Kostantiniyye'nin Fetih Destanı

FATİH KOCATEPE

ÖTÜKEN

YAYIN NU: 1864
EDEBÎ ESERLER: 945

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NUMARASI: 49269

ISBN: 978-625-408-323-5

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50 • (0212) 293 88 71 - Faks: (0212) 251 00 12

Editör: Oğuzhan Murat Öztürk

Kapak Görseli: Yenal Çetin-Fatih Kocatepe

Dizgi-Tertip: GNG Tanıtım

Kapak Baskısı: Pelikan Basım

Baskı: VİZYON BASIMEVİ KAĞITÇILIK
MATBAACILIK VE YAY. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
Beylikdüzü O.S.B Mah. Orkide Cad. No:1/Z
Beylikdüzü/İSTANBUL Tel: (0212) 671 61 51
Sertifika No: 52098

İstanbul- 2022

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Fatih Kocatepe: 1982 Yılında Van'ın Edremit ilçesinde doğdu. Babasının öğretmenlik görevi nedeniyle dört yaşına kadar Van'da ikamet etti. Daha sonra memleketi olan Yozgat'ın Sorgun ilçesine taşındı. İlkokulu Yeşilyurt ilkokulunda, orta okulu Sorgun Lisesi orta okul bölümünde, Lise eğitimini Sorgun yabancı dil ağırlıklı süper lisede tamamladı. 2007 yılında Niğde Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümünden mezun oldu. Mezuniyet sonrasında askerlik görevini ifa edip evlendi. Kendi işyerini açıp inşaat üzerine plan-proje ve taahhüt işine başladı. Halen aynı işi yapmaktadır. Evli ve bir çocuk babasıdır.

İkinci üniversite olarak Açık Öğretim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü okumakta olan Fatih Kocatepe Türk Edebiyatı değirmenine su taşımak adına şiir yazmaktadır. Destan üzerinde çalışmalar yapmakta ve Türk Edebiyatında Basri Gocul ve Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu gibi destan şairlerinden sonra bu boşluğu doldurmayı hedeflemektedir.

Edebiyatın yanı sıra tarih bilimine ilgi duymaktadır. Destan şiiri yazabilmenin yolunun iyi bir tarih bilgisine ve tarih şuuruna sahip olmaktan geçtiğini ifade etmektedir.

Gençliğim Eyvah, *Başarı Edebiyat*, *Dönence*, *Ayarsız*, *Edebice* ve *Töre* isimli dergilerde şiirleri yayımlandı. *Kostantiniyye'nin Fetih Destanı* ilk kitabıdır.

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ 11
YOLCULUK 14
FETHİN MİMARLARI 15
(I) İSYAN 17
(II) BİZANS ELÇİLERİ 19
(III) SULH 21
(IV) CÜRET 22
(V) TAVIR 23
BOĞAZKESEN 25
ŞİKÂYET 27
DÖNÜŞ 29
KANLIKAVAK 31
İLK KENEŞ 35
BUYRUK ALAN AKINCI 39
ŞAHİ TOPLARI 41
(I) TELAŞ 43
(II) SEVİNÇ 45
(I) YÜRÜYÜŞ 47
(II) HAYKIRIŞ 49
(III) ÖVGÜ 51
YENİÇERİ MARŞI 53
AKINCI MARŞI 55
ORDU MARŞI 57
1. GÜN (6 NİSAN CUMA) 59
FERMAN 59
(II) JÜSTİNYANİ 64
(III) GALATA CENEVİZLİLERİ 65
2. GÜN (7 NİSAN CUMARTESİ) 66
BUYRUK 66
MEHTER MARŞI 69
İLK SALDIRI 71
MORAL 72
DUA 73
BUYRUK 75
3. GÜN (8 NİSAN PAZAR) 77
4. GÜN (9 NİSAN PAZARTESİ) 78
5. GÜN (10 NİSAN SALI) 79
6. GÜN (11 NİSAN ÇARŞAMBA) 80
7. GÜN (12 NİSAN PERŞEMBE) 81
8. GÜN-12. GÜN (13 NİSAN CUMA-17 NİSAN SALI) 82

