Söğüt

Türk Edebiyatı Dergisidir

YIL 3 – SAYI 16
TEMMUZ - AĞUSTOS 2022

(İki ayda bir yayımlanır)

KURUCUSU
NEVZAT KÖSOĞLU

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. ADINA İMTİYAZ SAHİBİ
Ertuğrul Alpay

BASKI
Çınar Matbaacılık Ve Yay. San. Tic. Ltd. Şti.
Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad. Ata Han
No:34 K:5 Bağcılar / İstanbul
Tel: (0212) 628 96 00
Sertifika No: 45103

YILLIK ABONELİK BEDELLERİ
6 sayı abone bedeli **225 ₺**

ISSN
2687-6523

ABONELİK
www.sogutdergisi.com/abonelik

Abonelik bağlantısına gitmek için kare kodu telefonunuza okutabilirsiniz.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Sinan Terzi

YAYIN KURULU
Asuman Demir
Feyza Ay
Merve Sevde Selvi
M. Tuğrul Çolak

DANIŞMA KURULU
Asuman Güzelce
Ayşegül Büşra Paksoy
Bahtiyar Aslan
Cengizhan Orakçı
Göktürk Ömer Çakır
Oğuzhan Murat Öztürk
Senail Özkan
Şerif Aydemir

İLETİŞİM
sogut@otuken.com.tr

GRAFİK TASARIM
Damla Acar

Söğüt'te neşredilen nesir ve şiirlerin tüm yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Matbu veya dijital başka mecralarda kullanımları, yayınevinin iznine tabidir.

Sevgili *Söğüt* ailesi, yazılarınızı Times New Roman fontunda, 12 punto, 1.15 satır aralığında iki yana yaslı bir şekilde gönderebilirsiniz. Referans vereceğiniz metinler için Chicago dipnot ve kaynakça sistemini kullanmanızı rica ederiz.

SÖĞÜT'TEN

SİNAN TERZİ

"Edipler, şairler, ozanlar yaşadıkları toplumun aynasıdır" sözü bir ön kabul içerir. Oysa gerçek bu mudur, üzerinde uzunca durmak, düşünmek, konuşmak gerek. Yaşadıkları toplumun sanat zevkini yansıtmaya çalışmak, derdiyle dertlenmek, ağladığından güldüğünden haberdar olmak bir sanatçı için olmazsa olmazlardan sayılabilir. Ama edebiyatta olanı olduğu gibi aktarmanın, ön kabuldeki gibi ayna tutmanın, kalem ehlinin yorumunu ihtiva etmeden yapılması çok matah bir şey olarak kabul edilmez. Sazı çalan, sözü söyleyen ustalığını, farklılığını, bakışını göstermelidir. Geçmişten günümüze toplumu etkileyen, sözleri dillere pelesenk olan, sanat gücü yüksek insanların başkalığı hep buradan anlaşılmıştır.

Karacaoğlan, Halk edebiyatımız içerisinde işte böyle hususi bir yere sahip büyük ozanlardandır. Yaşadığı yere, başına gelen işe, devrinde kullanılan dile hürmetle milletine seslenmenin özgün bir yolunu her daim bulmuştur. Uyarıcı, yalın, güzelliğe meftun bir görüşü olduğu muhakkaktır. O görüştür ozanı söyleten, ah ettiren, yol gösteren.

"Gönül ne gezersin sarp kayalarda
İniver aşağı yola gidelim
Bir güzel sevmeyle gönül eylenmez
Güzeli çok nazlı ile gidelim."

Kendi gönlüne seslenirken milletinin, yaşadığı toplumun gönlünde yer edinen bir ozandır Karacaoğlan. Sözü kendisininse bile anlayışı milletinindir. Üslubu halktan ayrılsa bile değerlendirmeleri halkı birleştirir.

"Şahini koyverin avını alsın
Yâranım, yoldaşın yanıma gelsin
Şu garib illerde düşmanım ölsün
Emmili, dayılı ile gidelim."

Onun şiirinde yol aldıkça gâh Toroslaların zirvelerine tırmanır gâh bütün Çukurova'yı adım adım gezer gibi olursunuz. Adres vermez ama tutar elinizden sizi götürür. Tarif etmez ama kılavuz olur yol gösterir. Emmilik dayılık etmez belki ama yolunuzda yoldaş olur, yaren olur.

