YAYIN NU: 1854
ÇOCUK / GENÇLIK: 32

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NUMARASI: 49269

ISBN: 978-625-408-310-5

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50 • (0212) 293 88 71 - Faks: (0212) 251 00 12

Editör: Öznur İzgi

Sanat Yönetmeni: Atölye Balık, M.Ahmet Demir

Kapak Tasarlama: Atölye Balık, Menekşe Başer

Resimleyen: Atölye Balık, Fatma Betül Akbal

Dizgi-Tertip: Atölye Balık, Menekşe Başer

Baskıya Hazırlayan: Damla Acar

Kapak Baskısı: Pelikan Basım

Baskı: İmak Ofset Basım Yayın San. ve Tic. Ltd. Şti.
Akçaburgaz Mah. 137. Sok.No: 12 Esenyurt / İstanbul / TÜRKİYE
Sertifika Numarası: 45523 Tel: (0212) 444 62 18

İstanbul- 2022

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Doğayı seven tüm çocuklara ve doğayı tanıtan tüm yetişkinlere...

Kümes hayvanları uyandı.

“Hey, günaydın gürültücüler! Geçit töreni başlamış bile!” diye bağırdı çocuk.

Sanki komut almış gibi iki kaz en önde ilerliyordu.



Hemen arkalarında beş tavuk, her biri tek sıra hâlinde gidiyor. Bakın!

En sonda bir de horoz var. Ü ürü üüü! Uygun adım yürüü!

Bir, iki ve üç civciv.... Törende kaç kişi oldu?

Dokuz, on, on bir. Ne eksik ne fazla... Harika!



“Dedee, görev tamam! Kümes hayvanlarını saydım.”

Dede gözlerini bahçeden ayırmadan gülümsedi:

“Canlılar emek ister yavrum.
Hem de güzel bir yürek ister.
Danası, koyunu, kazı, sincabı...
Peki, sen hiç gördün mü solucanı?”

Çocuk kıkırdadı hemen.

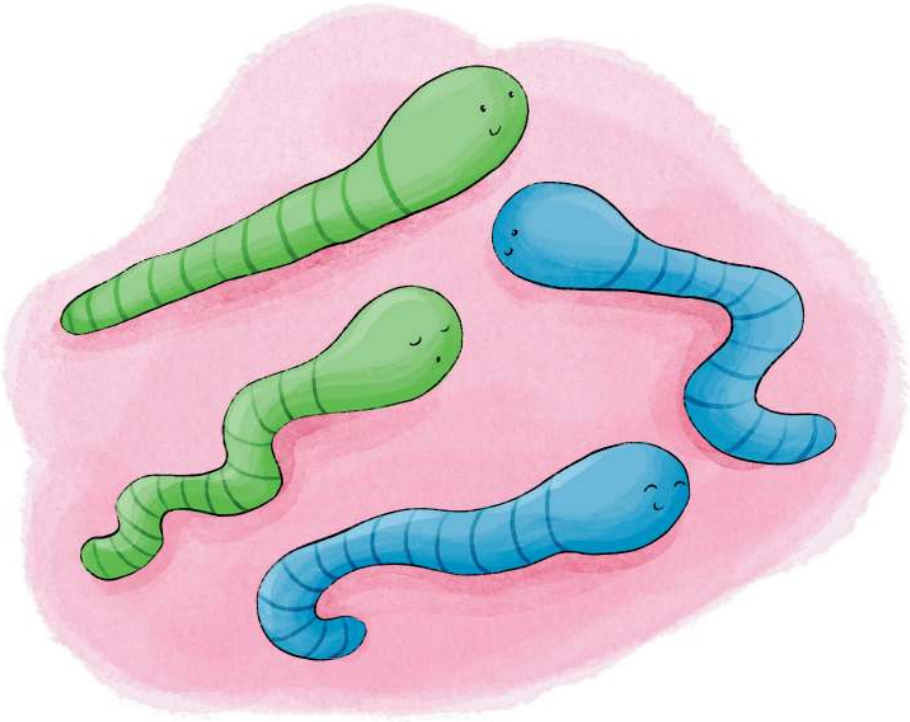
“Gördüm dedeciğim, onların toprağın içinde evleri var.”





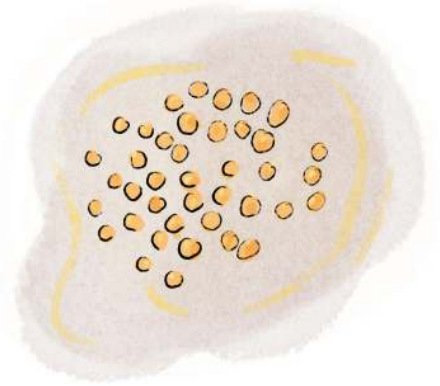
“Peki ya kırmızı solucanları gördün mü?”





