TÜRK SHERLOCK HOLMESÜ YILDIRIM CEMAL

Yıldırım Cemal'in
Büyük Muvaffakiyetleri

NERMİ

NOTLANDIRARAK HAZIRLAYAN
UĞUR ERDEN

ÖTÜKEN

YAYIN NU: 1783
EDEBÎ ESERLER: 911

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NUMARASI: 49269

ISBN: 978-625-408-221-4

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50 • (0212) 293 88 71 - Faks: (0212) 251 00 12

Editör: Göktürk Ömer Çakır

Proje Editörleri: Seval Şahin, Banu Öztürk,
Didem Ardalı Büyükarman

Tashih: Zeynep Arpacı

Kapak Tasarımı: GNG Tanıtım

Dizgi-Tertip: Damla Acar

Kapak Baskısı: Pelikan Basım

Baskı: ANA BASIN YAYIN GIDA İNŞ.SAN.VE.TİC.A.Ş
Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad. 2622 Sk. Güven İş
Merkezi No:6/13, Bağcılar / İstanbul
Sertifika Numarası: 20699 Tel: (0212) 446 05 99

İstanbul- 2021

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

İÇİNDEKİLER

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE POLİSİYE DİZİSİ 7
BİR SOLUKTA YILDIRIM CEMAL 9

TÜRK
SHERLOCK HOLMESÜ
YILDIRIM CEMAL

BORSA SARRAFININ KATLİ 21
HORTLAK 41
POLİS HAFİYESİ NASIL OLUNUR? 57
SAHTE EVRAK-I NAKDİYE 75
SAHTE ZABİT 93
YEREBATAN FACİASI 111

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE POLİSİYE DİZİSİ

Geçmişten Günümüze Polisiye dizisi, yayına hazırlanırken ilk göz önünde bulundurulan unsur imla birliğinin sağlanması oldu. Bunun için şu yöntemi izledik:

1- Günümüzde kullanılan icat, marifet vb. gibi kelimeler bugünün imlasıyla yazılmıştır.
2- Arapça filhakika, maalmemnuniye gibi zarflar bitişik olarak yazılmış, mümkün olduğu kadar uzatma ve inceltme işaretlerinden kaçınılmıştır.
3- Ayın ve hemze işaretleri kelimelerin anlamı değişmediği sürece, âdem, adem gibi, kullanılmamıştır.
4- Farsça terkiplerde orijinal imla, aşk-ı memnû gibi, dikkate alınmıştır.
5- Eser, bir edebî metin olduğu için sadeleştirme yapılmamış, günümüz okurunun anlayabilmesi için bugün kullanılmayan ifadelerin karşılığı dipnot olarak verilmiştir. Ayrıca bugün kullanılmayan ya da az kullanılan kelimeler, kavramlar, isimler dipnotta açıklanmıştır.
6- Baskı hatasından kaynaklandığı düşünülen yerlerde metin tamirine gidilmiştir.
7- Noktalama işaretlerine mümkün mertebe müdahale edilmemiştir.
8- Metinde yer alan yabancı kelimelerin anlamı sayfa sonunda dipnotlarla verilmiştir.

Bu dizinin tekrar yayınlanması konusunda bizi teşvik eden ve tarihin sayfalarında kaybolmuş bu eserleri okuyucuyla buluşturma hevesimizi paylaşan Ötüken Neşriyat'a teşekkür ederiz. Umarız siz okurlar da bu hevesimize ortak olur, polisiyenin muammalı sayfalarında bize eşlik edersiniz.

