Son Kuşlar



Sait Faik Abasıyanık

Uyarlayan:
Büşra Tan Ezik

Resimleyen:
Gözde Eyce

ÖTÜKEN

/ otukennesriyat

YAYIN NU: 2412
ÇOCUK / GENÇLİK: 95

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-8838-17-6

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
Koşuyolu Mah. Mahmut Yesari Cad. Nu: 76 • 34718 Kadıköy-İstanbul
Tel: (0216) 546 03 50

Genel Müdür: Ertuğrul Alpay

Genel Yayın Yönetmeni: Göktürk Ömer Çakır

Editör: Ayşegül Petek

Grafik Uyarlama: Mahmut Doğan

Baskı: Çınar Matbaacılık ve Yayın Sanayii Ticaret Ltd Şti
İkitelli OSB Mahallesi Çevre Sosyal Tesisler Sokak
Çevre Sanayi Sitesi Sosyal Tesisler Nu: 3 İç Kapı Nu: 1B1
Başakşehir-İstanbul
Tel: (0212) 628 96 00
Sertifika Nu: 45103

İstanbul- 2026

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Sait Faik Abasıyanık: Modern Türk edebiyatının öncü yazarlarından olan Sait Faik Abasıyanık, 1906 yılında Adapazarı'nda dünyaya geldi. Babası Mehmet Faik Bey, annesi Makbule Hanım'dır. 1924 yılında ailesinin İstanbul'a göç etmesiyle birlikte yaşamını burada sürdüren yazar, 1931 yılında babasının isteği üzerine eğitim için Avrupa'ya gitti. Avrupa dönüşü kendisini yazarlığa veren Abasıyanık'ın ilk kitabı Semaver, 1936 yılında yayımlandı. İlerleyen yıllarda başta öykü olmak üzere roman, deneme, şiir gibi farklı türlerde de eserler kaleme alan Abasıyanık, 11 Mayıs 1954'te İstanbul'da vefat etti.

Büşra Tan Ezik: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Bugüne kadar kaleme aldığı eleştiri yazıları ve söyleşileri Sanat Kritik, Sanat Mecmuası, Gazete Duvar, KE Dergi, Türk Dili gibi çeşitli mecralarda yayımlandı. Osmanlı Türkçesinden yaptığı kimi dil-içi aktarımları farklı yayınevleri tarafından yayımlandı.

Gözde Eyce: İstanbul'da doğup büyüdü ve şu anda Rotterdam'da yaşayan bir sanatçı ve illüstratör. Çalışmalarında sıcak ve karakteristik bir tarz benimseyerek, sürdürülebilirlik ve eşitlik gibi konulara odaklanan yayınevleri, sivil toplum kuruluşları ve çeşitli küçük markalarla iş birliği yapıyor. Kitapları pek çok dilde yayımlanmış olan Gözde Eyce, çalışmalarına Rotterdam'daki atölyesinden devam ediyor.

Bu kitabın sahibi:



. . . . . .



Kış, Ada'nın bir tarafında yerleşebilmek için rüzgârlarını poyraz, yıldız poyraz, maestro, dramudana, gündoğusu, batı karayel, karayel hâlinde seferber ettiği zaman; öteki yakada yaz, daha pılısını pırtısını toplamamış, bir kenara oldukça mahzun bir göçmen gibi oturmuştur.

Gitmek ile gitmemek arasında sallanır bir hâlde, elinde bir pasaport, çıkınında üç-beş altın, bekleyen bu güzel yüzlü göçmeni benden başka bu Ada'da seven hemen hiç kimse yoktur, diyebilirim.

-Övünmek için değil!-





Herkesin yeni başlayacak olan altı-yedi aylık soğuk hayata kendini şimdiden alıştırmak ve hazırlamak için bir şeyler yapmaya çalıştığı öyle günlerde ben, tembelliğim, hep kaçanı kovalayan huyumla, yazın, o güzel göçmenin peşine düşmüşümdür.

Nerede yakalarsam orada kucaklaşırım onunla. Kimi zaman bir çam ağacının gölgesinde durgun ve güneşsizdir. Kimi zaman bir çalılığın kenarındaki çimenlikte bütün eski ihtişamıyla hemen her şeye daha yeni başlamıştır.

