SEVDA ÇIKMAZI

ÖZKAN YALÇIN

ÖTÜKEN

/ otukennesriyat

YAYIN NU: 398
EDEBÎ ESERLER: 205

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-408-586-4

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

1. Basım: 1998
2. BASIM

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50

Genel Müdür: Ertuğrul Alpay

Genel Yayın Yönetmeni: Göktürk Ömer Çakır

Editör: Oğuzhan Murat Öztürk

Kapak Tasarımı: Ötüken

Dizgi-Tertip: Damla Acar

Kapak Baskısı: Pelikan Basım

Baskı: Ötüken Neşriyat AŞ
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50
Sertifika Nu: 49269

İstanbul - 2024

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Özkan Yalçın: 1949 yılında Gürün'de doğdu. Bursa Eğitim Enstitüsü Türkçe bölümünden mezun olduktan sonra Batman, Sivas, Konya ve Amasya'da değişik türden pek çok okulda öğretmen ve idareci olarak görev yaptı.

Türk Edebiyatı Vakfı tarafından Mehmet Akif'in 50. ölüm yılı dolayısıyla açılan şiir tahlili yarışmasında *Uzun Boylu Hayal* isimli çalışmasıyla; Çevreden Sorumlu Devlet Bakanlığıyla zikredilen Vakıf tarafından açılan çevre röportajı yarışmasında *Kuş Köprüden Kuş Masalı* adlı eseriyle; Millî Eğitim Bakanlığınca Yunus Emre Sevgi Yılı dolayısıyla açılan şiir yarışmasında "Yunus Çağrısı" isimli şiiri ile 'birincilik' ödüllerine layık görüldü.

Hikâye, anı gibi türlerde de ödülleri bulunan yazar kitabının yayınlanmasını göremeden vefat etti.

İÇİNDEKİLER

GÖÇMEN GÖZLÜ KIZIN TÜRKÜSÜDÜR

Dibâce • 13

Göçmen Gözlüm Ak Türküde Sitem • 14

Ayrılığın Vaktidir • 21

Unutmak'çün İçmek Var • 23

Gözlerin Benimle Büyür • 25

GÜL DÖKÜMÜ

Gül Dökümü • 29

SEVDA CIKMAZI

Çay-çalar • 39

Üç Bölü Üç • 41

Elde Var Dokuz • 42

S Sedası • 43

Aşkı Dokumak • 45

Cevap Üzredir • 46

Aldı Sazı Veysel'in • 47

Sevda Çıkmazı • 48

Yağmur Kuşları • 49

Yaz • 51

Masal Gibi • 52

Gül Yorgunu • 53

MOSTAR'A AĞIT

Türkiyem • 57
Koçaklama • 58
Şükran • 59
Asım'ın Nesli • 60
İdil Akay'a • 61
Mesele • 62
Mostar'a Ağıt • 63
Fedai • 67

DOST İŞİ

Yunus Çağrısı • 71
Sivas'a Özlem • 72
Yeşile Sevdalı Kadın • 74
Ellerinden Öperim • 77
Yaşlanmak Gibi • 79
İtiraf • 80
Noksandır • 81

EŞELEKLER

Mersin Kızları • 85
Paralelkenar • 87
Adı Sır • 88
Gece • 89
Miras • 90
Dolunay • 91
Yeter ki • 92

Özkan Yalçın'la Şiir Üzerine • 93

Ayhan,
Gecelere şafakları nakışladığım günlerden
birinde, "benim için bir şiir bile yazmadın"
diye sitem etmişin.
Doğrudur.
Senin geldiğin yerde, ilhamdan çok huzur
yokladı beni.
Kaygılanma.
Sevda Çıkmazı'nı sana ve senin
helâl sütünü emenlere armağan ediyorum.

GÖÇMEN GÖZLÜ KIZIN TÜRKÜSÜDÜR

Ki,
sen
-hâlâ-
göçmen gözler adına yakılan türkülerde
deli taylar gibi dolanmaktasın

Dibâce

1/
Bir şâir delice baktığı'çündür, Nilüfer Çayı'nda göğün mâvisi, suya kardeş olur yeşile keser. Ve, eser delice bir Osmanlı yel. Eser bıçak gibi bir hoyrat gençlik. Vah ki, bıçkınlığı sevdâ üzredir.
Bir sis çöker Uludağ'a. Mevsim ilk güz ortası... Bir çift göz soyunur alaca-sabah.
Ertuğrul'da bir mektep, kapıda üç kız. İkisi çok güzel öteki çok çok...
Bir yaban çocuğa nakış vurulur. Nakış da yabandır nakkaşı gibi. Bursa deli sürer göz-istân olur...

2/
Böyle bir günde tanıdım, Heykel'de, beni.
Hava puslu ve türküsüzdü.
Sevdikçe büyürdü, sevdâyı bilen...
Bir güzele pey vermekle bu sermaye biter miydi!

3/
Düşündüm üç sene üç asra özgü...
Çaresiz değildim, çarem yoğidi.
Ana yadigârı bir türkü buldum
Ona tutundum!

Göçmen Gözlüm
Ak Türküde Sitem Var

-birinci-

Bir an
belki güneşce gülüp ya da şarkça utanan
ve sana ruhunun
ak masal ülkesinden uğrun uğrun sallanan
elidir gönlü şairin

Bilsen
Yeşil Türbe'de çini Gök Medrese'de desen
ha gözlerin ha da sen
hazan bahçelerinin Gürün Şalı'na esen
yelidir gönül şâirin

Bölük bölük ayların
sırça kadehlerinde Selçuklu sarayların
var olmak pahasına ama hep yokluk için
Tuna'nın köpüğüne belki de Altayların
selidir gönlü şâirin

Yürek yürek sızının
nazında Türkmen kızının
sevdâlı gülüşü hiç
her yanık türküde Veysel sazının
telidir gönlü şâirin

Çözük çözük çözdüren
kör-alası umuda özlem deyip kazdıran
sorma be Göçmen Gözlüm
bülbül nağmelerini gül dalına dizdiren
dilidir gönlü şâirin

Pervâneye pervâ ne
delidir gönlü şâirin

Bilir misin bir şâirin tutkusunu sen
nasıl bir şiirdir kadın, ben bilmem
bana gözlerinle gel... ellerinle gel demem
bakışların yeter hem de çok bile
gayrısını sen versen de istemem

-ikinci-

Işıl ışıl gözlerin
bana annemi hatırlatır
çınarlar yaprak dökmüş aşkımızın üstüne
yine de senin için yazacağım her satır
martılarla kanat kanat denizde

Unuttun mu, daha dün ama şarkısız
bir sevdâ ışırdı gök iklimlere
ılgıt ılgıt erirdin eserken delice yel
desendin halılara nakıştın kilimlere
her gönüldü bir gözde

Bingöl'de kavalına dokunmasın o çoban
sabrını yitirir de çatlar son kaya
Harput'ta duyulmasın bir ince ağıt
kızlar nasıl koşmaz Çayda Çıra'ya
kan mı kalır benizde

Gözlerinde kin yoğurma el gibi
şâir sevse Göçmen Göze san yürür
barut kokar aşk uğruna baharlar
bizim köyün sevdâsında kan yürür
gün olur ölürüz de

Sen bakma uğruna ağladığıma
kızları çocuktan saymazlar bizde

-üçüncü-

Anamın yüzünü bilir misin sen
getirdiği gibi götürür onu
bütün nîmetlerden yüzüne düşen
beş vakit ezanla üçer defa su