TÜRK DESTANLARI

ERGENEKON DESTANI



HASAN ERİMEZ

RESİMLEYEN
SELÇUK ÖREN

ÖTÜKEN

/ otukennesriyat

YAYIN NU: 2349
ÇOCUK / GENÇLİK: 85

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-408-969-5

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50

Genel Müdür: Ertuğrul Alpay

Genel Yayın Yönetmeni: Göktürk Ömer Çakır

Editör: Ayşegül Petek

Düzelti: Tunahan Okur

Grafik Uyarlama: Damla Acar, Ceyhun Durmaz

Baskı: Pelikan Basım Matbaa ve Ambalaj Sanayi Tic Ltd Şti
Kayabaşı Mah. Ulubatlı Hasan Cad. Nu: 2H, İç Kapı Nu: 19
Başakşehir-İstanbul
Tel: (0212) 613 79 55
Sertifika Nu: 40619

İstanbul- 2026

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Hasan Erimez: 1989 yılında Adana'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. *Demirdağın Kurtları* (2015), *Kutlu Kağanlık* (2016), *Bin Yılın Göçü: Alplar Çağı* (2017), *Bin Yılın Göçü: Gaziler Çağı* (2018), 5 ciltlik *Temirkut* serisi (2019), *Evvel Zaman Öyküleri* (2021), *Denizler Aslanı* (2023) adlı romanları kaleme aldı. Sinema ve dizi alanında da faaliyet gösteren yazar *Diriliş Ertuğrul*, *Uyanış Büyük Selçuklu*, *Kuşlarla Yolculuk*, *Barbaroslar Akdeniz'in Kılıcı*, *Kudüs Fatihi Selahaddin Eyyubi* dizilerinin senaryolarını yazdı. Edebî faaliyetlerinin yanı sıra hâlâ sinema ve dizi alanındaki pek çok projenin senaristliğini yapmaya devam etmektedir.

Selçuk Ören: 1985 yılında İstanbul'da doğdu. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden mezun oldu. 2011 yılından beri çeşitli reklam ajansları, yayınevleri ve yapım şirketleri için illüstrasyon, çizgi roman ve animasyon filmler üretmektedir.

2014 yılında yazıp çizdiği ilk çizgi romanı *Şehzade Yangını* yayımladı. 2022 yılında yazıp yönettiği ilk kısa filmi *The Maze*, 50'den fazla ulusal ve uluslararası film festivalinde gösterildi ve ödüller kazandı.



BOZKURT VE EJDERHA

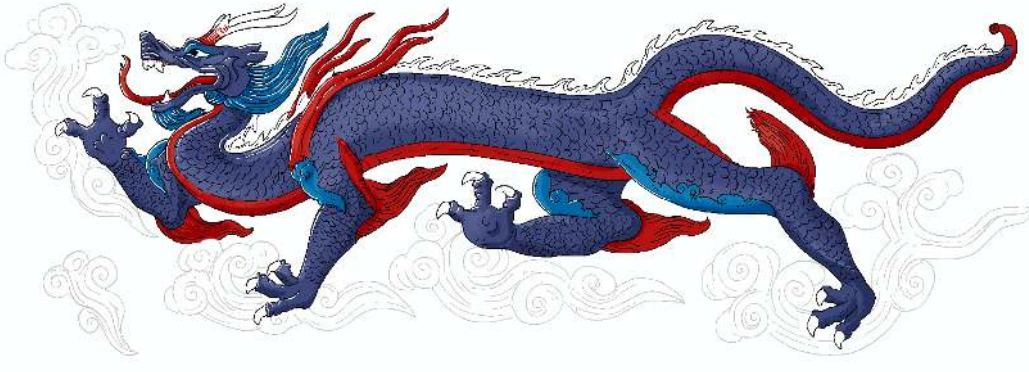
Bir kutlu yurt vardı. Yeryüzündeki en ulu ağaçlar burada biterdi. En coşkun sular burada çağlardı. Üzerinde her daim iri kanatlı kartallar uçardı. Tepelerinde her daim kurtlar ulurdu. Güneş önce bu yurdun üzerine doğardı. Ay ışığı önce bu yurda dökülürdü. Erkeklerin en yiğidi burada yetişir, kızların en güzeli burada serpilirdi. Kimileri buraya "Yeryüzünün cenneti" derdi. Kimileri "Ele geçirilemeyecek bir hazine" Türkler ise "Toprak Ana" diyordu. Çünkü burası Türklerin ana yurdu Ötüken'di.

Türkler, Ötüken'de doğmuş ve burada çoğalmıştı. Buranın kutsal olduğuna inanmış ve ana yurtları yapmışlardı. Yüzyıllar içinde pek çok ülke fethetmişler ama Ötüken'den hiç ayrılmamışlardı. Çünkü güçlerinin kaynağını "Toprak Ana" dedikleri Ötüken'den alıyorlardı. Ana yurtlarını kaybetmedikçe, yeryüzündeki bütün yurtları fethedeceklerine inanıyorlardı. Bu hedeflerine de adım adım ilerliyorlardı. Türk alplarının[1] adım atmadığı, Türk atları-

[1] Alp: Eski Türklerde savaşçı.

nın koşmadığı, Türk oklarının uçmadığı yer neredeyse kalmamıştı. Fakat Çinliler, Türklerin bu kadar güçlenmesinden huzursuzdu. Yüzyıllardır aralarında büyük düşmanlık vardı. Türkler güçlenmeye devam ederse yakında Çinlileri de yok ederdi. Bu sebeple Çin hanları toplanıp birlik olmaya karar verdiler. Ya birlik olup Türklere karşı koyacaklar ya da Türklerin karşısında yok olacaklardı.

