Söğüt

Türk Edebiyatı Dergisidir

YIL 5 – SAYI 25
OCAK - ŞUBAT 2024

(İki ayda bir yayımlanır)

KURUCUSU
Nevzat Kösoğlu

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. ADINA İMTİYAZ SAHİBİ
Ertuğrul Alpay

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Göktürk Ömer Çakır

BASKI
Çınar Matbaacılık ve
Yayın Sanayii Ticaret Ltd Şti
Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad.
Ata Han Nu: 34 K: 5
Bağcılar-İstanbul
Tel: (0212) 628 96 00
Sertifika Nu: 45103

YILLIK ABONELİK BEDELLERİ
2024 Yılı Abonelik Bedeli-1000 ₺

ISSN
2687-6523

ABONELİK
www.sogutdergisi.com/abonelik

Abonelik bağlantısına gitmek için kare kodu telefonunuza okutabilirsiniz.

***SÖĞÜT* DERGİSİ GENEL YAYIN YÖNETMENİ**
Sinan Terzi

YAYIN KURULU
Asuman Demir
Feyza Ay
Merve Sevde Selvi
M. Tuğrul Çolak
Rana Senanur Doğan

DANIŞMA KURULU
Ayşegül Büşra Paksoy
Bahtiyar Aslan
Cengizhan Orakçı
Oğuzhan Murat Öztürk
Senail Özkan
Şerif Aydemir

İLETİŞİM
sogut@otuken.com.tr

GRAFİK TASARIM
Ötüken

Söğüt'te neşredilen nesir ve şiirlerin tüm yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Matbu veya dijital başka mecralarda kullanımları, yayınevinin iznine tabidir.

Sevgili *Söğüt* ailesi, yazılarınızı Times New Roman fontunda, 12 punto, 1.15 satır aralığında iki yana yaslı bir şekilde gönderebilirsiniz. Referans vereceğiniz metinler için Chicago dipnot ve kaynakça sistemini kullanmanızı rica ederiz.

*SÖĞÜT'*TEN

SİNAN TERZİ

Sözümüzün, sesimizin, nefesimizin gücüyle vardığımız 5. yılın ilk sayısında bütün dostlarımıza yeniden merhaba. Söğüt'ümüz büyüyor, serpiliyor, boy atıyor. Türk edebiyatı içerisinde kendine has bir yeri şimdiden edindiği gibi her geçen gün köklerini daha da derinlere salıyor.

Yeni yılın ilk sayısında Klasik edebiyatımızın güçlü ismi, büyük şair Fuzûlî'yi dosya konusu olarak ele aldık. Fuzûlî, devrinin bilhassa edebiyat alanında oldukça gözde ve çevresinde tanınmış genç bir şairiydi. Türk diline olduğu kadar Arapça ve Farsça'ya da kusursuz şiirler yazabilecek kadar hâkimiyeti olduğunu ve kendisini pek çok ilim dalında yaşadığı zamanın imkânları çerçevesinde teçhiz ettiğini de dönemin kaynaklarından öğreniyoruz. İlme verdiği önemi şöyle ifade etmiştir büyük şair;

"İlimsiz şiir esası yok dîvar olur ve esassız dîvar gāyette bî-i'tibâr olur."

Fuzûlî'yi Fuzûlî yapan konuların başında yine devrinin imkânları içerinde değerlendirilmesi kaydıyla samimi üslubu, ifadedeki kudreti, aşkın sanat gücü ve sular seller gibi akan dili gelir. O milletinin atan kalbi, söyleyen dili, gören gözü, tutan eli olmaya gayret etmiş taşrada kalmış bir merkezdir. Bu nedenle de Türk İslam âlemi tarafından sadece bir edip değil yer yer bir veli olarak görülmesi de boşa değildir. Adı üzerinde yaşanan tartışmaların hiçbiri kendi karıştığı kavgalardan sebep değil bilakis tüm çevrelerin Fuzûlî'yi kendilerine nispet etme gayretinden doğduğu aşikârdır. Ardından söylenenlere, sahiplenenlere bakınca şairin sağlığında el üstünde tutulduğunu, kuş sütü ile beslendiğini, saraylarda ağırlandığını zannetmek mümkündür lakin şiirinin satır aralarında şair yalnızlığını şöyle ifade etmektedir;

"Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge

Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayri"

Bundan öte sözü dosya yazarlarımıza bırakıyor, okurlarımızı büyük şairimizin dünyasına daha yakından bakmaya davet ediyoruz.

