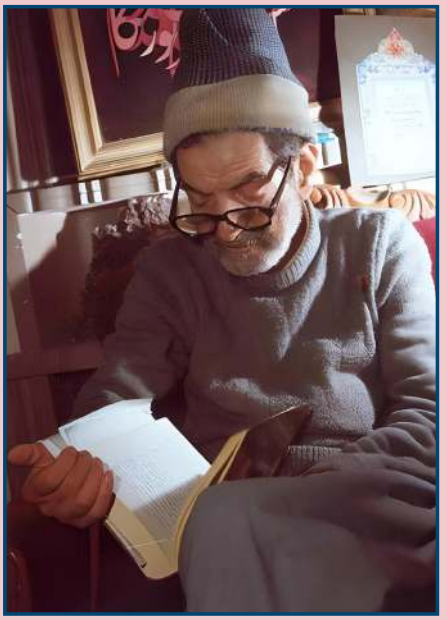


■ CENGİZHAN ORAKÇI

■ Sayın Yavuz Akpınar siz Türkiye'de Azerbaycan araştırmaları denildiğinde akla ilk gelen isimsiniz. Bugüne kadarki çalışmalarınızla Türkiye ile Türk dünyası arasında bir köprü oldunuz. 1982'den 1999'a kadar üç aylık olarak sizin öncülüğünüzde çıkan ve 45 sayı yayınlanan "Kardaş Edebiyatlar" dergisi hem Türkiye'de hem de Türk dünyasında bir öncü olarak kabul edildi ve büyük ses getirdi. Türkiye dışındaki Türk edebiyatlarıyla ilgili çok ciddi bir kaynak meydana getirdiniz. Bütün bunlar için size medyun-ı şükranız.

■ Siz, Azerbaycan coğrafyasında meydana getirilen Türk edebiyatının bir uzmanı olarak Şehriyar'ın şiiriyle ilk ne zaman karşılaştınız? "Héyderbaba'ya Salam" şirini görünce neler hissettiniz? Bu şiirin o güne kadar yazılan şiirlerden nasıl bir farklılığı vardı sizin için?

DR. YUSUF GEDİKLİ İLE ŞEHRİYÂR ÜZERİNE



■ CENGİZHAN ORAKÇI

■ Türkiye'de Şehriyâr'ın Türkçe şiirlerini ilk defa siz bütünüyle ele alıp yayınladınız. Kitabın başına Şehriyâr ve şiirleriyle ilgili uzun bir inceleme de koydunuz. Sizin çalışmanızdan önce sadece "Heyderbaba'ya Selam" şiiri ile sınırlı bir Şehriyâr vardı Türkiye'de desek herhâlde doğru olur. "Heyderbaba'ya Selam" da dâhil olmak üzere bu çalışmanızda Şehriyâr'ın 92 Türkçe şiirini tespit ettiğinizi söylüyorsunuz. Şehriyâr'ın bütün şiirlerini bu değerli çalışmanızla birlikte görmüş olduk.
Bu çalışmanızdan dolayı öncelikle çok teşekkür ediyoruz.

ŞEHRİYÂR'IN ŞİİR DÜNYASINA GİRMEK



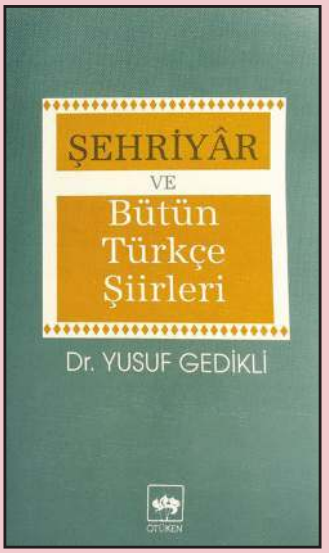
■ PROF. DR. NÂMIK AÇIKGÖZ

Şiir anlayışımın henüz teşekkül edip şahsiyet kazanmadığı yıllar. Hamaset ağırlıklı şiirlerin ruhumuzu okşadığı yıllar. Pastoral şiirler tabiat güzelliğini kelimelerle ruhumuza nakşetmeye çalışsa da hayatı daha çok pastoral yaşadığımızdan, o şiirin gücünü henüz fark etmediğimiz yıllarmış. Hele şiirde nostaljinin gücünü fark etmek ve fark edip Şehriyâr'ın da yaptığı gibi çocukluk günlerine dönmenin kıymetini anlamak için aradan yılların geçmesi gerekiyormuş.

İşte başımızda kavak yellerinin değil de vatan bayrağı sevdasının dalgalandığı yıllar… Onunla ve şiiriyle karşılaştım.

