
ÖTÜKEN

ÖTÜKEN

YAYIN NU: 1770
ÇOCUK/GENÇLİK: 23

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NUMARASI: 49269

ISBN: 978-625-408-209-2

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50 • (0212) 293 88 71 - Faks: (0212) 251 00 12

Editör: Öznur İzgi

Kapak Tasarımı: Zeynep Kalkan

Resimleyen: Zeynep Kalkan

Dizgi-Tertip: Zeynep Kalkan

Baskı ve Cilt: VİZYON BASIMEVİ KAĞITÇILIK
MATBAACILIK VE YAY. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
Beylikdüzü O.S.B Mah. Orkide Cad. No:1/Z
Beylikdüzü/İSTANBUL Tel: (0212) 671 61 51
Sertifika No: 52098

İstanbul- 2021

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

ÇİLLİ ÇİRPİ-4

Hadi Gel Konuşan Göle Gidelim

Yazan: Kudret Ayşe Yılmaz

Resimleyen: Zeynep Kalkan

ÖTÜKEN

Merhaba,

Biliyor musun? Ben; insanları biraz rüzgâra, biraz ağaca, biraz çiçeğe, biraz da toprağa benzetiyorum. Rüzgâr çünkü bak seninle tanışıverdik aniden, ağaç çünkü dilediğimiz yerde kök salabiliriz, çiçek çünkü sevdiğimiz insanları mutlu edebiliriz, toprak çünkü etkisi durdukça çoğalan iyilikler yapma fırsatına sahibiz her zaman. Ben doğduğumda babam, büyük bir arazide hayvanlarla dolu güzel bir çiftlik kurmaya karar vermiş. Çiftliğimize yüzlerce ağaç dikmiş. İşte bu yüzden rüzgârı, ağaçları, çiçekleri ve toprağı iyi bilirim. Hayvanların yeri zaten bambaşka... Dahası beni üzen bir durumla karşılaşınca gözlerimi kapattığımda kendimi hep çiftliğimizde bulurum. Bu sayede henüz demlenmiş bir bardak taze çay içip güzel kabarmış enfes limonlu kekten büyük bir dilim yemiş kadar keyiflenirim.

Çilli Çirpi'yi tam da bunun için yazdım. Sana bir köy kurmak istedim. Çünkü büyüdüğünde en güzel anılarından güç alacaksın. Kalbinin sesi olacak güzelliklere bir katkım olursa çok sevinirim. Bir gün karşılaşırsak sımsıkı sarılıp Çilli Çirpi'den, rüzgârdan, ağaçlardan, çiçeklerden, topraktan ve hayvanlardan bahsedelim olur mu? Ne de olsa artık biz arkadaşız.

"Bin kuş kanadındaki tüy sayısı kadar yıl önce; çok, çoook, çoooook eskidenmiş...

Katmerli çiçekleri mis kokan manolya ağaçlarıyla kaplı, güneşin asla batmadığı diyarlardan birinde dört kollu bir şehzade dünyaya gelmiş. İşte masal da burada başlamış. Tam kırk bir gün tüm **ahaliye*** *Frenk üzümü şurupları, içenlerin yüzüne huzur veren meyan şerbetleri, taptatlı mübarek dikeni çayları dağıtılmış. Ballar dere olup akmış, kaymaklar parmaklardan taşmış. Bir kutlama, bitmeyen şenlik havası... Bütün ülke baştan ayağa meyve kabuklarından sıkma usulü ile yapılan bergamot* **esansıyla*** *yıkanmış.*



Bu şehzadenin babası padişahların şahı sayılır, annesi hanım sultanların efendisi kabul edilirmiş. **"Bu iki kusursuz kuvvet ve kudretteki insanın evladı nasıl dört kollu doğar?"** *diyenler artmaya başlamış ve şehzadenin durumu nice insana dert oluvermiş. Zavallı kalp kararmaya başladı mı ilacı yoktur vesselam!*

Ahali: Topluluk, halk demektir.
Esans: Bitkilerden türlü yollarla çıkarılan veya kimyasal yöntemlerle yapılan kokulu ve uçucu sıvı demektir.