Bu sayıda Tema dosyamızın da yolu şiirden geçiyor. "Klasikten Moderne Hayal Perdesi: Türk Şiirinde Ütopya" başlığı altında alanın kuvvetli isimlerinden değerli yazılar var. Hikâye, şiir, deneme ve incelemeleri ile yatağını bulan ırmak misali akıyor, akacak Söğüt. Elbette siz değerli okurlarımız destekleri bizim için çok mühim. Bu sayı ile birlikte 2024 yılı abonelik linki yine aktif hale gelmiştir. Abone olan okurlarımız bu yıl da kargo ücreti ödemeyecektir. Asla unutulmamalı ki marifet iltifata tabidir. Bunu bilen, dergimize abone olan, okuyan, okutan tüm okurlarımıza şükranlarımızı sunuyoruz. Söğüt ile daha nice yıllara…

İÇİNDEKİLER

DOSYA:
FUZÛLÎ

ÖMÜR CEYLAN İLE FUZÛLÎ'YE DAİR
RANA SENANUR DOĞAN / 8

FUZÛLÎ'NİN ŞİİR İKLİMİNDEN ESİNTİLER
BAYRAM ALİ KAYA / 13

AŞK ÇAĞININ TANIĞI
FAHRİ KAPLAN / 21

MEŞHUR ÂŞIKLARIN FUZÛLÎ İLE İMTİHANI
OZAN YILMAZ / 29

SİZ FUZÛLÎ DİYEBİLİRSİNİZ O BENİM MEHMED'İM
AYSUN ÇELİK / 37

FUZÛLÎ İŞİMİZ ÇOK
MURAT KAYMAZ / 41

KLASİKLERDEN KENDİLİK AYNASINA BAKMA CESARETİ: FUZÛLÎ'Yİ OKUMAK
AYŞE KÜBRA BİLGİN / 44

FUZÛLÎ'NİN *LEYLÂ VÜ MECNUN* MESNEVİSİNE ÇOCUK EDEBİYATINDAN BAKMAK
PINAR UÇAR / 49

FUZÛLÎ BİR KAYGI: SU KASİDESİ
RANA SENANUR DOĞAN / 54

IZDIRAPTAN HAZ ALMAK: FUZÛLÎ ŞİİRİNDE IZDIRAP
SÜLEYMAN YİĞİT / 59

SULTÂNU'L-UŞŞÂK: FUZÛLÎ
NİLÜFER KAYA / 69

TEMA:
KLASİKTEN MODERNE HAYAL PERDESİ: TÜRK ŞİİRİNDE ÜTOPYA

ÜTOPYANIN EDEBİYATTAKİ GÖRÜNÜMÜ: SIĞINAK MI KAÇIŞ MI?
M. FATİH KANTER / 78

HAYAL EDİLEBİLEN GERÇEKLİKTEN HAYALİ GERÇEKLİĞE: ŞİİRSEL İMGE
M. TUĞRUL ÇOLAK / 87

RÜYA, NEVROZ VE ŞİİRİN YARATIMI
AYŞE NUR BİÇER / 91

DENEME

ZELZELE
HALİT SELİM DÖNMEZ / 101

MÂVERÂİ BEKLEYİŞ
CANSU SOLE / 112

ELEŞTİRİ GÜNLÜĞÜ
ORÇUN ÜÇER / 121

KAŞGAR'DAN ANADOLU'YA: YÖRÜ'DEN HAYDİ'YE
PROF. DR. MUSTAFA SARI / 168

NUSH İLE USLANDIRAN ZİYA PAŞAMIZ
TAHİR GÜNAY / 185

KALABALIKLARA RAĞMEN İNCELİKLERİN PEŞİNDEN
YAĞIZ GÖNÜLER / 195

HİKÂYE

ALACAĞIN OLSUN
AHMET ERGİN / 96

AYNI DUVARLARI
AHSEN DALCA KORKUTAN / 108