Seval Şahin
Banu Öztürk
Didem Ardalı Büyükarman

Bir Solukta Yıldırım Cemal

Sevin Okyay

Küçüklüğümden beri polisiye severim. Okuma yazma bilmezken uygun bulduğu çocuk kitaplarını bana okuyan annem de çok severdi ama o yaşta bana hiç polisiye okumamıştı. Gerçi *Oliver Twist* de polisiyeyi aratmazdı hani. Sonra okumayı öğrendim, kendi kitaplarımı kendim okudum. Ta ki yıllar, yıllar sonra polisiyeye iyice merak sarıp da bazıları çok güzel kapaklı Osmanlıca polisiyelerde aklım kalana kadar. Kadıköy'de bir sahaf dostun dükkânında rastladığım bir *Cingöz Recai* dizisi hatırlıyorum, örneğin. Yirmi yıl kadar önce NTV Radyo'da "Cinayet Masası" adında bir polisiye program yapmaya başladım. Osmanlıca öğrenmeyi ciddi ciddi o zaman düşündüm. Henüz Latin harflerine çevrilmemiş polisiyeleri programda sunabilmek için.

Öğrendim de sayılır. Ancak onların ne zengin bir dünya oluşturduğunu uzun süre kavrayamamıştım. Oysa ben telif polisiyenin 1990'larda ortaya çıktığını sananlardan değilim. Bir kere, Ümit Deniz'in Murat Davmanlarını okumuştum. Vâlâ Nureddin (Vâ-Nû) ile Nihal Karamağaralı (Müzehher Vâ-Nû) çiftinin Ak Kitap'tan çıkan polisiyelerini de. Zuhal Kuyaş'ı da unutmayalım. Ancak kabul etmek gerek ki Türkiye'de polisiye 1990'lı yıllarda aldı yürüdü. Hatta çoğu kişi, yazarlarımızın o zaman bu işe başladığını sandı. Sonra Erol Üyepazarcı'nın başlangıçta tek cilt olarak yayınlanan, kendi tabiriyle "tuğla gibi" polisiye referans kitabı *Korkmayınız Mr. Sherlock Holmes,* Oğlak Yayınlarından çıktı ve hepimiz ne kadar zengin bir polisiye geçmişine sahip olduğumuzu öğrendik. Derken Seval Şahin, Banu Öztürk, Didem Ardalı Bü-

TÜRK
SHERLOCK HOLMESÜ
YILDIRIM CEMAL

Muharriri: Nermi

BORSA SARRAFININ KATLİ

Orhaniye Matbaası

BORSA SARRAFININ KATLİ

Borsa sarraflarından Necati Bey, on günden beri kayıp idi. Necati Bey'in oldukça esrarengiz bir hayat geçirdiği herkesçe malum olmakla beraber on gün gibi uzun bir müddet zarfında ne Beyoğlu'ndaki metresinin evine ne de borsaya uğramaması umumun[1] hüznünü[2] mucip olmuştu.[3] Gazeteler iptidasında[4] sarrafın Ankara'ya veya İzmir'e gittiğini tahmin etmişlerdi. Fakat ne Ankara'dan ne İzmir'den ve ne de diğer bir cihetten[5] Necati Bey hakkında bir haber alınmaması, tahminlerin yanlış olduğunu meydana çıkarmıştı.

Necati Bey'in pederi[6] sabık[7] âyandan, Kemalî Paşa, oğlu bir metresle yaşamaya başlayalıdan beri onunla kat-ı münasebât etmişti.[8] Fakat bu sefer kaybolup gitmesi, ihtiyar adamın pederlik hissiyatını[9] galeyana getirdi.[10] Yarı bu hissin tesiriyle yarı da evladına karşı kalbinde onulmaz bir muhabbet başlayan zevcesinin[11] tazyiki[12] ile oğlunun taharrisi[13] için teşebbüsâtta bulunmaya[14] karar verdi.

---

1 Halkın.
2 Kaygısını.
3 Toplamıştı.
4 Önceleri.
5 Yerden.
6 Babası.
7 Eski.
8 İlişkisini kesmişti.
9 Babalık duygularını.
10 Coşturdu.
11 Karısının.
12 Zorlaması.
13 Aranması.
14 Harekete geçmeye.