İşte bu sayımızda ozanlık geleneğimizin pirlerinden Karacaoğlan'ı misafir ediyoruz. Tema dosyamızda belki de yine onun ilhamıyla "Bir Hecenin Peşinde Şiir" başlığı ile Hece Şiirini ele alıyor. Heyecanla hazırlanan güzel iki dosya ile şiirler, hikâyeler, denemeler, incelemeler, tenkitler yine Söğüt'te…

Bu yolda bizi yalnız bırakmayan tüm dostlarımıza muhabbetlerimizle…

İÇİNDEKİLER

DOSYA:
KARACAOĞLAN

PROF. DR. ÖZKUL ÇOBANOĞLU İLE KARACAOĞLAN HAKKINDA RÖPORTAJ / 8
CENGİZHAN ORAKÇI

PROF. DR. ABDULKADİR EMEKSİZ İLE KARACAOĞLAN HAKKINDA RÖPORTAJ / 15
CENGİZHAN ORAKÇI

"YANLIŞ ABDAL" YAHUT YEŞİL ABDAL İLE KARACAOĞLAN MESELESİ ÜZERİNE / 22
ALİ DUYMAZ

KARAC'OĞLAN TÖRELİ TÜRK EDEBİYATI'NIN NERESİNDEDİR? / 39
ERHAN ÇAPRAZ

BAĞLAM-A-DAN DÖKÜLEN KADIN: KARACAOĞLAN'IN SESİNDEN BİN BİR KADIN MASALLARI / 47
RANA SENANUR DOĞAN

KARACAOĞLAN VE BİR YOL HİKÂYESİ / 52
MEHMET ALİ KALKAN

TEMA:
BİR HECENİN PEŞİNDE ŞİİR

ALİ AYÇİL İLE ÇAĞDAŞ HECE ŞİİRİ ÜZERİNE SÖYLEŞİ / 62
M. TUĞRUL ÇOLAK

-ŞİİR SESİNİN RİTMİ- YENİ (MODERN) HECE ŞİİRİ / 67
M. SADİ KARADEMİR

HECE ŞİİRİYLE ÇIKILAN YOLDA: İDEOLOJİK OLANDAN ONTİK OLANA DOĞRU / 71
A. SAMET ATILGAN

DEMOKRASİLERDE HECE OLUR MU? / 77
MERT MEVLÜT GÖKÇE

HECE ŞİİRİNİ GELENEK CELLADINDAN KURTARMAK VE HECEDE YENİ BİÇİMSEL DENEMELER / 80
M. TUĞRUL ÇOLAK

DENEME

DERGİLER NEYİ DERLEYİP TOPARLAR? / 92
CENGİZHAN ORAKÇI

TURAN DÜŞÜNCELİ BİR CUMHURİYET OSMANLISI, KARAKTER ABİDESİ VE FİKİR EVLİYASI BİR MÜTEFEKKİR NEVZAT KÖSOĞLU / 105
DR. MEHMET GÜNEŞ