METELİKSİZ
ALİ CAN / 116

ÖLÜMSÜZLÜK İKSİRİNİN PEŞİNDE
ALİ TUNA / 131

RASU-ÑİTİ'NİN ÖLÜMÜ
JOSÈ MARÍA ARGUEDAS
ÇEVİREN: ENGİN BEKSAÇ / 139

ALTI VESİKALIK FOTOĞRAF LÜTFEN
AHMET ŞEVKİ ŞAKALAR / 156

İŞPORTACILARA ÖLÜM
HÜSEYİN KILIÇ / 175

BİRİKTİRİCİ
METE ALMALI / 191

EBEDİYET
NİSA ESER / 200

YÜRÜYORUM DİKENLERİN ÜSTÜNDE
KADER KÖMÜRCÜ / 215

HÂTİFİN SÖYLEDİKLERİ
TAHA YASİN TUNCER / 222

O KÜÇÜK ÇOCUK VE GENÇ ADAM
UĞURCAN DİLBER / 229

ŞİİR

RAIN CUTS THE PLACE WE TREAD: YAĞMUR BASTIĞIMIZ YERLERİ KESİYOR
DYLAN THOMAS -TAMER GÜLBEK / 94

SONNET 11-12. : 11-12. SONE
WILLIAM SHAKESPEARE-ALİ GÜNVAR / 99

İKİ DÜĞÜMLÜ AĞIT
KÜRŞAT KÜÇÜK / 105

LİRİK İSYAN / BAĞBOZUMU
HÜMEYRA YARGICI / 111

ÖLÜM GELDİ BANA SENİN GÖZLERİNLE BAKTI
NAZIM PAYAM / 115

AKORTLARI KOPAN TEL
UĞUR ŞERBETÇİ / 120

KEFERE YATAĞI
MUHAMMED MÜNZEVİ / 129

ALAZAHÖYÜK
MURAT SERDAR ÇAKIROĞLU / 138

MİLYON YIL SONRA
M. TUĞRUL ÇOLAK / 148

KANTARIN TOPUZUNU YÜKLENİP ŞU TEPEYE ÇIKIYORUM
SÜREYYA ALTUNKARA / 155

İLAH BELLENMEYEN CİGARA
CÜNEYD ENSARİ / 165

GAM YERİNDE DURUR
FATMA AKSU / 174

ŞİİRSEMEK VE YENİLENEBİLİR ŞİİR TARİFLERİ
ÖZKAN KAYA / 184

KİRAZ TOZLARI KUYUMCUSU
HASAN ENES GÜNDÜZ / 190

ESKİ KENTİN DRAGOMANLARI
SERDAR AYDIN / 194

HANGİ RÜYA BİZİM HANGİ RÜYADA BİZ
AHMET SEFA YALÇIN / 199

CEBİMDEKİ SAATLER MEZARLIĞI
SAMET ŞAHOĞLU / 205

SOL GÖZÜN GÖRDÜĞÜNÜ SAĞ GÖZ
AYŞE NUR BİÇER / 213

ANNEMİZ BANA KÂBUSLARINI
ALEYNA TARAN / 220

DEVİNİM YÜZEYLEME
ALPTUĞ TOPAKTAŞ / 223

"KENDİM" DİYE BİR MANİ
NECİP FAZIL KIZILKAYA / 246

SÖYLEŞİ

MUSTAFA EVERDİ İLE SÖYLEŞİ / DANTE İLE ŞAMAN DANSI
MÜNEVVER SARAL / 240

İNCELEME

ŞİİRİ PARANTEZ DIŞINA ALMAK / 2022 VE 2023 YILLARINDA ÇIKAN BAZI ŞİİR KİTAPLARINA BAKIŞ
A. SAMET ATILGAN / 149

ALİ NİHAD TARLAN VE ÂMİL ÇELEBİOĞLU'NUN DERS NOTLARI ÜZERİNE
DR. ERSİN BAYRAM / 207

PENCEREDEN KUŞ UÇTU VE *UZAK TEPELER* ÜZERİNE
FATİH SELVİ / 225

DÜŞLERİN ELMA KOKUSU
OĞUZHAN OĞUZBEY / 237

DOSYA:

FUZÛLÎ



ÖMÜR CEYLAN İLE *FUZÛLÎ*'YE DAİR...