Yaaa işte böyle... *Adı 'Yak' konan şehzade günden güne büyümeye, güçlenmeye ve kollarının diğer herkesten fazla olduğunu fark etmeye başlamış. Aynalara bakmaktan sakınır, insanlar arasına karışırken memnuniyetsiz tavırlar sergiler olmuş. Yaşı yedi-sekizi bulunca padişahın huzuruna varıp,* **"Dört kolumdan ikisini sardırın hünkârım, bu garip görüntümle acı çekiyor özüm."** *demiş. Padişah:* **"Ey oğul! Gönlün dikene tahammül etmesi gül hevesiyledir. Kim bilir dört kolunun sırrı nedir? Bekleyelim. Önce hangi iki kolun daha üstün, bunu iyice bir anlayalım."** *dediyse de sözünü dinletememiş. Hemen o gece, iki kolu ak ipeklerle sarılmış şehzadenin körpe gövdesine.*

Sarayın bahçesini kaplayan kooocaaamaaan demirağaçla arkadaş olmuş, ne yazık ki başka arkadaşı da yokmuş. Herkes uyurken dostunun yanına gider ve ona: **"Ahhh güçlü ağaç, senin gibi sert olaydım keşke! Dört kol ve dört el ne'me gerekmiş? İstemem ki... Madem böyle bir hayat verilmişse bana, ben de yiğitlikle kapatırım kusurlarımı."** *dermiş.*

Günlerden bir gün, melek otları çiçek açtığında hep işittiği Nar Gölü'ne ulaşıp oradaki Balkır Aynası'nı ele geçirmeye ant içmiş. O aynaya sahip olursa fazlalık olan iki

kolu toprağa dönüşüp yere serilecekmiş. Balkır Aynası'nı görmeye, iyileşmeye, yenilenmeye gideceği vakti beklemeye başlamış. Çalışmalıymış. Çoook çalışmalıymış.

Bir eline **pulat*** *kılıcı, diğerine gergin yayı almış. Kahkaha ile gülmemiş, başı serin bir uyku görmemiş. Böylelikle zaman geçtikçe pazıları çelik, göğsü* **kalkan,*** *omuzları genişlemiş de sanki taştan bir köprü oluvermiş. Siyah saçları ak bağrına dökülürken mermer gibi elleri dokunduğu yeri sarsacak kuvvete erişmiş.*

Şehzadenin gücü, dayanıklılığı, akılalmaz heybeti dilden dile dolaşmaya, her kulağa ulaşmaya başlamış. Tek eliyle okun **temrenini*** *tam hedefe saplar; diğer elinin savurduğu, havada kavisleri bile görünmeyen süratteki kılıcı karşısında herkes boyun eğermiş. Gelgelelim* **'Ne olmuş diğer iki kola?'** *dediğinizi duyar gibiyim! O iki kol, özgür kalacakları günü sabırla beklermiş.*

Günler ayları, aylar yılları, yıllar yeni yılları kovalayadursun şehzade nihayet demirağaca gidip müjdeyi vermiş:

"Artık hazırım dostum, en az senin kadar demirdenim."

Korkusuz şehzade, padişah ve hanım sultanın huzuruna çıkıp birer öğüt istemiş. Babası: **"Herkesten utan."** *derken, annesi:* **"Kendinden utanma."** *demiş.*

Pulat: Çelik demektir.
Kalkan: Savaşçıların kılıç, ok, mızrak darbelerinden korunmak için kullandıkları siper demektir.
Temren: Mızrak, ok gibi aletlerin ucundaki sivri demir demektir.

Aklı karışan şehzade bir açıklama beklememiş. Gücüne güvenmiş. Sarayda otlar ile kuşlar da uyuyunca gövdesi ak demir **plaklarla*** *kaplı atının sırtına atlayıp, tozu dumana katarak uçup gitmiş.*

Yollar; yollara, dağlara, ırmaklara eklenerek sürerken ciğeri susuzluktan kavruluyormuş. Yanına bir **kırba*** *su almayı nasıl akıl edemediğine hayıflanmış. Atı da hepten hâlsizleşmiş. Yerdeki ebegümeci ve börülcelerin küçücük tohumlarını yiyerek hayatta kalmayı denemiş.* **Mecali*** *her an tükenmeye, gözü teki çift görmeye ve kolları güçten düşmeye başlamış. 'Demek ki bir damla su hasretiyle ölmek varmış kaderde.' diye geçirmiş içinden.*

Tam her şey bitti derken ileride bir kuyu görüvermiş. Heyecanla atından atlamış. Kenara devrilmiş kovayı, kuyuya salıp **çıkrığı*** *kavramış. Çıkrığı döndürecek ki su gelsin... Ammaaa titremiş o iki gürbüz kolu. Pek güvendiği gücü yetmez, nefesi nefesine erişmez olmuş. Susuzluktan ölmek istemiyorsa bir çözüm bulmalıymış.* **"Ahhh, ne etsem de bir yudumcuk su içsem!"** *diye dövünürken utandığı için hep sakladığı diğer iki kolunu hatırlayıvermiş.*