TAHİR İLE ZÜHRE MEDENİYETİ'NDEN İLMİHAL MEDENİYETİ'NE NEVZAT KÖSOĞLU'NUN ANLAM-DEĞER DÜNYASI / 121
HASAN ATİK

BOĞAZINIZ ONGSUN / 157
PROF. DR. MUSTAFA SARI

ÇORAK EDEBİYATIMIZI YEŞERTEN YAZAR / 176
HAYRETTİN DURMUŞ

ELEŞTİRİ GÜNLÜĞÜ / 201
ORÇUN ÜÇER

HİKÂYE

TEMKİN / 87
MEHMET GÜL

GÖYÇE / 100
İMDAT AVŞAR

HIZIR'IN KANADINDA / 116
RÜMEYSA OĞUZ

KAYIP / 140
AYSEL ERTAN

HÜCRE
MEHMET TOYGAR ÖZDEMİR / 151

AVUNTU
AYDAN ALGÜL / 165

KUMLAR DA AYNA OLUNCA
ERAY YILDIZ / 170

SEV-Gİ-SİZ
NİSA ESER / 180

ŞOFÖRÜN OĞLU
HİKMET ŞİMŞEK / 184

BİR KİŞİLİK MEZAR
MENZER NİYARLI / 190

ŞİİR

HAMİLİNE MUHARRER MISRALAR
SÜREYYA ALTUNKARA / 86

YARIM KAFİYE
ÖZKAN KAYA / 91

ŞEHRİN EN SİYAH GÜNÜ
OĞUZHAN GÜNDÜZ / 99

BAŞAT
MUSTAFA EMEÇ / 104

HANNIBAL
MUHAMMET DURMUŞ / 115

DELİKANLI DOLUNAY
İLHAMİ ATMACA / 120

YAS NAKLİYAT
MERT MEVLÜT GÖKÇE / 138

DÜŞ'AKABİN
KADİR TEPE / 150

ÇIKMADIK CANDAN ÇIKMA
İBRAHİM DAŞ / 154

KENDİNİ ÇALAN KOPUZ
EMİRHAN EDER / 163

SONBAHARDA BİR HAYATBOZUMU
GAZİ TAŞ / 164

FIRÇA İZİ BIRAKMADAN
AYŞE NUR BİÇER / 169

BELKİ DE AKŞAM
FAHRİ KAPLAN / 175

ALFABETİK
EDA FIRAT / 179

İMLA HATALARI SÖZLÜĞÜ
CAN ÜLGEN / 183

AĞUSTOS'TA KIŞA HAZIRLIK
ALEYNA TARAN / 188

GECE
WİLLİAM BLAKE / 200

PİYES
CAN ACER / 208

LANETLENMİŞ ÇOCUKLARIN GÖĞSÜNE DENK DÜŞEN TÜFENK
BERAT KORKMAZ / 218

RÖPORTAJ

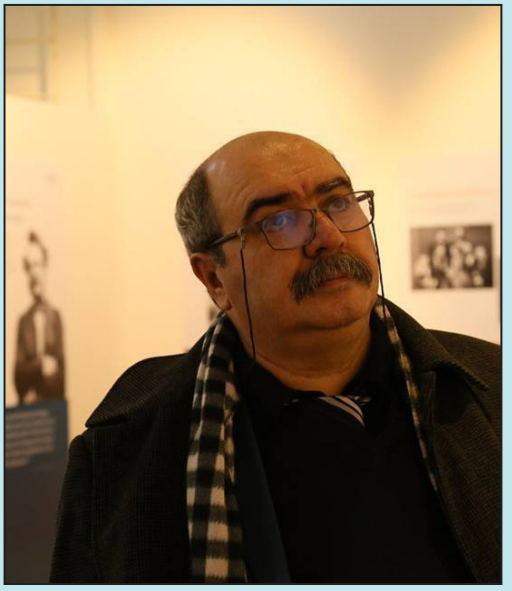
TAMER GÜLBEK İLE LORD BYRON ÜZERİNE
ABDULLAH EZİK / 219



DOSYA:

KARACAOĞLAN

PROF. DR. ÖZKUL ÇOBANOĞLU İLE KARACAOĞLAN HAKKINDA RÖPORTAJ



■ RÖPORTÖR: CENGİZHAN ORAKÇI

KARACAOĞLAN'IN YAŞADIĞI DÖNEMİ TAM OLARAK BİLEMİYORUZ. YİNE YAŞADIĞI YERİ VE MEZARININ NEREDE OLDUĞUNU DA TAM OLARAK TESPİT EDEMİYORUZ. BU KONUDA İDDİALAR ÇEŞİTLİ VE YETERLİ BELGEDEN DE MAHRUM. BU YETERSİZ BİLGİLER IŞIĞI ALTINDA KARACAOĞLAN KİMDİR SORUSUNA NASIL BİR CEVAP VERİLMELİDİR? KARACAOĞLAN TÜRK MİLLETİNİN ORTAKLAŞA MEYDANA GETİRDİĞİ BİRİ MİDİR? ■

Türk kültür tarihinde bir değil pek çok Karacaoğlanlar var. Bunlardan bazılarını mesela Rumelili Karacaoğlan ile 19. yüzyılda yaşamış olan Yozgatlı Karacaoğlanları tarihsel kişilikler olarak biliyoruz. Ancak şiirleriyle türküleri ve hikâye ve efsaneleriyle asıl meşhur olan 17. yüzyılın yaygın kabul edişle de "Çukurovalı Karacaoğlan" olarak ad-