■ RANA SENANUR DOĞAN

Klasik Türk şiirinde Fuzûlî'nin bıraktığı sesi nasıl tanımlarsınız? Bu ses diğer şairlerden hangi yönleriyle ayrılmaktadır? Fuzûlî şiirinin şahsi ve asla mükerrer olmayan bir yapısı bulunduğu düşüncesine katılır mısınız? ■

Bu düşünceye katılmamak mümkün değil. Yahya Kemal'in o meşhur mısrasında ettiği "Yâ Rab bana bir ses yaratan kudreti ver" duasına, ilahî muhatap kabul edilmiş ender sanatkârlardan biridir Fuzûlî. Onun şiir sesi benzersizdir, çünkü yalnız olağanüstü bir yeteneğin değil aynı zamanda benzersiz bir terkibin ürünüdür. Fuzûlî'nin hayranlık uyandıran bu şiir sesinde, onun binlerce meslektaşıyla paylaştığı gelenek temelli özelliklerin payı olduğu gibi bunlardan daha fazla, yal-

FUZÛLÎ'NİN ŞİİR İKLİMİNDEN ESİNTİLER



■ BAYRAM ALİ KAYA

Bu yazımızda edebiyatımızın en büyük şâirlerinden biri olan Fuzulî'nin şiirlerinden seçtiğimiz bazı beyit örneklerinden hareketle onun düşünce, inanç, ruh ve gönül ikliminden esintilere yer vermeye çalışacağız. Temelini Fuzûlî'nin üç beytinin oluşturduğu yazımızda ayrıca ve de gerek gördükçe benzer içerik veya söyleyişe sahip başka beyit örneklerini de sunmaya, ayrıca bunları elden geldiğince açıklamaya gayret edeceğiz.

"Bende Mecnûn'dan füzûn âşıklık isti'dâdı var
Âşık-ı sâdık benem Mecnûn'un ancak adı var."

Fuzûlî, bir gazelinden seçtiğimiz bu ilk beytinde, "Ben âşık olma konusunda Mecnûn'dan daha yetenekli (daha kudretli)yim. Sâdık (sa-

AŞK ÇAĞININ TANIĞI: FUZÛLÎ

■ FAHRİ KAPLAN

Şiirlerinde aşkın en yakıcı hâllerini terennüm etmeyi bilmiş olan Fuzûlî, üç dilde Dîvân sahibi olacak kadar şiir yazabilmiş müstesna bir şairidir. Daha önce çeşitli şekillerde anlatılmış *Leylâ vü Mecnûn* hikâyesine getirdiği yorumla mesnevisinin şöhreti çağları aşan Fuzûlî'nin bunların dışında da manzum mensur pek çok kıymetli eseri vardır. Fuzûlî'nin Türk edebiyat tarihi içinde müstesna bir şair olmasında onun *Türkçe Dîvân*'ı da elbette ayrı bir yere sahiptir. Hz. Peygamber'e yazılmış müstesna bir naat olan Su Kasidesi, şairin *Türkçe Dîvân*'ındaki en güzel ve meşhur şiirlerin başında gelir. Bu şiir, aynı zamanda Türk edebiyatında naat türünün ve kaside tarzının en güzel örneklerindendir. Bunun yanında Fuzûlî'nin en büyük hünerini gazellerinde gösterdiğini söylemek de hatalı olmaz. Kendisi de hem gönlüyle hem de şairlik

MEŞHUR ÂŞIKLARIN FUZÛLÎ İLE İMTİHANI



■ OZAN YILMAZ

"Yazanda Vâmık u Ferhâd u Mecnûn vasfın ehl-i derd
Fuzûlî adını gördüm ser-i tomâra yazmışlar"
{Mecnun, Ferhat ve Vâmık'ı anlatacak âşıkların,
defterin en başına Fuzûlî adını yazdıklarını gördüm.}

Aşkın tarihi layıkıyla yazılabilir mi bilmiyoruz ancak aşkın kitabını divan şairleri yazmıştır dense yeridir. Dillere destan aşkları zengin hayaller eşliğinde anlatan şairler, birbirinden seçkin mısralarla süslü divan ve mesnevi sayfalarını "aşk"la doldururlar. "Âh mine'l-aşk" (Âh aşkın elinden) ifadesini farklı bakış açılarıyla şerh eden şairler, yürek parçalayıcı aşk acılarını anlatmak için âdeta yarışırlar. Her şair aşkta kendisinin daha üstün olduğunu göstermek için söz işçiliğine girişip farklı olmak adına akıl ve mantık dışı söylemlerde bulunur. Zaman ve

SİZ FUZÛLÎ DİYEBİLİRSİNİZ, O BENİM MEHMED'İM





■ AYSUN ÇELİK

Muhammed güzeldir, Mehemmedler güzeldir, Mehmedler güzeldir, Mehmetler de öyle. Âşık Çelebi'nin *Meşâirü'ş-şu'arâ*'sındaki bir minyatürde karşılaşmıştım ilk, benim Mehmed'le. Ve o minyatürden mülhem çizilen bu resimle, ruhuna beden giydirmiş, ete kemiğe büründürmüştüm zihnimde. Bi'l-vesile bin selam olsun nakşedene, resmedene. Salkım söğütler altında şimdi yeniden seyreyleyebiliyorsam Mehmed'imin hüsn ü ânını, sebep olanlara da selam.