Şehriyâr'ın adını ilk duyduğumda 1974'tü ve lise son sınıftaydım. Üniversiteliler Kültür Derneği'nin Ankara'da çıkardığı *Ocak* adlı dergide, Şehriyâr'ın "Haydar Baba'ya Selam" şiirini yayınlamışlardı. Biraz Turancılığımızdan ama daha çok şiirdeki sağlam yapıdan, zengin

HEYDER BABA'YA SELAM NEDEN BU KADAR SEVİLİP TUTULDU?

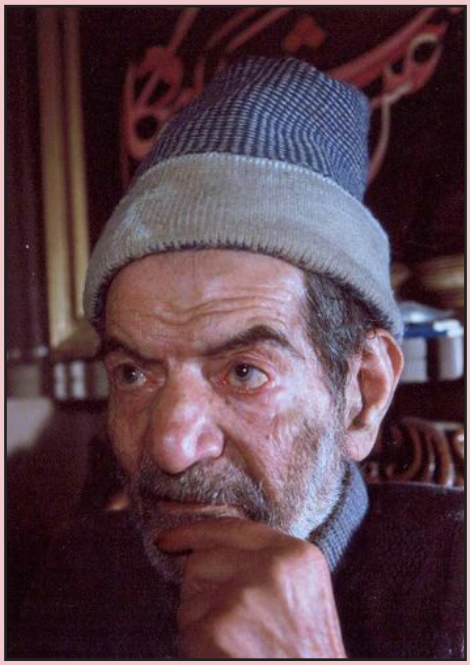


■ DR. YUSUF GEDİKLİ

Dünyada binlerce şair ve yüz binlerce şiir vardır. Her şairin insanların hafızalarına kazınan, unutulmayan şiirleri mevcuttur. Şairler ve unutulmaz şiirleri zaman geçtikçe birbirleriyle aynılaşırlar. Öyle ki bunlardan biri diğerini hatıra getirir. Nasıl ki Faruk Nafiz, *Han Duvarları;* Necip Fazıl, *Kaldırımlar;* Mehmet Âkif, *Çanakkale Şehitleri'yle* özdeştir; işte Şehriyâr'la *Héyderbaba* da birbiriyle özdeşleşmiş iki kelimedir.

Fakat *Héyderbaba'nın* diğerlerinden farkı onun kısa zamanda serhatleri aşarak çok geniş bir coğrafyada yayılması, hafızalarda canlı ve silinmez biçimde yer etmesidir. Bugün Türkçe konuşulan geniş bir coğrafyada *Héyderbaba'yı* bilmeyen ve ondan bir beşlik hatırlamayan Türk yoktur. Azerbaycan'da ise *Héyderbaba* günlük hayatın bir parçasıdır. Orda *Héyderbaba'dan* söz açmadan sohbet etmek imkânsızdır ve biz bunun bizzat şahidi olmuşuzdur.

ŞEHRİYÂR'LA TANIŞMAM



■ PROF. DR. CEMAL KURNAZ

Öğretmen Okulunda yatılı öğrenciydik. Orta kısmı bitirip yaz tatilinden döndüğümüzde hepimizde bir tuhaflık vardı. Birbirimize bakıp bakıp gülüyorduk. Herkes değişmişti. Boy atmıştık, bıyıklarımız çıkmıştı, sesimiz kalınlaşmıştı. Birden büyümüştük. O yıl hepimiz âşık olduk. Başımızda kavak yelleri esmeye başladı. Gönlümüze millet sevdası, Turan sevdası düştü. Osman Yüksel Serdengeçti'yi bu yıl tanıdım. Onun Ağıtlar şiirindeki "Nerde benim Oral Altay dağlarım/Akşam olur sabah olur ağlarım" mısraları dilimden düşmez oldu.

Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü kazanınca tarihimizin ne kadar derin, coğrafyamızın ne kadar geniş olduğunu öğrendim. "Bu hududu kimler çizmiş gönlüme/Dar geliyor dar geliyor gardaşım" diyen şair duygularıma tercüman oluyordu.

Demir Perde henüz yıkılmamıştı. Türk dünyasından haber almak ne-

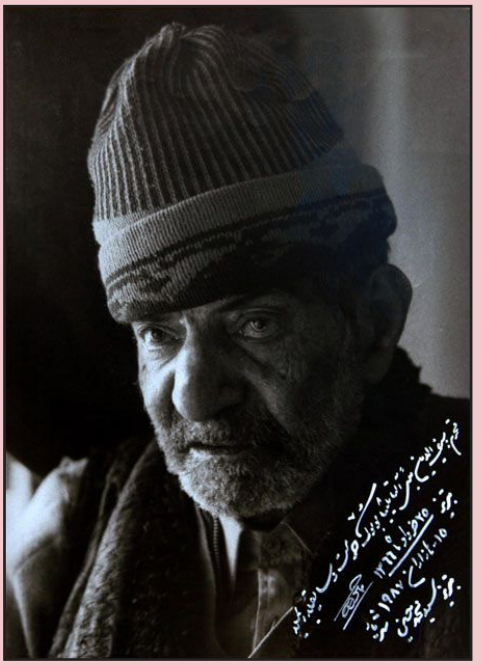
ŞİİRİN OLDUĞU KADAR MÜZİĞİN DE *ŞEHRİYÂR*'I

