30 yıl

Şiirler Çağla

Süleyman Çobanoğlu

ÖTÜKEN

ÖTÜKEN

/ otukennesriyat

YAYIN NU: 2333
EDEBÎ ESERLER: 1177

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-408-687-8

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

1. Basım: Temmuz 1995, Oğlak Yayınları
2.-3. Basım: 1997, 1999, Mavi Yayıncılık
4. Basım: 1999, Şule Yayınları
5.-6. Basım: Profil Yayıncılık
Ötüken Neşriyat'ta 1. Basım, 2020
Numaralı, Limitli 30. Yıl Özel Basımı

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50

Genel Müdür: Ertuğrul Alpay

Genel Yayın Yönetmeni: Göktürk Ömer Çakır

Editör: M. Bilal Erimez

Son Okuma: İlker Nuri Öztürk

Kapak Görseli: Ebrahel Lurci

Kapak Tasarımı: Ceyhun Durmaz

Dizgi-Tertip: Mahmut Doğan

Baskı: Levent Ofset Basım ve Ambalaj Sanayi AŞ
Fatih Cad. Karadal Sok. Nu:13
Merter-İstanbul Güngören/İstanbul
Sertifika Nu: 45163

İstanbul - 2025

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

SÜLEYMAN ÇOBANOĞLU: bu kitapta da yer alan şiiri "Lamba"yı 1990'da *Dergâh* dergisinde yayımladığı zaman, getirdiği ses ve yenilikle, ısrarla sürdürdüğü şiirsel tutumla dikkatleri çekti. 1995'te ilk baskısı yapılan *Şiirler Çağla*, beraberinde çağdaş Türk Şiiri'nin son büyük tartışmasını da getirdi. Henüz doğuşunu tamamlamadan yok sayılan, son dönem şairleri nezdinde aceleyle gömülen yeni hece şiiri, *Şiirler Çağla* ile birlikte, beklenmedik bir dönemde umulmadık atılımını yaptı. Eğer, Büyük Türk Şiiri'nin ulusal ölçüsü bugünün şairleri için bir biçim ve tavır seçeneği olarak meydandaysa, günümüz şiiri bunu elinizde tuttuğunuz kitaba borçlu.

Şair, 2009'da yayımladığı *Hudayinabit* ve 2019'da çıkardığı *Tamgalar* ile şiirini söylemeyi sürdürdü. Daima inandı ki, gerçekten yürekten sızan tek bir dize, yüz yıllık şiir dedikodusundan yeğdir ve gerçekten inandı ki, her Türk şairi, yeryüzünde işitilen ilk Türkçe sözcükten başlayarak bugüne, Büyük Türk Şiiri'ne karşı sorumludur.

Çobanoğlu, bu bilincin şiirini yazmayı sürdürüyor.

İÇİNDEKİLER

ÇİTLER İÇİNDE

Curriculum Vitae / 15
Sakin / 16
Ayrık / 19
Kulplu Beygir (Parasız Yatılı) / 21
Asrî / 24
İnşallah Hava Kapalı / 27
Eski / 28
Otis Tarda / 31
Gitmek Bilgileri / 32
Şehirden İndim Dağa / 35
Acûze / 37
Eminönü / 40
Beyzade'ye Dağları İşaret Ediyorum / 43
Ağlamak / 44
Elveda Çınar / 46
Kervankıran / 49
Lamba / 50
Tevellüt 1326 / 52
Gün Kavuşsun Diyerek / 53
Sadık / 56

•

GLOSOLALİ

Cirit / 61
Kapı / 63
Dair / 66
Eğerçi Bellisin Benim Katımda / 69
Çakırtekke'de Hüzün / 70
Dipte / 73
Unutmak / 76
Kuyu / 79
Sızmalar / 81

•

ŞİʼRİN SANA ANLATTIĞI

Bir Şiir Yazıyorum / 87
Gına / 89
Âsûde'ye Antoloji Hazırlarken / 91
Cenazeden Sonra / 92
Şiir Kasılmaları / 93
Asaf Hâlet Çelebi / 94
Şair / 95
York Burnu'nda Kartpostal / 97
Âşikâr Efendi'nin Şiiri Üzerine / 98
Türkçe / 99
Kafiye / 101

•

ÇIKAR ÖLGÜN BALIKLAR, CANSIZ PULLARI DONUK,
EN ACILI DAMARDAN ÇEKTİĞİN ÇÜRÜK AĞLA:
DEYİŞLER HASATINDA SÖZLERİN GÜLÜ KORUK,
ŞİİRLER, ÇAĞLA.

BİR SIRÇADIR HER ŞİİR, AĞIR GÜLLELER TAŞIR,
KALIN KESİKLER BAĞLAR İNCE İBRİŞİM BAĞLA
ÇÜNKÜ YÜREK YANGINI KİRLİ BUZLA DALAŞIR,
ŞİİRLER ÇAĞ'LA!

ÇİTLER İÇİNDE

Curriculum Vitae

Kötürüm bir oğlağa vâris kılınan bana
Büyük şiir kuranlar bir ayna bıraktılar:
O zamanlar haminnem zümrüt gözlü bir suna,
Dedem de tersanede taze bir çıraktılar...

Sakın

Yolu tez geçmelisin; cılız, cıvık bir nehir,
uysal bir zehir gibi kimseye ilişmeden
her şey sonsuz karşılık ve sonsuz hakediştir
yaşamak bereketsiz; biz bize, didişmeden

öte yandan akşamı kollamaman gerekir
saatlere uymamak öcü çok kötü fena
her şey sonsuz karşılık ve sonsuz hakediştir
terfilere karşılık teslimiyet ve gına