PROF. DR. ABDULKADİR EMEKSİZ İLE KARACAOĞLAN HAKKINDA RÖPORTAJ



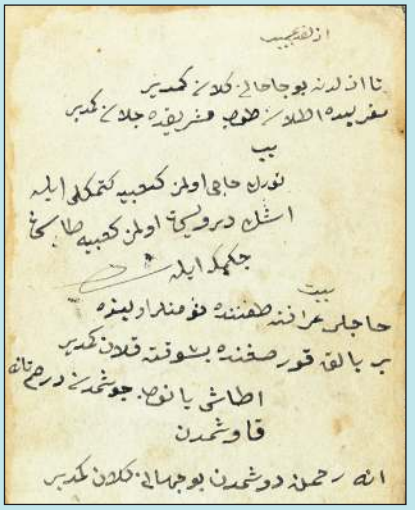
■ RÖPORTÖR: CENGİZHAN ORAKÇI

HOCAM SİZ, "KARACAOĞLAN KİMLİĞİ" BAŞLIKLI SEMPOZYUM BİLDİRİNİZDE BEŞ AYRI KARACAOĞLAN'DAN SÖZ EDİLEBİLECEĞİNİ, BUNLARIN DA HAYATLARI İLE İLGİLİ HİÇBİR KESİN BİLGİYE ULAŞAMAYACAĞIMIZI İFADE EDİYORSUNUZ. BU ZORLUK NEREDEN KAYNAKLANIYOR? BU HUSUSTA SÖZLÜ VE YAZILI KAYNAKLARA NEDEN GÜVENEMİYORUZ? CÖNKLERDE BU YÖNDE BİR BİLGİ KARŞIMIZA ÇIKMIYOR MU? ■

Karacaoğlan, Türk saz şiiri söz konusu olduğunda ilk akla gelen şairlerden birisidir. Bugüne kadar Karacaoğlan ile ilgili olarak yurt içinde ve yurt dışında pek çok çalışma yapılmıştır. Karacaoğlan mahlasını kullanmış olan bir şairin biyografisini kurmak ve edebî şahsiyetini ortaya koymak imkânsız denilecek derecede zordur. Yazılı ve sözlü kaynakla-

CÖNK YAZILARI

“YANLIŞ ABDAL” YAHUT YEŞİL ABDAL İLE KARACAOĞLAN MESELESİ ÜZERİNE



■ ALİ DUYMAZ

Beyit
Ta ezelden bu cihana gelen kimdir?
Mağripten atılan topu maşrıkta çelen kimdir?

…

Beyit
Hacılar Arafat dağında
Müminler evinde (?)
Bir balık kursağında
Beş vaktini kılan kimdir?

KARAC'OĞLAN TÖRELİ TÜRK EDEBİYATI'NIN NERESİNDEDİR?



"Benim Hak'tan özge yârânım mı var"

■ ERHAN ÇAPRAZ

Karac'oğlan, Türk sözlü şiir sanatının her zaman merkezinde duran sanatkârların başında gelir. Bununla birlikte, onun şiir sanatı içerisindeki konumu, özellikle tarihî kişiliği çerçevesinde bir "muamma" hâline getirilmiştir. Hiç şüphesiz bunda meseleye, elbette zorunlu olarak sözlü kültürden dolayı, sadece Batılı kuram ve yaklaşımlarla bakılmasının tesiri büyüktür. Hâlbuki bizim gibi Doğu toplumlarında meselenin dinî ve irfânî boyutu daha büyük bir önem taşır. Bu itibarla Türk sözlü şiir sanatının tüm temsilcilerinde olduğu gibi Karac'oğlan'a

[1] Doç. Dr. Erhan ÇAPRAZ
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı, erhancapraz38@gmail.com

BAĞLAM-A-DAN DÖKÜLEN KADIN: KARACAOĞLAN'IN SESİNDEN BİN BİR KADIN MASALLARI



■ RANA SENANUR DOĞAN

Âşık edebiyatı Türk edebiyatının sesi coşkun, aşkın ve gür çıkan kollarından biridir. Türk milletinin karakteristik özelliklerini büsbütün içinde bulunduran, hayatın ve kültürün içerisinde daima canlı ve coşkun pınarlar gibi akan bu nehir; günlük hayatın derdinde de kederinde de coşkusunda da mutluluğunda da dinleyicisini, okuyucusunu serinletmiştir. Seslerin sözlere dönüştüğü, sözlerinse bağlamanın tınısıyla adeta canlanıp dolaştığı güçlü bir türdür diyebiliriz. Canlılığını, bugüne taşınmışlığını, en az yazılı kaynaklar kadar korunmuşluğunu da beslediği ve beslendiği milletle kurduğu ünsiyete borçludur. Dilden dile taşınır, *kalpten kalbe giden o görülmez yol*da ses olur dolaşır aramızda. Karacaoğlan da bu seslerin temelinde, bu seslerin yatağında gürlemiştir daima. Yazılı edebiyatın aksine kaynakların söz üzerinden aktarıldığı, gezerek yaşayan bu edebî söylemde Karacaoğlan'ın sesi kimi zaman