Meseleye filhakika[15] zabıta[16] da vaz-ı yed etmiş[17] ise de Necati Bey'in izini bulmak imkânı hâsıl olmamıştı.[18] Sarrafın, Mart'ın onuncu günü borsadan üzerinde oldukça mühim miktarda tahvilat[19] olduğu hâlde çıktığı, arkadaşları tarafından ifade olunuyordu. İdarehanesi, zabıta marifetiyle[20] açılarak taharri edildiği[21] zaman muamelesi[22] üzerinde birtakım senedât[23] bulundu. Başka hiçbir delil keşfetmek mümkün olamadı. Kemalî Paşa, bu müphemiyet[24] karşısında dostlarının tavsiyesi ile Yıldırım Cemal'e müracaat lüzumunu hissetti. Yıldırım Cemal, mütevâlî[25] muvaffakiyetleri[26] ile herkesi hayrete sokmaya muvaffak olmuş[27] ve Türkiye'nin Sherlock Holmes'ü ismini hakkıyla kazanmış olan o meşhur polis hafiyesi, cümlece[28] malum[29] bir şahsiyettir.

Kemalî Paşa, bir sabah Cemal Bey'in Kabataş'taki evine gitti. Polis hafiyesi masasının üzerinde yığılmış evrak[30] ile meşgul idi. Paşa sebeb-i ziyaretini[31] anlatınca Cemal Bey dedi ki:

---

15 Doğrusu.
16 Polis.
17 El atmış.
18 Mümkün olmamıştı.
19 Borç senetleri.
20 Tarafından.
21 Arandığı.
22 Evrakları.
23 Senetler.
24 Belirsizlik.
25 Art arda gelen.
26 Başarıları.
27 Başarısını göstermiş.
28 Herkesçe.
29 Tanınan.
30 Dosyalarla.
31 Ziyaret nedenini.

HORTLAK

"Yahu Ahmed Ağa! Niye inanmak istemiyorsun?.. Bizimki gözleri ile görmüş…"

"Abe sen ne dersin!.. Evlat… Hiç yüz senelik mezardan cenazecağız çıkar mı?.. Öyle bir şey gözlerime ilişse hemen suratcağızına doğru bir yumrukcağız ile tepiverdim mi!.. Görür o dünyanın anyasını, konyasını…"

Celep[1] Ahmed Ağa ile komşusu Recai Efendi, Zincirlikuyu'nun en muntazam[2] içtimagâhı[3] olan Recep Çavuş'un kahvesinde hem akşam kahvelerini içiyorlar hem de bu minval üzere[4] hararetle konuşuyorlardı. Her ikisi de Zincirlikuyu'nun Selvikapı'ya doğru sarkan bir sokağında oturuyorlardı. Bu sokakta Recai Efendi ile Ahmed Ağa'nın oturdukları evlerin karşısında, iki üç yüz seneden beri metruk kalmış[5] bir mezarlık vardı. İşte mevzu-ı münakaşa,[6] bu mezarlık idi. Recai Efendi'nin iddiasınca zevcesi[7] Fatma Hanım bir gece evvel sabaha karşı kalkmış, evde dolaşırken gözü karşıdaki mezarlığa ilişmiş, orada beyaz kefenlere sarılı birinin dolaştığını görmüş. Şu hâlde mahallelerindeki mezarlıkta bir hortlak; öldükten sonra dirileri ziyarete yeltenen biri varmış demekti. Celep Ahmed Ağa, oldukça dünya gezmiş, dinlemiş, bellemiş bir adam olduğundan ölünün mezardan kalkmayacağına emin idi.

---

1 Kasap.
2 Düzgün.
3 Toplanma yeri.
4 Tarzda.
5 Terkedilmiş.
6 Tartışma konusu.
7 Karısı.

Recai Efendi ise Ahmed Ağa'dan fazla tahsili[8] olmakla beraber eski ananelerden[9] ayrılamıyor, hortlağın mevcudiyetine[10] kanaat getiriyor,[11] komşusuna da bu kanaati tasdik ettirmek[12] istiyordu.