On Çin hanı, eski bir ejderha mağarasında toplandı. Ejderha, Çinlilerin kutsal hayvanıydı. Düşmanlarına karşı savaşacakları zaman ejderha ruhlarının yeryüzüne indiğine ve savaşta onlara yardım ettiğine inanıyorlardı. Şimdi de Türklere karşı birlik olmaya karar verdikten sonra, ejderhaların ruhu üzerine savaş yemini edeceklerdi. Fakat Türklerle nasıl savaşmaları gerektiğine henüz karar vermemişlerdi. İçlerinde en savaşçı olanı Liu adında bir handı.



Liu söz aldı ve şöyle dedi:

"Türkler, güçlerinin kaynağını kutsal yurtları Ötüken'den alıyorlar. Onları yenmek istiyorsak Ötüken'i ellerinden almalıyız. O zaman hepsini yok ederiz. Yeryüzünde tek bir Türk bile bırakmayız. Bu sebeple doğruca Ötüken'e saldırmalıyız."

Diğer Çin hanları bu fikri beğenip kabul ettiler. Hepsi kılıçlarını birleştirip ejderhaların ruhu üzerine savaş yemini ettiler. Sonra da ordularını hazırlayıp Ötüken'e saldırmak için harekete geçtiler.

Aradan birkaç gün geçti. Türklerin başında bulunan İl Han da Çinlilerin birleşip üzerlerine geleceğini öğrendi. Hemen Türk beylerine haber yollayıp Ötüken'e çağırdı. Beyler, İl Han'ın otağında[2] toplandılar. Toplananların içinde İl Han'ın oğlu Kayı ile yeğeni Dokuz Oğuz da vardı. İl Han geniş gövdeli, keskin bakışlı, tok sesli biriydi. İlk o konuştu ve şöyle dedi:

"Çinliler birleşip bizimle savaşmaya karar vermişler. Ordularını toplamışlar. Ya onlarla anlaşıp barış yapacağız ya da savaşacağız. Sizin fikriniz nedir?"

İçlerinde Argun Bey adında yaşlı fakat dinç görünümlü bir bey vardı. Bütün beyler tarafından sevilip sayılıyordu. Beyler adına o konuştu ve şöyle dedi:

---

[2] Otağ: Hükümdarların oturduğu büyük ve süslü çadır.

"Çinliler birleşince orduları çok kalabalık oldu. O kadar büyük bir orduyla savaşırsak yenilebiliriz. Barış anlaşması yapmak en doğru yoldur."

İl Han'ın oğlu Kayı; genç, cesur, atik ve bilgili biriydi. Argun Bey'in sözlerine itiraz etti ve şöyle dedi:

"Barış anlaşması yaparsak Çinliler korktuğumuzu düşünür. Bunu fırsat bilip sürekli savaşmakla tehdit ederler. Bizi sindirip elimizden her şeyimizi alırlar. En doğru yol savaşmaktır. Cesur bir yürek, onların bin tane kılıcından daha üstündür."

İl Han'ın yeğeni Dokuz Oğuz, genç ve bilge tavırlı biriydi. Kayı'nın sözlerini destekledi ve şöyle dedi:

"Kayı doğru söylüyor. Biz Türkler bugüne kadar pek çok kalabalık orduyu yendik. Bize bu zaferleri kazandıran Türk'ün özünde bulunan güç, kuvvet ve cesaretti. Yine özümüze güvenirsek Çinlileri de yeneriz."

Aralarında tartışmalar başlamıştı. Bir taraf barış isterken diğer taraf savaş diyordu. İl Han da ne karar vereceğini bilemiyordu. Bu sırada bir kurt uluması işittiler. Dışarıdan geliyordu. Uluma öyle derin ve şiddetliydi ki, âdeta bütün Ötüken'i kaplamıştı. İl Han ve diğerleri hemen otağdan çıktılar.

Ötüken'deki ahali de beyaz çadırlarından dışarı fırlamıştı. Erkekler, kadınlar, ihtiyarlar ve çocuklar toplanmış,

1. Ötüken Türkler için neden kutsal bir yurttur?

A) İçinde ejderha mağaraları olduğu için
B) Türklerin güç ve bereket kaynağı olduğuna inanıldığı için
C) Çinliler tarafından yönetildiği için
D) Orada hiçbir düşman bulunmadığı için

2. Bozkurt Türkler için neyi simgeliyor?

A) Düşmanı
B) Korkuyu
C) Kut, uğur ve yol göstericiliği
D) Ejderhaları

3. Çin hanlarının Türklere karşı planı neydi?

A) Türkleri kendi ordularına almak
B) Türklerle ticaret yapmak
C) Türklerin kutsal yurdu Ötüken'i ele geçirmek
D) Türklerle barış anlaşması imzalamak

4. Kayı ve Dokuz Oğuz neden Argun Bey'in barış önerisine karşı çıktılar?

A) Çinlileri çok sevdikleri için
B) Türklerin barış yaparsa zayıf görüneceğini düşündükleri için
C) Savaşmayı sevmedikleri için
D) Çinlilerin onlara para vereceğini düşündükleri için