Peygamber sünneti takkesiyle başlıyor, hüsnünün revânı... Şairliğin altın serpûşunu taşıyor başında. Taşıyor başından sonra... Zerkârî bir tezhib gibi süslüyor yüzünün mushafını, alnına dökülüyor. Yüksekçe bir alın, alında dört satır; rubaisi ömrün... Tavsif ettiği güzellerin kaşlarından daha güzel iki kaş; muntazam iki kavis. Hilâlin nûrundan, kemânın nârından daha müessir. Gür bir ormandan atlayan çağlayan,

FUZÛLÎ İŞİMİZ ÇOK



Fuzûlî Şanundadur
ehl-i dile miftâh her dem fuzûlîdür
ana mestûd yoh kim çilingir zarûrîdür

mahi kim derya içredür şehbal fuzûlîdür
şem-i vuslatına pervanenin per zarûrîdür

özge bilmez dürr ü harmühre dide fuzûlîdür
dükeli aşık-ı genc-i mana'a saki zarûrîdür

Mirrihdür utariddür müşteridür nice bir fuzûlîdür
gülşen-i alemde gül gerek dahi bülbül zarûrîdür

derk idene Fuzûlî dimek fuzûlîdür
ol mahlası tağyir müselmana zarûrîdür

■ MURAT KAYMAZ

Eya gamdaşım ne yapalım imdi? Hele gel bir olup fikr edelim. Gevher elimizde iken bakıp da kendimizden mi geçelim yok manasın idrake gayret mi edelim? Pek tabii ne yardan ne serden geçilmez yiğitlerin harmanında he mi kardeş!

Öyledir öyle olmasına ya bak bir de şu var işin içinde! Aklımız da bedenimiz gibi yaş alır. Körpedir hem biçime, ahenge hem de endama, vezne meyleder. Değil mi ya bebeyken canlı canlı renkler, yuvarlacık, tombulcacık memeler keyiften kıkırdatır bizi. Ne ki kemale vardı mı bir nebze tefekkür işte o vakit ararız öküz altında buzağıyı. Ne demek istiyor söz söyleyen? Yok mudur ehl-i sühanın kastından bize derman devşiren?

Sözü sözün sahibinden bize yüklenmez mi bazıları? Mesela mesele Fuzûlî ise kardeş, Tarlan Hoca yapmaz mı bunu? Herkeslerden iyi belki

KLASİKLERDEN KENDİLİK AYNASINA BAKMA CESARETİ: FUZÛLÎ'Yİ OKUMAK



■ AYŞE KÜBRA BİLGİN

Bir İngiliz için Shakespeare, İran coğrafyası için Hâfız, bir Alman için Goethe; "edebiyat tarihi" içerisinden gelen bir "ses" değildir. Dolaşımda kalan, yaratıcılığı devam eden canlı bir "kaynaktır." Tabiri caizse; onları aktüel hayatlarının içerisinde yaşatırlar, daha doğrusu onlarla yaşarlar. İngilizlere Hindistan'ı mı verirsiniz yoksa Shakespeare'i mi diye sorulduğunda Hindistan'ı verebileceklerini; ancak Shakespeare'i vermeyeceklerini söylerler. Ve gerekçeyi şöyle açıklarlar: "Hindistan giderse kendimiz olmaya devam edebiliriz, ama Shakespeare olmazsa biz kendimiz kalamayız."[1]

Söz konusu kendi klasiklerimiz olduğunda manzara pek de böyle

[1] Sezai Karakoç, *Çıkış Yolu II, Medeniyetimizin Dirilişi, Dört Konferans*, Diriliş Yay. İstanbul 2015, 5. Baskı, s. 187.

