

ÖTÜKEN

YAYIN NU: 1838
ÇOCUK / GENÇLİK: 28

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NUMARASI: 49269

ISBN: 978-625-408-291-7

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50 • (0212) 293 88 71 - Faks: (0212) 251 00 12

Editör: Öznur İzgi

Sanat Yönetmeni: Atölye Balık, M. Ahmet Demir

Kapak Tasarımı: Atölye Balık, Rumeysa T. Karaca

Dizgi-Tertip: Atölye Balık, Rumeysa T. Karaca

Resimleyen: Seda Çubukçi Antlı

Baskıya Hazırlayan: Damla Acar

Baskı: İmak Ofset Basım Yayın San. ve Tic. Ltd. Şti.
Akçaburgaz Mah. 137. Sok.No: 12 Esenyurt / İstanbul / TÜRKİYE
Sertifika Numarası: 45523 Tel: (0212) 444 62 18

İstanbul- 2022

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.



ALA GEYİK

Ziya Gökalp

Resimleyen: Seda Çubukçi Antlı

ÖTÜKEN



Çocuktum, ufacıktım.
Top oynadım, acıktım.

Buldum yerde bir erik.
Kaptı bir ala geyik.

Geyik kaçtı ormana.
Bindim bir ak doğana.

DOĞAN YOLU ŞAŞIRDI.
KAFDAĞI'NDAN AŞIRDI.



Attı beni bir göle.
Gölden çıktım bir çöle.




Çölde buldum izini.
Koştum, tuttum dizini.



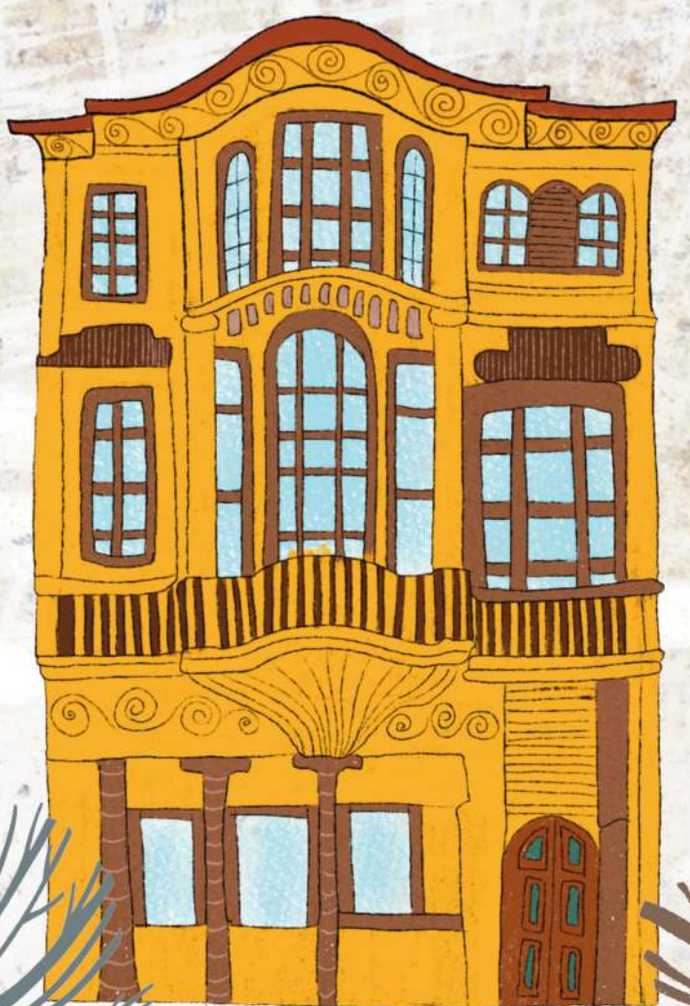
GEYİK BENİ
görünce
DÜŞTÜ BÜYÜK
sevince.

Verdi bana bir elma.

Dedi, "Dinlenme, durma."

DAĞDAN YÜRÜ,

KIRDAN GİT.



ALTIN
KÖŞK'E
ÇABUK YET.

Seni bekler ezeli.
Orada dünya güzeli.

Ziya Gökalp

Türk ilim, fikir, edebiyat ve siyaset hayatının öncü isimlerinden Ziya Gökalp, doğduğu yer olan Diyarbakır'da çıkardığı Küçük Mecmua'da ilmî ve fikrî yazılarıyla beraber çocuk masalları da yazmıştır.

"Yeryüzünün cenneti aile ocağıdır." diyen Gökalp için çocuk, ailenin süsüdür. Çocuk eğitimine özel bir önem verir. Ziya Gökalp "Çocuk için en iyi mektep ana kucağıdır; en iyi bahçe baba ocağıdır." sözüyle de aileyi eğitim yuvası olarak gördüğünü belirtir.

Çocukların eğitimi, olgunlaşması, sosyalleşmesi gibi konularda edebiyat – çocuk ilişkisini çok önemli bulur. Çocuklar için millî motiflere yer vererek yazdığı masal ve şiirlerinden bazıları şunlardır: Ülker ile Aydın, Ala Geyik, Kızıl Elma, Küçük Şehzade, Yeşil Boncuk, Kolsuz Hanım, Pekmezci Anne, Yılan Bey ile Peltan Bey, Tembel Ahmet, Keloğlan, Kuğular, Nar Tanesi Yahut Düzme Keloğlan, Keşiş Ne Gördün, Küçük Hemşire, Yaradılış, Kendine Doğru.

Seda Çubukçi Antlı

İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü mezunudur. Aynı üniversitenin Görsel Sanatlar Bölümünde yüksek lisans yapmaktadır. İstanbul Tasarım Merkezi'nde sulu boya eğitimi aldıktan sonra, karakter tasarımında yardımcı eğitmen olarak çalışmıştır.

Geleneksel çizimlerin yanı sıra çocuk kitapları, kitap kapakları ve dergiler için dijital resimlemeler yapmaya devam etmektedir. Sosyal mecralarda kullandığı mahlası, gerçek adının önüne geçtiği için herkes onu "Vakurfırça" olarak bilir.