13. GÜN (18 NİSAN ÇARŞAMBA)....83
14. GÜN (19 NİSAN PERŞEMBE)....84
15. GÜN (20 NİSAN CUMA)....86
HAVAN TOPU....86
BOĞAZDA CENK....87
16. GÜN (21 NİSAN CUMARTESİ)....89
17. GÜN (22 NİSAN PAZAR)....91
KARADAN YÜRÜYEN GEMİLER....91
18. GÜN (23 NİSAN PAZARTESİ)....93
KÖPRÜ....93
19 -23. GÜN (24 NİSAN SALI-28 NİSAN CUMARTESİ)....94
24.-25. GÜN (29 NİSAN PAZAR-30 NİSAN PAZARTESİ)....96
26.-27. GÜN (1 MAYIS SALI-2 MAYIS ÇARŞAMBA)....97
28.-29.-30.-31. GÜN (3 MAYIS PERŞEMBE-6 MAYIS PAZAR)....98
32.-36. GÜN (7 MAYIS PAZARTESİ-11 MAYIS CUMA)....100
37. GÜN (12 MAYIS CUMARTESİ)....102
38.-40. GÜN (13 MAYIS PAZAR-15 MAYIS SALI)....104
41. GÜN (16 MAYIS ÇARŞAMBA)....105
42.-43. GÜN (17 MAYIS PERŞEMBE-18 MAYIS CUMA)....107
44.-45.-46.-47. GÜN (19 MAYIS CUMARTESİ-22 MAYIS SALI)....109
48. GÜN (23 MAYIS ÇARŞAMBA)....111
(I) TESLİM OL....111
49. GÜN (24 MAYIS PERŞEMBE)....113
50. GÜN (25 MAYIS CUMA)....114
YAKARIŞ....115
KUTLU HABER....116
51. GÜN (26 MAYIS CUMARTESİ)....119
DİVAN....119
52. GÜN (27 MAYIS PAZAR)....122
BEYAN....122
SON BUYRUKLAR....123
SON HAZIRLIK....124
53. GÜN (28 MAYIS PAZARTESİ)....125
BÜYÜK SALDIRI....125
(I)ER MEYDANI....126
(II) ADSIZ KAHRAMANLAR....127
54. GÜN (29 MAYIS SALI)....129
BURCA DİKİLEN SANCAK....129
ORDUNUN DUASI....131
AYASOFYA....133
FETİH MARŞI....138
SON SÖZ....139

ÖN SÖZ

Bu kitap, Devlet-i Aliyye'nin yedinci Padişahı II. Mehmet Han'ın hayali olan Kostantiniyye'nin fethini ele alır. Mehmet Han'ın tahta çıkması ile başlayan destan fetih sonrası Ayasofya'da kılınan Cuma namazı ile biter.

Fetih hakkında onlarca araştırma kitabı, roman, makale, şiir gibi edebi eserlerin verildiği ülkemizde konuyu bütünüyle ele alarak nazım türüne indirgeyip okuyucuyu sıkmadan keyif verici tarzda okuyabileceği bir destan yazmak istedim.

Konuya ait birçok makaleyi, araştırma kitaplarını ve tarihi vesikaları inceleme neticesinde fetihten önce, fetih sırasında ve fetihten sonra yaşanan olayları şiirin farklı kalıplarını kullanarak anlattım.

Tarihimizde büyük önem arz eden bu fethin bütünüyle nazım olarak ele almış olmamın zorluğu beni yormuş olsa da Türk Edebiyatı'na böyle bir eser kazandırmaktan ötürü bahtiyarım.

Fatih Kocatepe



KARA HABER VE DAVET

Halil Paşa'nın Şehzade Mehmed'e mektup salması
Şehzade Mehmed'in gelen mektubu alması
Ve derin düşüncelere dalmasıdır.