FUZÛLÎ'NİN *LEYLÂ VÜ MECNÛN* MESNEVİSİNE ÇOCUK EDEBİYATINDAN BAKMAK





■ PINAR UÇAR

"Sakın bir kimseden zann eyleme imdâd olur peydâ
Sana ancak yine senden olursa dâd olur peydâ"

(Ali Emîrî)

Geçmişten günümüze şairlerin ve yazarların çocukla teması, çocuklar için eser vermesi, çocukları eğitmeyi amaçlaması oldukça yaygın ve doğaldır. Türk edebiyatı tarihinde bilhassa klasik Türk edebiyatı dönemine bakıldığında bugün bilinen anlamda çocuk kitapları veya çocuk metinleri ile karşılaşmak pek olası değildir. Çocuk edebiyatıyla ilgili akademik kaynaklara baktığımız zaman ise pek çoğunda benzer iddialarla karşılaşmak mümkündür. Fakat esasında bakış açımızı biraz değiştirirsek böyle olmadığını görebiliriz. Klasik Türk edebiyatı, şair-

FUZÛLÎ BİR KAYGI: *SU KASİDESİ*



■ RANA SENANUR DOĞAN

"İnsan nadiren aklıyla anlar…"

Jung pek çok araştırmacı tarafından zamanının "ruh çözümlemecisi" olarak nitelendirilir. Freud'tan sonra kafası karışan, çıkış yolları arayan psikolojiye nefes aldıran bakışlar ortaya koyar gibidir. Onun "kolektif bilinçdışı"na yönelik tespitleri ve ortaya koyduğu arketipler önce psikolojide sonra da edebiyatta başka okumalara alan açmıştır. İnsan ruhunu ele almanın, hastalıklara dair konuşmanın hatta çözümlemenin yolunu arayan Jung için arketipler suyun ötesindekinin tezahür etmesi gibi bir sırrı ifşa etmektir.

M. Bilgin Saydam "Carl Gustav Jung: Nesnel Ruh'un Şamanı" yazısında şöyle der: "İnsan yaşamının esas gailesi, kendi tedavisidir, yani

IZDIRAPTAN HAZ ALMAK: FUZÛLÎ ŞİİRİNDE IZDIRAP



■ SÜLEYMAN YİĞİT

"Acının insana kattığı değeri bilirim, küsemem
Acıdan geçmeyen şarkılar biraz eksiktir"

Sezen Aksu-Gidemem

Klasik Türk şiiri, sevgiliye kavuşmak isteyen âşık ve rakip arasındaki gerilimden beslenmektedir. Bu kurgunun merkezinde bulunan sevgili cefakâr, ızdırap verici ve vefasızdır, âşığa ilgi göstermez, bakışını bile ondan esirger, nazlıdır ve inatçıdır. Buna karşılık âşık, sevgilinin her türlü hâlini kabul eder, sevgiliden ayrı olmanın acısıyla yanar, eziyetlerine, cefasına katlanır, hasret çeker, bir gün ulaşacağını umduğu vuslat gününü heyecanla bekler. Bu bekleyişte sevgiliden gelen her şeye boyun eğen, sevgiliye ulaşmanın yollarını arayan, sevgilinin ma-

SULTÂNU'L-UŞŞÂK: FUZÛLÎ



■ NİLÜFER KAYA

Malumdur ki âşıklar aşkını ispat edebilmek için bütün büyük âşıklarla kendilerini kıyaslar, bu kimi zaman sahralarda seyreyleyen Mecnûn olur kimi zaman dağları toza çeviren Ferhat… Fuzûlî için hiçbiri yeterli değildir ve olmayacaktır. Aşkın azığı bela olduğundan herkesin aşkından üstün bir aşk, herkesin derdinden büyük bir dert olmalıdır Fuzûlî'ninki. Âşıklığı ne kadar dile düşerse aşkı da Ferhat'ı ve Mecnun'u tahtından edecektir. Bu taht savaşlarında kılıçlar kelimelerdir. Fuzûlî çeşitli söz oyunlarıyla kaleme aldığı şu gazeliyle dillere düşmek, gönüllerde yükselmek istiyor. Halkın üstat âşıklar arasında saydığı âşıkları Fuzûlî, birer birer hedefine koyar artık. Fuzûlî bu gazelde resmen er meydanındadır. Tüm faziletlerini gösterir. Bu er meydanından galip çıkmak için var olan, alışılmış âşık anlayışını yıkar. Başarılı da olur, herkesle boy ölçüşmüştür ve sıra sevgiliye gelir. Herkesi bir bir yere seren şair