KARACAOĞLAN VE BİR YOL HİKÂYESİ



■ MEHMET ALİ KALKAN

"Ben Karacaoğlan'ım.
İncecikten bir kar yağar, elif elif tozan ben olurum.
Sazım yaylaları bilir.
Sazım dağ kokar, yayla kokar, Çukurova kokar.
Ben güzele sevdalıyım.
Ela gözlerine kurban olduğumdur o, elâ gözlü benli dilberdir.
Ak ellerini sala sala gelen yârdır.
Büsbütün dünyayı değer gözleri.
Nasıl methedeceğimi bilemem.
Bazen yollarım bağlanır çaresiz kalırım.
Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölümdür boynumu büken.

TEMA:

BİR HECENİN PEŞİNDE ŞİİR



ALİ AYÇİL İLE ÇAĞDAŞ HECE ŞİİRİ ÜZERİNE SÖYLEŞİ



■ SÖYLEŞİ: M. TUĞRUL ÇOLAK

■ ÖNCELİKLE SÖĞÜT DERGİSİ'NİN "BİR HECENİN PEŞİNDE ŞİİR" DOSYASI ÖZELİNDE SÖYLEŞİ TALEBİMİZİ KABUL ETTİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.

■ HECE ŞİİRİ GENEL KABUL AÇISINDAN GERİDE KALMIŞ BİR ŞİİR OLARAK GÖRÜLÜRKEN İLK İKİ ŞİİR KİTABI MODERN HECENİN ÖRNEKLERİYLE ÇIKAN BİR ŞAİRSİNİZ VE DERGÂH DERGİSİ'NDE ÖZELLİKLE GENÇ ŞAİRLERİN YENİ HECE ŞİİRLERİNİ DESTEKLEYEN BİR EDİTÖRDÜNÜZ. BU BAĞLAMDA EDEBİYAT ÇEVRELERİNDEN OLUMSUZ TEPKİLER ALDINIZ MI? YA DA BU TERCİHLERİNİZ NASIL KARŞILANDI?

Türk Şiiri birden fazla alt başlık etrafında konuşulabilir. Ama geçmişten bugüne şiirimizin yolculuğuna bakılırsa daima bir gelenek ve yenilik tartışmasının yapıldığını görüyoruz. Aslında yenilik gibi gele-

-ŞİİR SESİNİN RİTMİ-
YENİ (MODERN) HECE ŞİİRİ



■ M. SADİ KARADEMİR

Türk şiiri, bir kanadını son otuz yıldır yeni hecenin ritmiyle çırpıyor. Doksanlı yılların başında tüm sanatlarda esas olan iki kavramın "hikmet ve ahenk" olduğunu dile getiren Mustafa Kutlu yönetimindeki Dergâh Dergisi'nde eserlerini okuyucuya sunan dönemin genç şairlerinin ortak özelliği şiirlerini hece ölçüsü ile yazmalarıydı. Başta Süleyman Çobanoğlu olmak üzere birçok isim, o yıllara kadar edebiyat camiası tarafından "burun kıvrılan", "demode görülen", "Necip Fazıl tarafından güzide örneklerinin yazılıp bitirildiği düşünülen" hece şiirini yazmaktan geri durmadılar. Günümüzde, Türk şiirinin 'hikmet' ya da 'felsefe' yönünü ileriye taşıyan/taşıyabilecek bir avuç şair olarak kalsak da ahenk yönünden Türk şairlerinin önemli bir bölümünün hece vezninde uzlaşıya vardığı söylenebilir. Doksanlı, iki binli, iki bin onlu

HECE ŞİİRİYLE ÇIKILAN YOLDA: İDEOLOJİK OLANDAN ONTİK OLANA DOĞRU



■ A. SAMET ATILGAN

Günümüz şiirinde yazma biçimleri çeşitlilik anlamında artarken aynı oranda nitelikli bir zenginleşme olduğunu söylemek inandırıcılığın uzağında kalmak demek olur. Klasik ve modern diye temel bir ayrıma gittiğimiz şiirde, artık bu tür ayrımların yetersizliğini fark edebiliyoruz. Çünkü bahsettiğimiz şiir anlayışları kendi içinde çeşitlendi ve çok farklı noktalara evrildi. Bugün, serbest şiir diye söylediğimiz şiir tarzının içinde; deneysel, görsel, neoepik vb. gibi yeni anlayışlarla karşılaşıyoruz. Hiç şüphesiz aynı durum, hece şiiri için de geçerli. Hece şiiri, yeni kuşaklarla birlikte "klasik" görüntüsünden belli alanlarda koparak yeni görüntüler yakalamanın kadrajına dâhil oldu. Bunu daha iyi anlamak adına Hece şiirinin modern şiir içindeki serüvenine odaklanmak yerinde olur.