Sultan Murat uçmağa bugün vardı şehzâdem
Sonsuzluk murâdına o da erdi şehzâdem

O, devletin başında kut almış padişahtı
Ansızın göçüp gitti boşaldı koca tahtı

Gelmeniz münâsiptir pây-i tahta tez elden
Saltanat sizi bekler davet etmek bu kuldan

Devlet başsız kalamaz dirlik düzen bozulur
Alnımıza bu yazgı kara diye yazılır

Cülûs için tüm erkân ufukları yokluyor
Türk töresi gereği hünkârını bekliyor

YOLCULUK

Şehzade Mehmed'in hazırlanması
Ve Edirne yoluna revan olmasıdır.

Yıldırım Han torunu, yıldırım gibi çakıp
Atladı Canbolat'a, döndü ardına bakıp

Dedi ki; *"Beni seven ardım sıra takılsın*
Menzile varan yolda her bir engel yakılsın"

"At binin yiğitlerim! Pây-i taht bizi bekler
Devlet-i Aliyye ki omzuma umur ekler"

"Hayırlısı Tanrı'dan, o taht bize yâr ise
Dedi: "Hâkân olurum nasibimde var ise"

Kamçıladı atını son sözünün ardından
Sanki göğe bir kılıç çekildi soylu kından

Takıldı ardı sıra gök Türkmen çerileri
El kaldırdı şehzade, ileri hep ileri

İki günün içinde Edirne'ye varıldı
Kutlu dîvân önünde altun tahta kuruldu

Devletin hükümdarı Murat oğlu Mehmed Han
Bundan gayrı cülûsa şahittir bütün erkân

FETHİN MİMARLARI

Üç kuşakla devlete sadrâzamlık eyleyen
Sülâlece gök Türkmen dîvânda söz söyleyen
Hadsiz olan devleri huzûrunda paylayan
Halil Paşa oradadır

Padişah Murat Han'ın değerlidir her beyi
Her beyi ki düşmana vurmalıdır darbeyi
Anadolu kolunun çift tuğlu beylerbeyi
İshak Paşa oradadır

Sırbistan'ın fethiyle devşirilip alınmış
Eğitim görmek için Enderun'da bulunmuş
Zekâsı ve de ilmi ekâbirce bilinmiş
Mahmut Paşa oradadır

Asıl adı Karaca, nâmına derler dayı
Varna meydan cenginde ordunun kader yayı
Gaza ehli suretli, Rumeli beylerbeyi
Karaca Paşa oradadır

Murat Han'ın yoldaşı Mehmed Han'ın lalası
Kosova savaşında ordunun gök palası
Garp ile ilişkide diplomasi kal'ası
Saruca Paşa oradadır

Genç Şehzade Mehmed'i destekleyenler başı
İsmi şanında gizli titretir dağı taşı
Hem muhterem lalası hem de kadim sırdaşı
Zağanos paşa oradadır

Gürcü kökten gelerek saray içine giren
Murat Han döneminde Beylerbeyliği gören
Dobruca isyanını bastırmaya el veren
Şahabettin Paşa oradadır

Küçüklerin saydığı büyüklerin sevdiği
Düşmanın görür görmez meydanlardan çavdığı
Dokuz belde ozanın Alplığını övdüğü
Turahan Bey oradadır

Bulgar beyi oğluyken sarayda bir yer tutmuş
Gayretine padişah takdir ve övgü katmış
Kaptan-ı derya diye donanmaya atanmış
Süleyman Bey oradadır

Denizci leventlerin kurt cüsseli ustası
Donanmada bilinen özde beylerin hası
Murat Han'ın yiğidi suların fırtınası
Hamza Bey oradadır

Hacı Bayram-ı Veli ellerinde yoğrulan
Oduyla tava gelip, kılıç gibi doğrulan
Dergâhın kapısında, köse diye çağrılan
Akşemseddin oradadır

