NİSYAN/RAPSODİ

Ali Günvar

ÖTÜKEN

YAYIN NU: 1883
EDEBÎ ESERLER: 957

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NUMARASI: 49269

ISBN: 978-625-408-407-2

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

1. Baskı: Haziran 2002, İstanbul Yayınları
Ötüken Neşriyat'ta **1. BASIM**: 2022

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50 • (0212) 293 88 71 - Faks: (0212) 251 00 12

Editör: Göktürk Ömer Çakır

Son Okuma: E. Neslihan Magunacı

Kapak Resmi: Reyhan Abacıoğlu

Kapak Tasarımı: Ötüken

Dizgi-Tertip: Damla Acar

Kapak Baskısı: Pelikan Basım

Baskı: ÇINAR MATBAACILIK VE YAY. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad. Ata Han No:34 K:5
Bağcılar / İSTANBUL Tel: (0212) 628 96 00
Sertifika No: 45103

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

İstanbul- 2022

Ali Günvar: 1953 yılında İzmir'de doğdu. İzmir St. Joseph Ortaokulu, İstanbul Robert Kolej ve İTÜ Mimarlık Fakültesini bitirdi (1978). Lisansüstü çalışmasını aynı okulda yaptı (1981). İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde doktorasını sürdürüyor.

Üç sayı süren *Üç Çiçek* dergisinin kurucularındandı (1983). 1986'da arkadaşlarıyla birlikte kurduğu Şiir Atı Yayıncılık'ta Şiir Atı kitaplarını yayınladı.

Şiir ve yazıları 1978'den itibaren *Birikim*, *Yazko Edebiyat*, *Gösteri*, *Oluşum*, *Poetika*, *Üç Çiçek*, *Şiir Atı*, *İmge / Ayrım*, *Sombahar*, *Bürde*, *Yedi İklim*, *Kitap Zamanı*, *Est et Non*, *Mühür*, *Kökşiir* gibi dergilerde yer aldı.

2007'den beri Yeditepe Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Eserleri

Şiir:

Çarpık Hüzünler Kantatı (1984)
Anthropomorphus (1987)
Eyzan (1997)
Nisyan/Rapsodi (2002)
Ricatlar Kitabı (2013)
Soneler (2021)

Deneme:

Doğru Yazılar (Est et Non 1999; Mühür 2016)

İÇİNDEKİLER

PROLOG
KHALYB ÜLKESİNDE KADANS

Birinci Çevrim / 15
İkinci Çevrim / 16
Üçüncü Çevrim / 17
Dördüncü Çevrim / 18
Beşinci Çevrim / 19
Altıncı Çevrim / 20
Mühür / 21

ANESTESIA
TÜRKİYE AYDININA SİYASAL RAPSODİ

1. Darbenin Ayak Sesleri / 25
2. Sisler Bulvarında Palet İzleri / 31
Koral Fantazi / 33
Lied/Los Cincos Generales / 35
Patetik Gavot (I) / 36
Nostaljik Rondo / 37
Patetik Gavot (II) / 39
3. Eğilimlerin Dansı / 41
4. İnsana Övgü / 44

AMNESIA
ZERKAA'NIN GÖZLERİNDEN YANSILAR

İzlenimler Şarkısı / 49
Simurgun Laneti (1) / 53
Simurgun Laneti (2) / 55

ATHARAKSIA
BİR ORTA ÇAĞ TEMASI ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER

E La Don / 59
Ductia / 63
Shiloh Kadınları / 65
Rosa Das Rosas / 67
Kanonik Variasyonlar / 69

EPILOG

Ruhsar / 75

PROLOG

KHALYB ÜLKESİNDE KADANS

Come ye sons of art

Birinci Çevrim

bir güz açımı yoldaydı düşman,
sarp geçitleri tutmuştu ordum.
ve ben,
boğarken gençliğimle
ağır, oynak kalçalarını
kusursuz khalyb fahişelerinin,
gördüm cehennem ırmağının derinliğinde
aşkla
bir cildin bağlandığını.
ve yandım ıssızlar sokağında,
peşim sıra ürküntülü sesi
yorgun adımlarımın.
ve el yordamıyla dolaştım
duyarsızlığımın
bitimsiz gecelerini.