DEMOKRASİLERDE HECE OLUR MU?

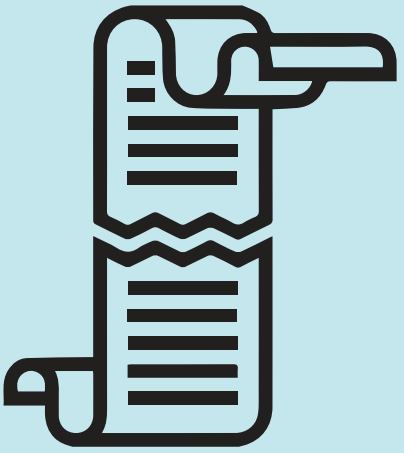


■ MERT MEVLÜT GÖKÇE

Aruz ölçüsü diye başka hece ölçüsü de diye başka bir ölçü birimi yok. Bu iki ölçü de aynı akustiğin farklı manzaralardaki sabit konumunu ifade ediyor. Aruzun kırsaldaki hali hecedir. Ama tam tersini savunmak zor. Aruz kentlileşmiş hecedir denilemez. Çünkü aruzun hem eşdeğeri hem de türevi olarak hece ölçüsü var. Aruzun Türkçedeki başarısı heceye bir hayat sahası imkânı açtı. Sadece bununla da kalmadı aynı kariyer basamaklarını birlikte çıkabilecekleri bir birliktelik, bir kader arkadaşlığı da tesis etti. Rakip değil takım arkadaşı oldular.

İktidarla mesafesi aruzu devletin tarafında heceyi halkın yanında tuttu. Aruz resmi bir enstrüman kabul edildi. Heceyse iktidardan bağımsız sivil bir kimliğe büründü. Osmanlı'nın yıkımıyla gerçekleşen

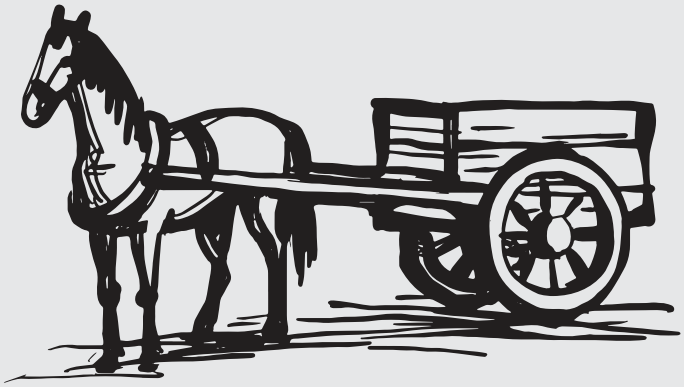
HECE ŞİİRİNİ GELENEK CELLADINDAN KURTARMAK VE HECEDE YENİ BİÇİMSEL DENEMELER



■ M. TUĞRUL ÇOLAK

Modern poetik yaklaşımların hece şiirine mesafeli duruşu bilinen bir gerçek. Genel kanı itibarıyla hecenin salt geleneksel şiir anlayışı/tekniği olarak kabul edilmesi bu olumsuz bakışta önemli yer tutuyor. Çünkü sanat ve edebiyat çevrelerinde ileri çalışmalar yürütme eğiliminde olanlar, gelenek kavramının doğrudan kendisine negatif anlam yüklemekle işe koyuluyorlar. Gelenek olumsuzlaması sadece sanat ve edebiyat odaklı değil, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e ve günümüze kadar işleyen süreç içinde büyük kırılmaların yaşandığı siyasi tarihin birer sonucu. Türkiye'de sosyo-kültürel-politik dönüşümler geleneğin muteber sayılmamasına yönelik bir bellek geliştirdi. Bu durum, geleneğin kapalı kutusu içinde, sadece eski zamanda kalma saikleriyle hareket