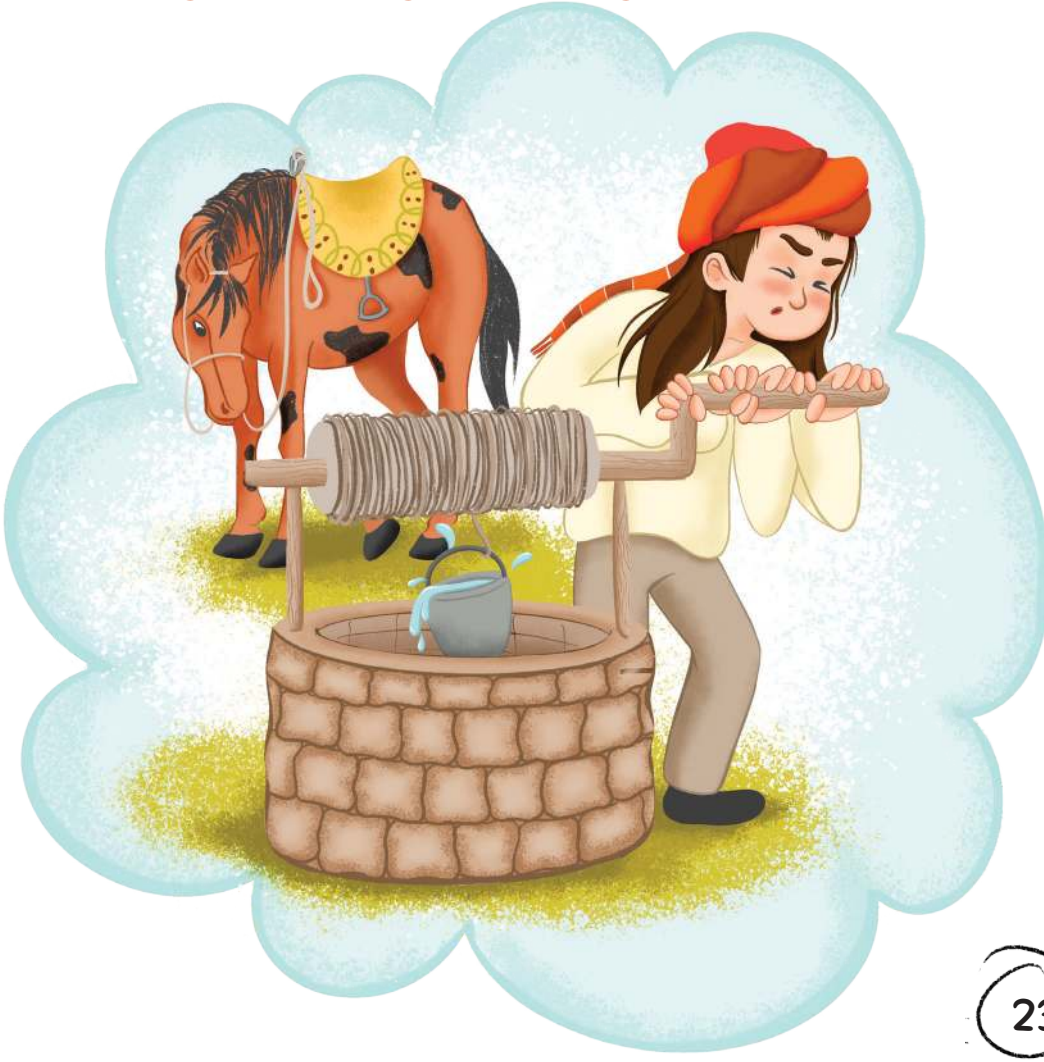
Acaba o iki kolunda kuvvet var mıymış?

"Denemek gerek. Başka bir çözüm bulacak kadar vaktim, utanacak kadar **takatim*** **de yok. Üstelik pek tenha bir yer burası."** *diyerek açmış yıllardır gün yüzü görmemiş kollarında sarılı yedi kat ipek bezi. O da ne...*

Plak: Maden levhası, plaka demektir.
Kırba: Deriden yapılmış su kabı demektir.
Mecal, takat: Derman, güç demektir.
Çıkrık: Elle çevrilen ve ucuna bağlı olan ipi sarmak suretiyle aşağıdaki kovayı yukarı çıkararak kuyudan su çekmeyi sağlayan silindir demektir.

Taze kan dolanmış vücudunda. Dört koluyla asılıvermiş çıkrığı, şıkır şıkır kolayca çekmiş suyu. Şerbet tadındaki su, lıkır lıkır aşmış boğazından. Doyasıya içmiş, kanmış, ferahlamış. Az evvel hayatını kurtaran diğer iki kola hiç bakmamış ve onları gövdesine tekrar sımsıkı sarmış. Atına da avuç avuç su içirmiş ve "Yolcu yolunda gerek!" deyip tekrar yola düşmüş.

