# SEYREK EKİM

NESLİHAN MAGUNACI

ÖTÜKEN

ÖTÜKEN

/ otukennesriyat

YAYIN NU: 1962
EDEBÎ ESERLER: 1012

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NUMARASI: 49269

ISBN: 978-625-408-501-7

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50

**Genel Müdür:** Ertuğrul Alpay

**Genel Yayın Yönetmeni:** Göktürk Ömer Çakır

Sağlık Kitaplığı **Proje Danışmanı:** Sinan Terzi

**Editör:** M. Tuğrul Çolak

**Kapak Tasarımı:** Ötüken

**Dizgi-Tertip:** Damla Acar

**Kapak Baskısı:** Pelikan Basım

**Baskı:** Çınar Matbaacılık ve Yayın Sanayii Ticaret Ltd Şti
Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad. Ata Han Nu: 34 K: 5
Bağcılar-İstanbul
Tel: (0212) 628 96 00
Sertifika Nu: 45103

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

İstanbul- 2023

**Neslihan Magunacı:** 1997 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi bölümünden 2020 yılında mezun oldu. Şiirleri *Dergâh* ve *Söğüt* dergilerinde yayımlandı.

# İÇİNDEKİLER

Seyrek Ekim • 11

**1. Devre: Bahçesi Dik Bir Merdivene Bakan Müstakil Bir Ev İç/Gece**

İlk Emir Öncesi • 15
İlk Emir • 18
Fil Ambarları • 20
Kara Şiir • 24
Gecenin Yaz Kurularına Göz Kırptığı • 26

**2. Devre: Bahçesi Dik Bir Merdivene Bakan Müstakil Bir Ev İç/Gece**

Moritzburg'ta Oyulmuş Taşlara Yazılı
Bir Adamın Adı Nasıl Anılır • 33
Sanrı • 37
Bilek • 39
Killerin Ardında El Yıkayanadır • 42
Saymadıkça Değişen • 45
Nizamlı Gedik • 50
Çıngar • 53
Bölü • 57

**3. Devre: Bahçesi Dik Bir Merdivene Bakan Müstakil Bir Ev İç/Gece**

Kovulmayana Selamsız • 63
Ters Kıvrım • 66
Kaçmaya Yeltendiğim • 69
Ölüsü Bu Kadardır • 74
So Us • 77
Durağan • 82

## Seyrek Ekim

Sana belirsiz bir gölge veriyorum, al!
Al, bu ellerinde tuttuğun ölüm kalım;
Çiğ zevkler, göveren ümit, salınan şavk
Senin uğruna hepsi çürümüş olacak.
Sana belirsiz bir gölge veriyorum, al!

Eğreti bir esvabı andırıyor yüzündeki çizgi, çıkar!
Gize meyleden dertlerini beşerden sakın!
Sana vaat ettiğim bir kuru hüzün samimiyeti
Seni haylayacak bir derinliğe ilmek atıyorum.
Mor dutlar, kırmızı gök ve hardal parmakların
Seni dudaklarındaki tebessümden dahi kıskanıyorum.
Eğreti bir esvabı andırıyor yüzündeki çizgi, çıkar!

Yakıştıramadığım bir bahar var üstünde senin
Teninin her fersahı bu şakrak rengi kusuyor
Anla, niçin ölür yaşıyor bildiklerimiz
Saklanan hüznü, savruk yolu, aksak adımları anla!
Ah, ellerinden tuttuğun kof dünya genzimi yakıyor.
Yakıştıramadığım bir bahar var üstünde senin.

Besbelli bu akşam bir hal var içinde, dök!
Gözlerini yum, kapılarını kapat!
İçinde üşüten o sessizliği duyuyorum.
Sana besleyip büyüttüğüm kısır bir kimsesizlik;
Argın susuş, koyu ruh, naif bir umut
Ah, uğruna kimlerin karşısında diz çöküyorum.
Besbelli, bu akşam bir hal var içinde, dök!

Sana belirsiz bir gölge veriyorum, al!
Al, bu ellerinde tuttuğun ölüm kalım.
Ruhumu emen havradan ve tüm kirli düşlerinden boş ol!
Sana yedeği bulunmaz bir sızıyı emrediyorum;
Kabaran su, katı toprak, biçilemeyen başak!
Ah, senin bir dokunman beni karanlığa soyacak.
Sana belirsiz bir gölge veriyorum, al!

**1. Devre: Bahçesi Dik Bir Merdivene Bakan Müstakil Bir Ev İç/Gece**

Devre, ana kapı (antre) görevi gören paravan ile bölünmüş bir odada geçer. Ana kapının sol tarafı daha geniş bir bölmeyi, salonu gösterir. Burası bir müstakil evin son derece düzenli ve az eşyalı salonudur. Antrenin sağ tarafında kalan bölüm, sola nispeten daha dardır ve burası uzun ve dik merdiveni olan bir bahçeye çıkmaktadır. Salonda eşyalar oldukça bakımlıdır. Modern bir görünüme sahip olmamasına rağmen dinç ve estetiktir. Ana kapının hemen karşısındaki duvar dibinde, sol arka ayağı bantlı bir masa, masanın arka tarafından başlayıp kapı eşiğine gelecek kadar büyük bir kütüphane bulunmaktadır. Kitaplar nizamlı dizilmiştir ve masanın üstünde ikiye bölünmüş iskambil kağıtları vardır. Odada dağınık görünen tek şey, kütüphanenin bazı raflarında bulunan, bazısı bitmiş bazısı dibinde kalmış içki şişeleridir. Arka duvarın önünde lacivert yastıklı, beyaz renkli kadife bir karyola ve karyolanın üstünde, saçları beyazlamaya başlamış bir erkek cesedi bulunmaktadır. Uyur vaziyette karyolada uzanan kişinin ölü olduğu seyirci tarafından bilinmez. Odadaki duvarda çapraz gerilmiş bir ip, ipin üzerinde led ışık ve fotoğraflar bulunur. (Bu ip sahnenin oldukça üst tarafında olmalı ki oyuncuların hareketlerini kısıtlamasın.) Sahnenin bahçe bölümüne bakan kısımdan zaman zaman kişiler geçmekte, ayak ve korna seslerinden S. rahatsız olmaktadır. (Öyle ki, yer yer yazdığı yazıya ara verip kapı deliğinden bakmaktadır.) S, telaşlı ve öfkelidir. Masada yazı yazdığı sırada kapı çalar. İçeri giren kişi, uzun boylu ve özensiz bir görünüme sahiptir. Ütüsüz bej bir gömlek ve kahverengi bir pantolon giymektedir. Masanın bir ucuna oturup iskambil kağıtlarını eline alır ve bir süre karıştırdıktan sonra tek kelime etmeden dağıtır.

*Her şey birdenbire oldu.*