■ ORHAN BALDANE

Asıl adı Mehemmed Hüseyn Behcet-i Tebrizî olan *Şehriyâr*, Türklüğün ve Türkçenin Güney Azerbaycan muhitinden dünyaya açılan büyük ve ışıklı bir penceresidir. Kendisine mahlas olarak seçtiği "*Şehriyâr*" kelimesi "padişah, hükümdar" gibi anlamlara sahiptir. Şehriyâr gerçekten de Türk şiir mülkünün görkemli hükümdarlarından biridir. Ama onun şehriyârlığı, yani hükümdarlığı sadece şiir alanında değildir. Şehriyâr'ın müzik yönü de bu bakımdan incelemeye değer veriler sunmaktadır. Örnek olarak şu beytini ele alabiliriz (1):

* Arş. Gör. Dr., Pamukkale Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Denizli/TÜRKİYE, obaldane@pau.edu.tr

ŞEHRİYÂR VE İTGİNLİKLERİ



■ NİLÜFER ATEŞ

Şehriyâr Heyderbaba'ya yazdığı bir ön sözde; yazmış olduğu her yanık şiirin bir dosttan ayrılmanın acısıyla vücut bulduğunu ve bu durumun herhangi bir sevgiliden ayrılırken insanın kapıda veda gözyaşı dökmesi kadar tabii olduğunu söyler. Hakikaten onun yüreğe dokunan şiirlerinin peşine düşüldüğünde onların her birinin Şehriyar'ın bir itiğinden sonra yazıldığını görmek mümkündür. Bununla birlikte şairin hayatı da itikler ve sonrasında gelen döngülerden ibaret bir hayattır. Peki, nedir Şehriyar'ın itikleri? Elbette Şehriyâr gibi en ufak bir olayın ruhunda derin yaralar açtığı şair söz konusu olduğunda bu sorunun cevabı uzun olacaktır.

Okunduğu her yerde Heyderbaba şiirinin neden bu kadar çok sevildiği sıkça sorulan sorulardan olmuş ve üzerinde hayli fikir yürütülmüştür. Cevap olarak ortaya konan görüşler çok çeşitli ve hepsi birbirinden

TEMA:

ŞİİR'DEN TURAN'A UZANAN YOL: TÜRK DÜNYASINDA ŞAİR VE ŞİİR



KURTULUŞ SAVAŞIMIZA ŞİİR YAZAN "TÜRKİSTAN" ŞAİRİ MAĞCAN CUMABAYEV

■ TUĞÇE NUR KESİN

1. Mağcan Cumabayev'in Hayatı

Kazak şair, yazar, siyaset ve düşünce adamı olan Mağcan Bekenulı Cumabayev, 25 Haziran 1893 tarihinde Akmola vilayetinin Poluden ilçesi dünyaya gelmiştir. Doğduğu yerin adı şimdilerde Kuzey Kazakistan vilayetinin Bulayev ilçesine bağlı Mağcan sovhozudur (Jumabayev, 1989: 200). Eğitimli bir ailenin ferdi olan Mağcan Cumabayev, dokuz kardeşten biridir. 1987 yılında köylerine gelen Başkurt genci Ahiyetden Akan'dan küçük yaşta ders almaya başlar. Mağcan'ın okumaya duyduğu ilgiyi gören babası onu İslâmi ilimlerin okutulduğu Kızıljar'daki medreseye gönderir. Ancak buradaki eğitim iyi seviyede değildir. Medresede dört yıl okur; burada Arapça, Farsça ve Türkçe öğrenir. Onun şairlik kabiliyeti bu yıllarda ortaya çıkar. 1909 yılında Abay'ın Petersburg'ta çıkan şiirlerini o yıl okur ve ilk şiirlerinden birini Abay'a ithaf eder (Ju-

KIRGIZ EDEBİYATININ CAHİT SITKI'SI "ALIKUL OSMANOV"

■ SİBEL PİLAVOĞLU

Gerçekten ömür ne kadar kısa ne kadar az…
Kader bu, ölçüsünden çok dağıtmaz.
Fakat kahrolası azlığı anlaşılabilir belki
Onun kurşun gibi hızına akıl almaz
Daha dün şu kırlarda yok idi
Nereden çıktı boz ata binen otuz yaş?