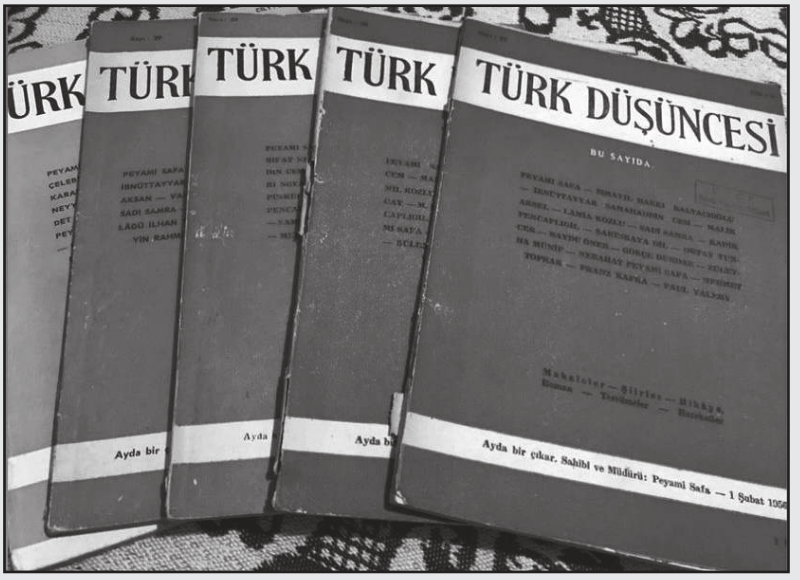
TEMKİN



■ MEHMET GÜL

İkindi vakti haber geldiğinde Osman'ın gözbebekleri yeni bir heyecanla büyüdü. Bakışları babasının omuzundan sıçrayıp karşı tepelerin üzerinde bir yere konmak ister gibi süzüldü. Aynı anda bu sefer daha başka olacak, diye düşündü ve bu düşüncesini babasının yüzünde de görebilmek için heyecanından bir şey kaybetmeyen tombul yüzünü babasının gözü hizasında o koca kafasına çevirdi. Babası yorgun ve bu yorgunluğun verdiği kayıtsızlıkla, çekik gözlerini biraz da oğlunun bu toy heyecanını dizginlemek için daha da kısarak -çünkü o böyle gözlerini kısınca bakışlarında sessiz bir ağırlık buğulanırdı- başka bir yoldan gideceğiz, dedi. Fakat yol daha da uzayacağı için yorulabilirdi. Babası bunu ayrı bir vurguyla söylemişti. Osman her vurgunun diğerlerinden

DERGİLER NEYİ DERLEYİP TOPARLAR?

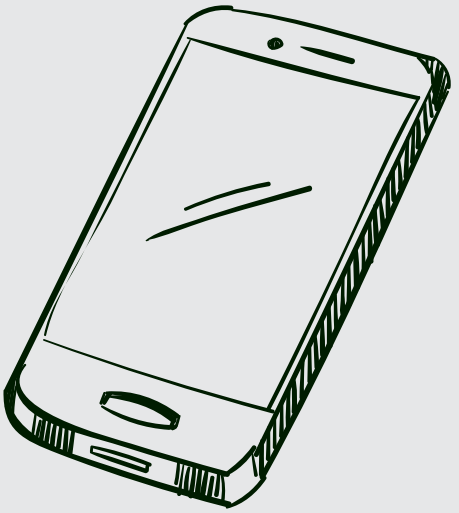


■ CENGİZHAN ORAKÇI

Dergiye aşinalığı olan hemen herkes Cemil Meriç'in meşhur cümlesini bilir, o yazının ilk cümlesi, "Şöhreti fethe koşan bir aydınlar ordusu."dur. "Kimi yarı yolda kalacak, kimi yol değiştirecektir bu akıncıların. Belki hiçbiri varamayacaktır hedefe." diye devam eder sonra. Cemil Meriç burada tür ayırmadan bütün kültür ve edebiyat dergileri için söylüyor gerçi bu cümleleri. Öyle midir gerçekten, şöhreti fethe koşmak için mi çıkar dergiler? Ve dergiler neyin kalesidir? Günümüzde hâlâ bir kaleden bahsetmek ne kadar doğrudur?

Dergi bize Batı'dan gelen yeni bir şeydi, her yeni şey gibi biz dergiyi de çok sevdik. Tanzimat'la birlikte başlayan dergi maceramız bütün hızıyla sürmekte. Hemen her alanda sayısız dergi belli periyotlarla

GÖYÇE



Bu hikâyeye ilham olan ayışığına…

■ İMDAT AVŞAR

"Bir mesaj isteğin var!"