İki komşu, bu mesele hakkında bir müddet münakaşadan[13] sonra vaktin geç olmasına -saat on bire geliyordu- ve kahveci Recep Çavuş'un dükkânı kapamaya hazırlanmasına binaen kalktılar. Beraberce sokaklarına saptılar. Recai Efendi'nin evi, Ahmed Ağa'nınkinden evvel idi. Kapısı önüne varınca komşusuna rahat bir gece temenni ederek[14] anahtarı ile kapısını açtı. Ve içeri girdi. Bu saatte haremi[15] yatmış idi. Kapının önünde duran idareyi[16] alarak merdivene doğru yürüdüğü sırada duyulan canhıraş[17] bir seda, kanını dondurdu. Olduğu yerde kaldı. Azası[18] tamamen titriyor ve ciğerleri birbirine çarpıyordu. Kim bilir ne kadar zaman bu hâlde kaldı. Nihayet[19] bacakları dolaşarak merdivenleri çıktı. Yatak odasına vardı ve hemen zevcesinin yanına, yatağa sokuldu ve yorganı başına çekti.

***

Ertesi günü erkenden sokağa çıkanlar Celep Ahmed Ağa'nın mezarlık önünde yerde yattığını gördüler, biçare[20] adam öl-

8 Eğitimi.
9 Geleneklerden.
10 Varlığına.
11 İnanıyor.
12 Onaylatmak.
13 Tartışmadan.
14 Dileyerek.
15 Karısı.
16 Lambayı.
17 Yürek burkan.
18 Vücudu.
19 Sonunda.
20 Zavallı.

POLİS HAFİYESİ NASIL OLUNUR?

"Doğrusu, azizim Cemal Bey muvaffakiyetlerinizin[1] meftunuyum.[2] Mamafih[3] cinayetleri takip için ilmi bir usul tesis edememiş[4] olmanız hayretimi mucip oluyor."[5]

"Bunda şaşılacak ne var muhterem[6] dostum? Fransızca bir darb-ı mesel[7] vardır. 'Ne kadar insan varsa o kadar türlü seciye[8] vardır,' derler. Cinayet âleminde de böyledir. Ne kadar cani varsa her birinin kendine göre bir cinayet usulü mevcuttur. Zabıta-i hafiye memurunun[9] en büyük mahareti, usul hakkında bir fikir peyda etmektedir.[10] Ondan sonra cinayet sahibini tabiatıyla meydana kor. Polis hafiyesinin istinat edeceği[11] deliller o kadar küçük ve gizlidir ki meslekte uzun müddet çalışmış olanlar içinde bile bu delilleri fark edemeyenler kesretle[12] bulunur. Siz, Sherlock Holmesleri Nat Pinkertonları muhayyile mahsulü[13] addedip[14] geçmeyiniz. Yalnız şurasını da unutmayınız ki her köşede bir Sherlock Holmes bulunamaz. Şairlik, ediplik,

---

1 Başarılarınızın.
2 Tutkunuyum.
3 Bununla birlikte.
4 Oluşturamamış.
5 Şaşırtıyor.
6 Saygıdeğer.
7 Atasözü.
8 Karakter.
9 Dedektif polis memurunun.
10 Fikir edinmektir.
11 Dayanacağı.
12 Sıklıkla.
13 Hayal ürünü.
14 Sayıp.

ressamlık nasıl tabiatın birer vedîası[15] ise polis hafiyeliği de böyledir. Koku almak, veçhesini[16] tayin edebilmek…[17] İşte en güç olan nokta…"

"Usullerinizin nelere istinat ettiğini sorabilir miyim?"

"Bir gazeteciye uzun tafsilat[18] vermek pek de hoşa gider şey değildir. Bahusus[19] gazetecilerin ne kadar boşboğaz olduğunu tanırız. Mamafih usulüm hakkında size bir fikir verebilirim. Daha doğrusu isterseniz önünüzde bir küçük tecrübe[20] yaparım. Ne anlayabilirseniz onu zapt eylersiniz."[21]

"Demek ki elinizde hâlihazırda mühim bir mesele var öyle mi?"

"Evet… Ve meseleyi de halletmek üzereyim. Mamafih işi kavrayabilmeniz için meselenin bidayetinden[22] geçirdiği safhaları size kısaca izah edeyim…"

Yıldırım Cemal Bey, bu sözleri söyledikten sonra masasının gözünü çekti. İçinden mini mini bir paket çıkardı, paket kâğıda sarılı idi, Cemal Bey kâğıdı ihtimamla[23] açtıktan sonra muhatabı gazeteci Tevfik Hayati'ye dedi ki:

"Bakınız şu paketteki mendili görüyor musunuz?"

