NANE MOLLA VE TERSİYER



EMEL BALI

RESİMLEYEN
EŞEN GÜL YILDIZ

ÖTÜKEN

/ otukennesriyat

YAYIN NU: 2411
ÇOCUK/GENÇLİK: 94

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-8838-16-9

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
Koşuyolu Mah. Mahmut Yesari Cad. Nu: 76 • 34718 Kadıköy-İstanbul
Tel: (0216) 546 03 50

Genel Müdür: Ertuğrul Alpay

Genel Yayın Yönetmeni: Göktürk Ömer Çakır

Editör: Ayşegül Petek

Kapak Uyarlama: Damla Acar, Ceyhun Durmaz

Dizgi-Tertip: Damla Acar

Baskı: Çınar Matbaacılık ve Yayın Sanayii Ticaret Ltd Şti
İkitelli OSB Mahallesi Çevre Sosyal Tesisler Sokak
Çevre Sanayi Sitesi Sosyal Tesisler Nu: 3 İç Kapı Nu: 1B1
Başakşehir-İstanbul
Tel: (0212) 628 96 00
Sertifika Nu: 45103

İstanbul- 2026

**Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir.
Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.**

Emel Balı: 1984 yılında Çorum'da doğdum. Çocukluğum, ailemin işi nedeniyle farklı şehirlerde ve farklı okullarda geçti. Bunun en güzel tarafı ise Türkiye'nin dört bir yanından, hatta yurt dışından birçok mektup arkadaşımın olmasıydı. Sanırım yazma sevgim de o zarfların içinde başladı. Bir de kendi kendime günlük olayları hikâyeleştirdiğim günlüklerle diyebilirim.
Meslek hayatıma reklam metin yazarı olarak başladım, ardından uzun yıllar kurumsal iletişim ve protokol metinleri yazdım. Bir süre sonra beni en mutlu eden şeyin çocuklar için üretmek olduğunu fark edince yolumu tamamen onların dünyasına çevirdim.

O günden sonra çocuk kitapları, çizgi film senaryoları ve çocuk şarkıları yazmaya başladım. Bugün çocuklara yönelik kitap setleri hazırlıyor, çizgi film editörlüğü yapıyor, çocuklara, yetişkinlere yönelik "Yaratıcı Yazarlık" ve "Çizgi Film Nasıl Yazılır?" isimli atölyeler düzenliyorum.

Çocuklar için yazmanın, onların uçsuz bucaksız hayal dünyalarında dolaşmanın keyfine vardığım günden beri kalemimin en çok oraya yakıştığını hissediyorum. İçimdeki çocuk ise bana bu konuda oldukça yardımcı oluyor ve ben çocukların dünyasında yaşamayı seçiyorum.

@emellbaall

Esen Gül Yıldız: 2001 yılında Trabzon'da doğdum. Erciyes Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nden mezun oldum. Mesleki yolculuğumu veteriner hekimlik alanında sürdürürken, uzun yıllardır geleneksel tekniklerle sanatsal üretimler yapıyor ve çalışmalarımı çeşitli mecralarda paylaşıyorum. Son yıllarda dijital çizime yönelerek bu alandaki üretimlerimi de genişlettim; özellikle illüstrasyon ve kitap çizimleri üzerine yoğunlaşıyorum.

@sanatomyyy

Her şey ters gittiğinde ne yaparsın? Mesela başına gelen terslikleri bir dolaba sıkıştırıp, kapısını iyice kilitler misin? Yoksa bir poşetin içine doldurup en uzak çöp dağına mı atarsın?

Nane Molla'nın bunların hepsinden farklı bir yöntemi vardı. O, başına gelen terslikleri minik dostu Tersiyer'in sırt çantasına ve ceplerine doldururdu. Çünkü Tersiyer, onun korkmadığı tek hayvandı.



Onun için en güvenli yer orasıydı ve Tersiyer çok iyi bir sırdaştı. Orada bu terslikleri kimse bulamaz, yeniden dışarı çıkaramazdı.





Okula mı geç kaldı? Onu okula geç bırakan tüm ihtimaller **hoop** Tersiyer'in çantaya! Yağmurda şemsiyesini mi unuttu? Yağmurlu günler **hoop** Tersiyer'in çantaya!



En sevdiği arkadaşı ona kırıcı bir şey mi söyledi? **Hooop!** Tüm kırıcı sözler çantaya!



Nane Molla ile arkadaş olmak herkes için çok zordu.

"Hadi dışarıda top oynayalım Nane."

"Hayır, ya terleyip hasta olursam!"

"Parka doğru biraz yürüyüşe ne dersin?"

"Hayır, küçük ayaklarım bu yürüyüş için çok nazik ve hassaslar."



"Hadi artık, at şu topu buraya!"

"Bana bağırdın! Küstüm, sizinle bir daha oynamayacağım."

"Hayır, seni kırmak istemedim."

"Bana ne! Küstüm, oynamayacağım işte!"

Gördünüz işte, böyle biriyle arkadaş olmak çok zor değil mi? Peki, Nane Molla'nın en iyi arkadaşı ve sırdaşı Tersiyer ne yapsın?

Günlerden bir gün Nane Molla ve Tersiyer dışarı çıkmaya hazırlanıyorlardı. Nane Molla'nın her zamanki aksiliği üstünde, Tersiyer ise biraz tatsızdı.

Nane Molla'nın annesi Nane'ye odasını neden toplamadığını sordu. Aldığı cevap yine çok karışıktı.