Dıgıdık... Dıgıdık... Dıgıdık...



Çilli Çirpi'nin Akıllı Sözlüğü

Haydi değerli araştırmacı,
en sevdiğin kalemi eline al!
Bakalım aşağıdaki kelimelerin hangi
sayfada olduğunu bulabilecek misin?

S. ... = Kaçıncı sayfada olduğu

Âdem: İnsan demektir.
S. ...

Ahali: Topluluk, halk demektir.
S. ...

Ambar: İçine erzak veya eşya konan, saklanan yer demektir.
S. ...

Avlu: Bir yapı veya yapı grubunun ortasında kalan üstü açık duvarlarla çevrili alan, bahçe demektir.
S. ...

Balçık: Yapışkan çamur demektir.
S. ...

Badana: Duvarları boyamak için kullanılan sulandırılmış kireç veya boya demektir.
S. ...

Cevher: Var olan şeyin özü ve mücevher demektir.
S. ...

Haydi resfebe sayfamıza

Resfebe ne demek mi?

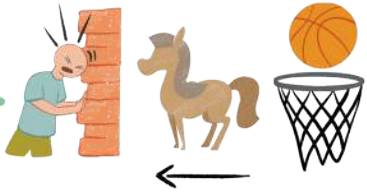
Eğlenceli bir oyun!
Okuduğun kitapta geçen kelimeleri harf, sayı ya da resimlerle anlattık. İşte sana birkaç örnek:

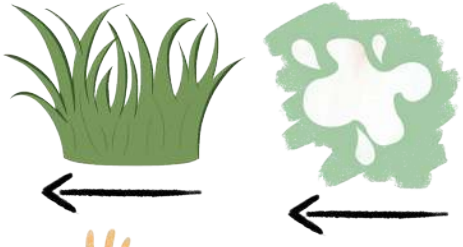
H +  + N = HAYVAN

 +  = AYAK

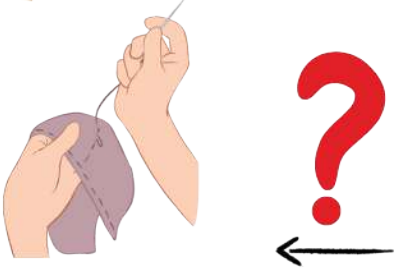
Ç +  = ÇİÇEK

1- K  = ...?

2-  -A = ...?

3-  = ...?

4-  = ...?

5-  = ...?

KUDRET AYŞE YILMAZ

Dr. Kudret Ayşe Yılmaz; bir edebiyat dergisi kurup genel yayın yönetmenliğini yürüttü. Ödüllü yazarın hayata geçmiş senaryo ve tiyatroları bulunmaktadır. Dokuz yaşından beri devam ettiği yazarlık seyrüseferinde romanlarından Orobanhiyye 2012 Nisan'ında, Ruh 2013 Haziran'ında, Gülhatmi 2015 Nisan'ında, 2015 Kültür Bakanlığı Edebiyat Eserlerini Destekleme Projesi'ni kazanan Mühür Kuyusu 2016 Mayıs'ında, Delilikle Öpüşmek 2019 Aralık'ında; öykü kitabı Dağılmış Dağ ise 2019 Mayıs'ında Ötüken Neşriyat tarafından yayımlanmıştır. Yazarın; anasır-ı erbaa masalları diye bilinen Çöl Masalı, Göl Masalı, Gök Masalı, Köz Masalı adındaki hem yetişkinlere hem çocuklara yönelik masal kitapları 2017'de ve Ay Işıyınca adıyla kaleme aldığı Siyer-i Nebi, 2019'da DİB Yayınları'nca piyasaya sürülmüştür.

ZEYNEP KALKAN

Zeynep Kalkan; lisans eğitimini Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümünde 2011'de bitirdikten sonra yüksek lisansını yine Marmara Üniversitesi, Gazetecilik Bölümünde 2015 yılında tamamladı. Kısa bir muhabirlik tecrübesinin ardından basın yayın mutfağının her zaman daha fazla ilgisini çektiğini fark etti. Grafik tasarım alanında çeşitli dergilerde çalıştı. Çocukluğundan beri resim yapmayı seven Zeynep Kalkan, çocuk dergi ve kitaplarına resimler yapmayı sürdürmektedir.

Devamı:

ÇİLLİ ÇİRPİ-5

Hepimizi Evcilleştirecek Bir Yer Buldum

Resfebe Cevaplar

1- Kalkan 2- Ahtapot 3- Toka 4- Koloni 5- Diken
6- Karate 7- Okyanus 8- Kaynak 9- Elmas 10- Mermer