Tevfik Hayati eğilerek mendili aldı ve dikkatle gözden geçirdi. Bu mini mini bir ipek mendil, bir kadın mendili idi. Henüz ütüsü bozulmamış duruyordu. Yalnız bir köşesinde biraz eziklik görülüyordu. Tevfik Hayati, mendili iyice tetkikten[24] sonra Yıldırım Cemal'e iade etti:

---

15 Doğa vergisi.
16 Yönünü.
17 Saptayabilmek.
18 Açıklama.
19 Özellikle.
20 Deneme.
21 Kaydedersiniz.
22 Başlangıcından.
23 Özenle.
24 İnceledikten.

SAHTE EVRAK-I NAKDİYE[1]

Polis müdürü, Yıldırım Cemal'in sözünü tasdik eder bir tarzda dedi ki:

"Evet, hakkınız var… Elde ettiğimiz elli ve yüz liralık evrak-ı nakdiyeyi[2] çıkartan kumpanya, zabıtanın[3] elindeki vesait[4] ile kolay kolay meydana çıkacak gibi değil. Bu evraktan bir kısmının Bank-ı Osmanî[5] veznesindeki kapalı ve sayılmış nukûd[6] arasında zuhur etmesi,[7] banka memurları üzerine nazar-ı dikkatimizi celp etmişti.[8] Mamafih[9] diğer bir iki bankada da aynı hâlin vukua gelmesi[10] hayretle karşılanacak bir iştir.

Ve netice olarak şu sözlerle mükâlemeyi[11] kapattı:

"Hâlihazırda bütün ümidimiz sizin muvaffakiyetinize[12] merbut[13] kalmıştır size sahte evrak-ı nakdiyeyi ve zabıtanın şimdiye kadar olan tahkikatı[14] evrakını[15] takdim ettim. Sizin gibi memleketimizin Sherlock Holmes'ü şöhretini

---

1 Kâğıt para.
2 Kâğıt parayı.
3 Polisin.
4 Araçlar.
5 Osmanlı Bankası.
6 Paralar.
7 Ortaya çıkması.
8 Dikkatimizi çekmişti.
9 Bununla birlikte.
10 Gerçekleşmesi.
11 Konuşmayı.
12 Başarınıza.
13 Bağlı.
14 Araştırmaları.
15 Dosyasını.

iktisaba[16] muvaffak olmuş olan bir zatın, bu esrarengiz hanede[17] de hakikati meydana koyacağına katiyen[18] eminiz!"

Yıldırım Cemal Bey, bu sözlerden sonra müdürden izin alarak elinde bir tomar evrak olduğu hâlde polis müdüriyetinden çıktı. Doğrudan doğruya Kabataş'taki evine gitti. Eve vardığı zaman Fitnat Hanım, meşhur hafiye memurunun[19] odasını tanzim etmiş,[20] masası üzerine her akşam yemekten evvel kullandığı *aperatif* tepsisini yerleştirmişti.

Yıldırım Cemal Bey, masa başına oturdu ve elindeki evrakı kısaca tanzimden sonra bir taraftan yudum yudum bir kadeh likör içmeye ve diğer taraftan evrakı tetkike[21] koyuldu. Bu evrak arasında Osmanlı Bankası ile diğer bir iki banka veznesindeki paketlenmiş evrak-ı nakdiye arasında zuhur eden elli ve yüz liralık sahte banknot desteleri mevcuttu. Bu banknotların sahteliğini tefrik,[22] değme müdekkikin[23] kârı değildi. Kâğıtları evrak-ı nakdiye kâğıdının aynı gibi gözüküyor fakat onun kadar salabetleri[24] olmadığı elde biraz buruştuktan sonra anlaşılıyordu. Renklerinde hakiki evrak-ı nakdinin rengi ile hiçbir fark yoktu. Yalnız filigranları bir pertavsızla[25] tetkik edilecek olursa bazı noktalarının asıl evrak-ı nakdiye filigranları ile tamamen mutabık gelmediği[26] fark ediliyordu. Mamafih[27] uzun

---

16 Kazanmaya.
17 Konuda.
18 Kesinlikle.
19 Dedektifin.
20 Toplamış.
21 İncelemeye.
22 Fark etmek.
23 Araştırmacının.
24 Sağlamlıkları.
25 Büyüteç.
26 Aynı olmadığı.
27 Bununla birlikte.