Görklü Molla Yegân'ın Kahire'de gördüğü
Murat Han'a armağan olsun diye verdiği
Tüm ilmini Mehmed'in rahlesine serdiği
Molla Gürânî oradadır

Molla Fenârî adlı zâtın yanında pişen
Müderrislik sonrası kadı olup yetişen
Fıkıh ilmi yolunda yanıp yanıp tutuşan
Molla Yegân oradadır

Edirne'de kadılık makamında oturan
Kazaskerlik ardından Manisa'ya ilk varan
Şehzade Mehmed için kendini yola vuran
Molla Hüsrev oradadır

(I) İSYAN

"Karamanoğlu İbrahim Bey'in kılıçları çekmesi
Devlet-i Aliyye mülküne girip sancak dikmesidir."

İki tuğlu İsa Bey bir nâme hazırlattı
İbrahim'in yaptığı ne var ne yok anlattı

Çağırdı bir ulağı, dedi: *"Çabuk varasın!*
Hünkârın huzurunda eğilip diz vurasın"

Hiç vakit kaybetmeden ulak atına bindi
Katıp tozu dumana saray önünde indi

Verilen bir tas suyu içmeden kana kana
Dedi *"Mühim salık var, tiz iletin sultâna"*

Ulak girdi içeri elde bin bir malûmât
Yüzünden belli eder sıkıntılar kat be kat

Dedi *"Devletlü Han'ım, Karamanî çıldırdı*
Akşehir, Seydişehir, Beyşehir'e saldırdı

Aydınoğlu, Germiyan bir de dahi Menteşe
Diyârını korkmadan tutup vermiş ateşe

Buyruk verin sultânım üstüne yürüyelim
Görülen anda onu cihândan kürüyelim"

Salık arz edilince dışarı çıktı ulak
İçerde padişâha paşalar verdi kulak

Dedi ki *"Baş edemez İsa Bey Karaman'la*
Anladım ki bu işi çözmek istiyor kanla

Beylerbeyi İsa Bey vazifeden alınsın
Yerine İshak Paşa irademdir bilinsin

Ve sen Paşa Saruca vekilim kalacaksın
Bu devlet işlerinden sorumlu olacaksın

Karaca Paşa sen ki Sofya'ya gideceksin
Venedik küffârını yoklama edeceksin"

Öncü bir birlik ile yürüdü İshak Paşa
Dağları vadileri tez elden aşa aşa

Ardı sıra Mehmed Han peşinden ordu ile
Yolları arşınladı Bizans'ın derdi ile

(II) BİZANS ELÇİLERİ

"Bizans elçilerinin Otağ-ı Hümayuna gitmesi
Hünkârın huzurunda küstahlık etmesidir."

Akşehir'e varınca Bizans'ın elçileri
Bir anda zuhûr etti yok idi ölçüleri

Otâğ-ı Hümâyundan içeri girer girmez
Saygıyla eğildiler hünkârı görür görmez

Dediler: *"Ulu Hâkân, Şehzade Orhan gayrı*
Bize yük olmaktadır masrafı ayrı ayrı"

"Her geçen gün onlarca misafiri gelmekte
El etek öpmek için epeyce gün kalmakta"

"Şehzadeyi her biri padişah Orhan diye
Bir de teşvik ederler bu devlete han diye"

"İmparator Konstantin bu işin iyisini
Bilir, iki kat ister akçenin sayısını"

"Vermez isen hünkârım, imparator Orhan'ı
Âzat edip salacak hânedândan bu kanı"

"Sonrasını düşünün sorumluluk almayız
Çıkacak hadiseden bizler mesûl olmayız"

Dedi ve sustu elçi Mehmed Han'a bakarak
Paşalar hadsizliği gördü yumruk sıkarak

Dedi Sultan Mehmed Han; *"Sefere çıktık diye*
Fırsat bilip geldiniz Orhan'a baktık diye"