ve baktım
ve beğendim görünce işlediklerimi.
ve gece oldu
ve gündüz oldu...
(birinci gün)

PROLOG

TÜRKİYE AYDININA SİYASAL RAPSODİ

res publica imperatrix mundi

Nor e'en thy virtues tyrant shall avail
To save thy secret soul from nightly fears
From Cambria's curse, from Cambria's tears.

1. Darbenin Ayak Sesleri

allegro moderato

"I am not your fader but your moder," quod he,
"Your fader was a rich merchant in Stambouli."

puslu güz sabahı,

incelmiş halatlarla
çektim günahlı kıyılara
artakalmış gemilerimi.
ve kıtlık ve darlık
ve yoksulluklarla
ulaştım açmazlarına
tükenen ocak günlerinin...

AMNESIA

ZERKAA'NIN GÖZLERİNDEN YANSILAR

Prince n'enquerez de sepmaine
Ou elles sont ne de cest an
Qu'ce refrain ne vous remaine
Ou sont les neiges d'antan

İzlenimler Şarkısı

ne zaman gelecek benim baharım?
soluk saksılardan dökülen çiçek,
ılık nefesiyle, yaladı tenimi.

ne zaman gelecek benim baharım?
gümüş ibrişimlerden yansıyan keder
işlendi pelerinimin sarmalına.

ne zaman gelecek benim baharım?
mevsim görünümleri karışırken
sedef ışınlarına fenerlerin,
yangın bakışlı karnaval köçekleri,
safran tütsüleriyle kaçırıp gövdemi,
uzattılar sırlı işkencesine seramik sunakların.

ne zaman gelecek benim baharım?
ki dallarım çatırdıyorken azgın sağ'naklarımda.
ve ayaklarıma yığılıyorken
çırpınan kanatları kronik yıldırımların,
ruhum ışıdı evrenin kıyısından.

ATHARAKSIA

BİR ORTA ÇAĞ TEMASI ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER

Miri it is while sumer ilast
With fugheles song
Oc nu necheth windes blast
And weder strong

E La Don
(Jurnalcinin Şarkısı)

resitatif:

timsah gözyaşları döktük
madımak yangınlarına.
kanayan alevler bıraktık ardımız sıra
buğulu manşetlerde.
ve loş beyinlerimizin ağır atmosferince
dekore edilmiş barlarda,
ne denli vazgeçilmez olduğunu anlattık birbirimize,
deus ex machina vehimlerimizin,
bekası açısından yüce devletimiz
ve alışageldiğimiz hayat tarzımızın...

vanitas vanitatum...
dudaklarımızdaki alkol dağılırken
ılık öpüşleriyle partnerimizin,
çekiştirmedeydik bir yandan
en yakın dostlarımızı...

EPILOG

Ruhsar

Göreli pertev-i ruhsâr-ı dilârâyı gönül
Sanki pervânedir ol şem-i şebistâna döner

gönlümüz mânâda açmış çehresidir bir gülün.
ürperiş hissiyle titrer çiylenen yaprakları.
her nefeste çırpınır sîm çeşmelerde martılar.
sisli yolların telaşı üstümüzde... sapsarı...

şimdi, ey can,
hangi ılgın yel vurur kepenklere?
hangi bağban devşirir peymânelerden içkiyi?
lâilâhe demlerinden birden illallah geçer.
hayy olur söz.
saniyelerden akar lâl perdeler
akşamın ıssız mezarlıklar misali bağrına.

toplanır kalb üzre serzenişler.
evvel mâsivâ,
inleyen közler gibi cam dalgalarda son bulur.
sayrı kuşlar gizlenir güz yağmurunda.
gün durur.
küflü kornişlerde rakseder bir an ilâhî hüzün.