SAHTE ZABİT

Yıldırım Cemal, bir taraftan Fatma Hanım'ın kendisine hazırlamış olduğu çikolatayı içiyor, diğer taraftan sabah gazetelerini gözden geçiriyordu. Meşhur hafiye memurunun[1] en rahat zamanı, sabahleyin, yataktan kalkarak pijaması ile iş odasına geçtiği ve sabah kahvaltısını ettiği zamandı. O sırada gelen mektupları okur, gazeteleri gözden geçirir. Notlar tutar, o günkü programını tanzim eder.[2] Muavinlerine[3] lazım gelen talimatı hazırlardı.

Cemal Bey, eline zabıta[4] vukuatını[5] vakti vaktine haber vermekle şöhret kazanmış olan *Şimşek* gazetesinin o günkü nüshasını almıştı. Gazetenin ilk sahifesinde[6] büyük harflerle yazılmış olan şu havadis, nazar-ı dikkatini celp etmişti:[7]

ESRARENGİZ BİR CANİ DAHA

Çarşıda, kuyumcular içinde Elmastıraş Hasan Efendi'nin iki günden beri dükkânı açmadığı ve evine de gitmemiş olduğunu gazetemiz tab edileceği[8] sırada istihbar eyledik.[9] Hasan Efendi bu suretle[10] kaybolan çarşı kuyumcularının üçüncüsüdür. Bundan on gün evvel Kuyumcu Karanyan Ağa ve ondan üç gün sonra da Kuyumcu Serviçyan Efendi kaybolmuştur. Zabıta,

---

1 Dedektif memurunun.
2 Düzenler.
3 Yardımcılarına.
4 Polis.
5 Olaylarını.
6 Sayfasında.
7 Dikkatini çekmişti.
8 Basılacağı.
9 Haber aldık.
10 Şekilde.

kaybolan kuyumcular hakkında henüz bir ipucu elde edemeden Hasan Efendi'nin de kayıplara karışması calib-i dikkattir.[11] İstanbul Polis Müdürü'nün bu esrarengiz meseleye lazım gelen ehemmiyeti vererek kayıpların ne oldukları hakkında kati[12] malumat[13] elde etmesine ehemmiyetle[14] muntazırız.[15]

Cemal Bey, fıkrayı, bir iki defa dikkatle gözden geçirdikten sonra masanın üzerinde ve eline yakın duran telefonu açtı ve polis müdür muavinliğini aradı. Az sonra şöyle bir muhaverede[16] bulundu:

"Bonjur azizim… Nasılsınız? Yahu *Şimşek* gazetesinin yazdığı doğru mu? Ya… Ne, şimdiye kadar hiçbir şey bulamadınız mı? Garip şey… Pek garip. Şimdi… Evet anlıyorum. Dükkânı kapanıyor, bir daha izi görülmüyor. Anlaşılmaz şey… Ben mi?.. Ah azizim. İşim pek çok ama… Doğrusu merak etmiyorum değil… Neyse pekâlâ… Az sonra size uğrar evrakı[17] gözden geçiririm… Pekiyi efendim… Teşekkür ederim… Görüşürüz kardeşim."