Elçinin tutumundan anlamıştı genç hünkâr
Bunlar Halil Paşa'yla görüşmüş olmalılar

Hâlbuki Çandarlı'dan yemişlerdi zılgıtı
Demişti ki; *"İsterse toplanıp gelsin batı"*

"Ne yaparsanız yapın muvaffak olmak için
Asla izin vermeyiz bu oyundan vazgeçin"

"Bu niyeti tiz elden hünkâra diyeceğim
Sanmayın bu cürete ben boyun eğeceğim"

Mehmet Han bu durumda hali belli etmeden
Soyluca kelam etti elçilere çatmadan

Dedi *"Burada olmaz Edirne'ye varalım*
Dileğiniz ne ise bakıp kafa yoralım"

Bizanslılar şaşırdı hünkârın bu haline
Sandılar Mehmed Han'ın kıran girdi diline

Tamam dedi elçiler müsaade alındı
Yapılan görüşmeden hayli memnun kalındı

Bizans'ta oyun bitmez antlaşmayı bozdular
Bu acemi oyunla sinlerini kazdılar

(III) SULH

"İbrahim Bey'in dağlara çıkması
Ardından sulh ateşini yakmasıdır."

Mehmet Han'ın gelmesi ürküttü Karaman'ı
İbrahim Bey dedi ki: *"Gayrı barış zamanı"*

Barış istemek için salık saldı hünkâra
Cevâbı bekler iken düşündü kara kara

Paşaların araya girmesiyle Mehmed Han
Ölçtü biçti boyluca dedi: *"Sulh olsun bu an"*

"İbrahim Bey! Bu sana son îkâzım" dedi Han
"Tekrarı olur ise kalmaz o bedende can"

Bu durum zor olsa da mühim olan Bizans'tı
Küstahlık karşısında hep bu nedenle sustu

Toplattı ordugâhı şen olsun Türk'teki baht
Dedi ki; *"Dönüyoruz, istikamet pay-i taht"*

(IV) CÜRET

"Yeniçerinin yol kesmesi
Hünkârdan bahşiş istemesidir."

Seferden dönüşünde Bursa yakınlarında
Yeniçeri bölüğü karşıladı bir anda

Dedi Kurtçu Doğan Bey *"Hünkârım ilk seferin*
Olduğundan bir bahşiş ister onlarca erin"

Sinirlendi Mehmed Han bu cüreti görünce
Fakat belli etmeden durdu yerli yerince

Şahabettin Paşa ve Gazi Turahan Beyler
Tavsiye üzerine Hâkân'a şunu söyler:

"Padişâhım on kese akçe verip gidelim
Bu küstah tavırların hesabını güdelim"

(V) TAVIR

"Hâkân 'ın Bizans memurlarını ülkesinden kovdurması
Ve akabindeYeniçeri ağasını dövdürmesidir."

Edirne'ye varınca Karasu yöresine
Görevliler gönderdi ahali arasına

Dedi ki: *"Orhan için ayrılan vâridâtın*
Boş akçe kesesini kaldırıp yola atın"

"Gelen Bizans memuru ahâliyi yorarsa
Kovun gitsin melûnu sebebini sorarsa"

"Dersiniz Mehmed Han'ın bu yöndedir emiri
Türk töresi gereği emir keser demiri"

"Bilin ki bu diyardan sizlere ekmek çıkmaz
Varın gidin bu budun yüzünüze hiç bakmaz"

"Bu buyruk bundan böyle antlaşmanın hukuken
Ortadan kalktığını gösterir hal bu iken"

"Mesele kapanmıştır daha gelmen buraya
Kaşıyıp tuz basmayın kabuk tutan yaraya"

***

Yayabaşı erleri falakaya çekilip
Yeniçeri ağası Doğan Bey azledilip

Cezası kesilmişti bu çirkin davranışın
Sonucu yaman oldu Edirne'ye dönüşün

Doğan Bey'in yerine Mustafa Bey atandı
Yeniçeri bin pişman yaptığından utandı