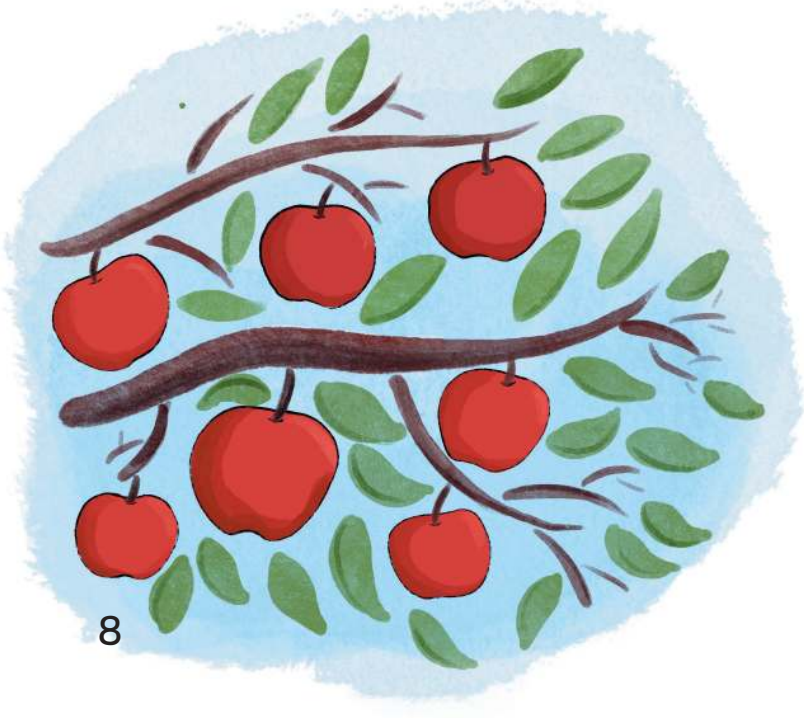
Çocuk şaşırdı:

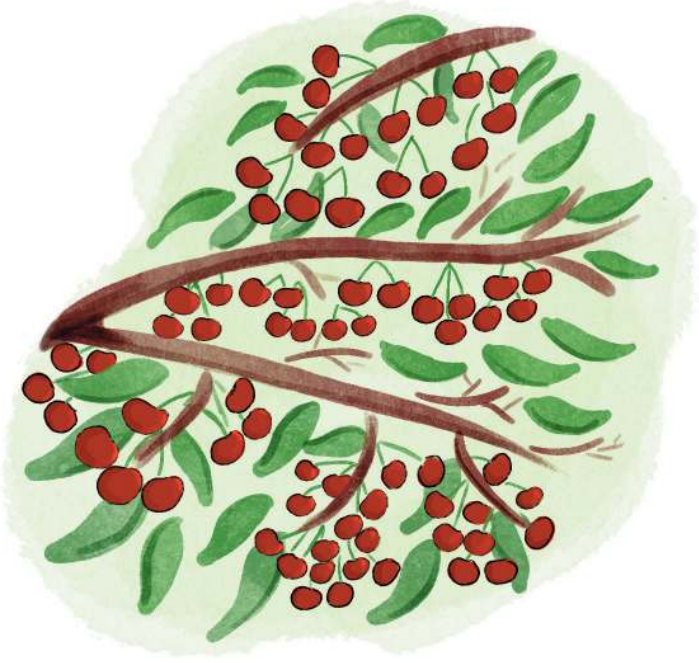
“Ne! Kırmızı solucan mı? Mavi ya da yeşil solucanlar da mı var dede?”



Dedesi gülümsedi.

“Vardır belki de...
Tombik tombik gövdesi,
Çalışkandır kendisi.
Gübresini bıraktığı topraktan
Yetişen meyve sebzeyi,
Keyiflidir yemesi.”





“Tombik mi? Dede, kim bilir ne sevimlidir!”

“O zaman sana kıpır solucanın yaşamını anlatmamı ister misin?”

“Eveet!”



KIPKIRMIZI KIPIR SOLUCAN SORULARI

1. “O minicik bir can.
Kırmızı solucan!
Yedi bitirdi hepsini.
Elma, karpuz, patlıcan!”

Haydi! Şimdi sen söyle.

Yedi bitirdi hepsini.

.....

2. Öyküde dede ve çocuk ağaçtan hangi meyveyi topladılar? O meyveyle ne yaptılar? Önce çizip sonra anlatır mısın?

.....

.....

3. Şimdi öyküyü anlatma sırası sende. Haydi! Kitabın resimlerine bakarak öyküyü yeniden anlatır mısın?

Dr. Özge KARAEVLİ



Çocukları seven bir öğretmen, öğrenmeyi seven bir meraklı... Eğitim Bilimlerinde yüksek lisans ve doktora yapmış, öğrenme yolculuğuna devam eden bir yolcu... Çocukların hayatında önemli bir yere sahip olan öğretmenlere ders veren bir öğretim görevlisi, çocuklara daha fazla olanak sağlayacağını düşündüğü için yönetici olmaya karar vermiş bir eğitim yöneticisidir.

Eğitim alanında yazdığı bir akademik kitabı ile ulusal / uluslararası düzeyde bilimsel yayınları ve devam eden çalışmaları bulunmaktadır.

16 yıldır çocuklarla iç içe olan, onlarla düşünen ve konuşan Özge Karaevli; bu deneyimle Ötüken Çocuk'tan çıkan Önüm Arkam Sobe serisini yazmıştır. Çocukları dinlemeye, onlardan öğrenmeye, kitapları üzerinden yaptığı atölye çalışmalarıyla çocuklarla eğlenmeye devam etmektedir. Evli ve bir çocuk annesidir.

Fatma Betül AKBAL



Çocukluğundan itibaren çizim yapmayı çok sevdi. Çizerek kazanacağı bir üniversite olduğunu duyunca resim kurslarına başladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünü bitirdikten sonra kısa bir süre mesleğini yaptı. Sonrasında amigurumi ördü, hamurlardan şekiller tasarladı, ahşaplar, kumaşlar boyadı derken bir gün kendini çocuk kitabı çizerken buldu. İstanbul Tasarım Merkezi'nde çocuk kitabı resimleme eğitimi alıp yoluna bu şekilde devam etti. İki kızıyla beraber bu yolculuğuna hâlâ devam etmekte.

Şimdilerde kitap resimlemeye, dergilerde çizmeye, fırsat bulduğu her an yeni şeyler denemeye devam ediyor...