Mesaj isteğim falan yok aslında. Başka bir dilden çeviri olduğu anlaşılan bu uyarı, feysbuk dilinde biri size mesaj gönderdi, kabul ederseniz, sizinle konuşmak istiyor anlamında. İnsanlar ne kolay ulaşabiliyorlar birbirlerine. Gecenin bu saatinde üstelik. Aylarca yerine ulaşamayan karla kaplı yollara ilişip kalan mektupları düşünüyorum. Sonra manyetolu telefonları. Alo, santral mi? Dııtt dııt! Alo, bir kayıt verecektim. Alo, bağlıyorum görüşün. Ben daha kayıt vermedim ki! Beyefendi siz çıkın aradan! Dııt! Dııt!

Telefona her baktığımda bu uyarı ilişiyor gözüme. Kim olabilir ki? Belki de benim gibi bir uyku kaçağı ya da feysbuk illetine yeni yaka-

TURAN DÜŞÜNCELİ BİR CUMHURİYET OSMANLISI, KARAKTER ABİDESİ VE FİKİR EVLİYASI BİR MÜTEFEKKİR NEVZAT KÖSOĞLU



■ DR. MEHMET GÜNEŞ

10 Ekim 2013 tarihinde Hakk'a yürüyen Nevzat Kösoğlu ağabeyimizi vefatının 9. yılında rahmetle anıyor ve aziz hatırasını hürmetle yad ediyoruz.

Köklü medeniyetlere sahip olan milletler, sıra dışı mütefekkirler, çok değerli âlimler, büyük devlet adamları, kahraman askerler, idealist şahsiyetler, eşsiz sanatkârlar, emsalsiz edipler, müstesna gönül mimarları ve çok kıymetli dava adamları yetiştirirler. Gerçekten de ruh hamurkârlarını, münevverlerini ve ilim erbabını; kültür, sanat ve devlet adamlarını; filozoflarını, kılıç ve kalem kahramanlarını yetiştiremeyen toplumların devamlı irtifa kaybettiği tarihî bir hakikattir. Yine inkârı mümkün olmayan bir diğer gerçek ise, bir milletin büyük fikir adam-

HIZIR'IN KANADINDA



■ RÜMEYSA OĞUZ

Ak taşı beledim ninni
Al kundağa doladım ninni
Sana Hakk'tan can diledim ninni
Mevlam sana bir can versin ninni
Anonim

Yaşlı kadın pencerenin dibinde Hızır'ı bekliyordu. Artık eskisi kadar iyi seçmeyen gözlerini kısıp uzaklara baktı. Perdeliydi bakışları. Bulanık. Kısınca yok olan gözlerinin aralığından taradı sarartıyı. Bozkırın sarartısı, kerpiç damların sarartısı, güneşin sarartısı. Derin bir nefes alıp cama bıraktı. Camın önündeki minik taşlara uzandı elleri. Titrek. Kırışık. Az işiten kulakları, her şeye rağmen mutfaktaki patırtıyı seçi-

TAHİR İLE ZÜHRE[1] MEDENİYETİ'NDEN İLMİHAL MEDENİYETİ'NE NEVZAT KÖSOĞLU'NUN ANLAM-DEĞER DÜNYASI



■ HASAN ATİK

Size ilmihal kitaplarında olmayan bir hâli anlatayım mı? Bir büyüğümüzün annesi okuma yazma bilmiyor. Evlat, annesinin bir dal parçasıyla Kuran'da bir şeyler yaptığını görünce soruyor: "Anne ne yapıyorsun?" Cevap şöyle: "Oğlum, okuma bilmem. Bana gönderilen kitabı da ömrümce okuyamadım. Hiç değilse kitabın her satırını şu dal parçasıyla tek tek geçeyim ki, okumuş gibi olayım." (Ayakları öpülesi.)

İlmihal kitaplarında, okuma bilmeyenler için böyle bir tavsiyeye hiç

[1] Tahir ile Zühre dedik, çünkü Nevzat Kösoğlu'nun çocukluğunda okuduğu aşk öyküsüdür. Leyla ile Mecnun, Aslı ile Kerem, Yusuf ile Züleyha da diyebilirsiniz. İsimler ve hikâyeler farklı, fakat varılan yer aynıdır. Herkesin bir türküsü ve hikâyesi var. Farklı farklı ve fakat hep aynı yere gidiyor. Gelin biz bu medeniyete ''Aşk Medeniyeti'' diyelim.