Telefon kapandı. Cemal Bey, diğer gazetelerle mektupları gözden geçirdikten sonra kalktı. Giyindi ve Fatma Hanım'a:

"Fatma Hanım, Zeki gelecektir. Kendisine, Sultanahmet'te Sıra Kahvelerde bulunmasını söyleyiniz. İhsan burada kalsın, bir söyleyeceğim olursa kendisini kolayca bulayım," dedikten sonra sokağa çıktı. Kabataş'tan Fatih-Beşiktaş tramvayına atlayıp doğru polis müdüriyetine gitti. Polis Müdür Muavini Nizameddin Bey, Yıldırım Cemal'i bekliyordu. Hafiye memuru gelir gelmez Nizameddin Bey, masası üzerindeki bir dosyayı alıp kendisine verdi ve dedi ki:

---

11 Dikkat çekmektedir.
12 Kesin.
13 Bilgi.
14 Önemle.
15 Bekliyoruz.
16 Konuşmada.
17 Dosyayı.

YEREBATAN FACİASI

-1-

Güzel kadın, mini mini beyaz mendili ile gözlerinde beliren yaşları sildikten sonra hıçkırıklarla göğsü kabara kabara kekeledi:

"Evet, Yıldırım Cemal Beyefendi… Son derece korkuyorum. Hayatın ne kadar kıymetli olduğunu şimdi anladım… Ölümün, her lahza[1] üzerime kanat germeye hazır olduğunu bilmek beni eritiyor."

Türk Sherlock Holmesü sıfatını hakkıyla kazanmış olan zabıta-i hafiye memuru[2] Yıldırım Cemal Bey, Kabataş'taki evinin iş odasında masanın önüne oturmuş birkaç dakika evvel içeri girmiş olan ve bir koltukta meyusâne[3] boyun bükerek yukarıdaki sözleri söyleyen narin mahluka[4] dikkatle bakıyordu; dedi ki:

"Hanımefendi rica ederim… İtidalinizi[5] muhafaza ediniz.[6] Endişeye mahal[7] yok. Sizi korkutan şey ne ise güzelce izah ederseniz kurtarılmanıza bir çare bulurum zannederim."

Genç kadın ellerini ovuşturuyordu:

"Ah! Mümkün mü? Bana musallat olan ifrit duvarları delmeden geçen; kapalı ve parmaklıklı pencerelerden içeri

---

1 An.
2 Dedektif.
3 Ümitsizce.
4 İnsana.
5 Sakinliğinizi.
6 Koruyunuz.
7 Yer.

giren bir Allah'ın belası. Kıyacak… Evet, mutlaka canıma kıyacak…"

Bir an ağladı. Sonra gözlerini tekrar sildi ve titrek sedasıyla devam etti:

"Bakınız beyefendi… Size söyleyeyim… Ben Esbak…[8] Valisi Mecidî Bey merhumun küçük kerimesiyim.[9] Pederim[10] vefat ettiği vakitte ben henüz çok küçüktüm. Annem, ağabeyimle kaldım. Büyük ablam evvelden kocaya verilmiş ve taşraya gitmişti. Peder, Yerebatan'da eski zaptiyeye[11] doğru giden yola sapan yan sokakta bir ev yaptırmış; orada büyüdüm. Herkesin bir merakı vardır. Pederim emlak almak sevmezmiş. Parasını kısmen bankada biriktirmiş kısmen kıymettar[12] mücevherler almaya tahsis eylemiş.[13] Yalnız … vilayeti[14] dâhilinde[15] küçük bir çiftliği vardı. Bundan altı ay evvelsine kadar mesut yaşadım. Babamı pek küçük kaybettiğimden hayali gözlerimin önünde şöyle böyle kalmıştı. Altı ay oluyor ki felaketler üzerime yağmaya başladı. Evvela zavallı anneciğim bir sabah odasında, kendisini tavandaki avize çivisine asmış olduğu hâlde bulundu. Doktorlar geldi muayene ettiler. Validemin[16] intihar ettiğine karar verdiler. Hâlbuki bir gece evvel benden ayrılmadan mukaddem[17] gayet şen idi.

"Siz ayrı odada mı yatardınız?"

"Evet. Validemin odasında tıkırtı olsa rahatsız oldu-

---

8 Eski.
9 Kızıyım.
10 Babam.
11 Polis karakoluna.
12 Değerli.
13 Ayırmış.
14 İli.
15 İçerisinde.
16 Annemin.
17 Önce.