Cahit Sıtkı Tarancı'nın "Otuz Beş Yaş" şiirini kaleme aldığı zamanlarda "Otuz Yaş" şiirini yazan Alıkul Osmanov, Kırgız Türklerinin büyük şairlerindendir. Şair; Cahit Sıtkı'nın yolun yarısı eder dediği 35 yaşında hayata gözlerini yummuş, bu kısacık hayatına birçok şiir sığdırmıştır. 1935 yılında *Tandagı Irlar*, 1937 yılında *Cıldızduu Caştık*, 1937 yılında *Çolponstan*, ustalık evresinin başladığı 1945 yılında *Mahabat*,

AZERBAYCAN EDEBİYATINDAN BİR VATANSEVER ŞAİR: MİKÂİL MÜŞFİK

■ EMEL HİSARCIKLILAR

Çağdaş Azerbaycan Edebiyatı içerisinde değerlendirilen Mikâil Müşfik, 1908-1937 yılları arasında yaşamıştır. Onun yaşadığı dönem, Sovyet rejiminin diğer Türk devletlerinde olduğu gibi, Azerbaycan coğrafyasında da etkin olduğu sürece denk gelmiştir. Müşfik, ülkedeki Türkçülük hareketinin öncülerindendir. Stalin yönetimi tarafından önce sürgüne gönderilmiş (Makas, 1992: 92), sonrasında da Sovyet rejimi tarafından halk düşmanı olarak yargılanarak idam edilmiştir.

Müşfik, Azerbaycan Devlet Üniversitesi'ni bitirmiş, hayata pedagog olarak atılmış, yedi yıl boyunca orta dereceli okullarda öğretmenlik yapmıştır. İlk şiiri *Bugün* adını taşımaktadır ve yazdığı manzumelerle kısa zamanda Azerbaycan okuyucusunun ilgisini çekmiş, en çok okunan şairler arasında yerini almıştır (Makas, 1992: 92). Şiirlerinde isteklerini dile getirdiği için, bu durum *kızıl imparatorluk* adına bir teh-

TATAR TÜRKLERİNİN MİLLÎ ŞAİRİ ABDULLAH TUKAY

■ TUĞÇE NUR KESİN

1. Abdullah Tukay'ın Hayatı

Modern Tatar şiirinin en önemli temsilcisi ve Çağdaş Kazan-Tatar edebî dilinin kurucusu, Tatar Türklerinin millî şairi Abdullah Tukay, 26 Nisan 1886'da Kazan'ın Kuçlavıç köyünde dünyaya gelir. Küçük yaşta babasını kaybeden Tukay, annesinin de onu terk etmesiyle akrabalarının yanında büyür. Eserlerinde yer yer ümit ve ümitsizlik arasındaki ruh hâliyle kendini gösteren yalnızlık duygusu, annesine duyduğu kırgınlık/kızgınlık bunun sonucudur. Tukay anne ve babasızlığına rağmen ayakta durup kendini geliştiren önemli bir aydındır. Kendisi hem Tatar edebiyatından beslenir hem de Rus edebiyatını yakından takip eder. Mektepte eğitim alan Tukay; Tatar Türkçesinin yanında Arapça, Farsça, Rusça ve Osmanlı Türkçesini öğrenir. Şiirlerinde Osmanlı tesiri de

XVIII. YÜZYILDA YAŞAMIŞ BİR TÜRKMEN ŞAİRİ: MAHTUMKULU FRÂKÎ (1733-1783)

■ ERDAL BARAN

1. Hayatı

XVIII. yüzyılla birlikte Türkmenlerin kendi coğrafyalarında yazılı edebiyatlarını geliştirmeye başladıkları bilinmektedir. Söz konusu bu yüzyıl, dünya siyasi tarihi açısından da önemlidir. Fransız İhtilali (1789) ile birlikte Avrupa, insan hakları ve yaşam biçimi olarak yeni bir toplumsal dönüşüme girmişken Asya'daki Türk toplulukları, sözlü edebiyat temelinde yazılı edebiyatlarını yeni yeni geliştirmeye başlamışlardır. Avrupa'da sanayi devrimi sonrasında işçilerin sosyal hakları tartışılırken Türkmenistan coğrafyasında içinde yaşadığı toplumun dertlerini yazılı olarak şiirlerinde konu eden Mahtumkulu ve çağdaşları olmuştur. Mahtumkulu Türkmenlerin millî şairi olarak bilinmektedir. Yeryüzünde birçok coğrafyada devlet kuran Türkmenler, zaman zaman kendi öz