BÂTINÎ SİYAH

MURAT SALDIRAY

ÖTÜKEN

YAYIN NU: 1604
EDEBÎ ESERLER: 839

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NUMARASI: 49269

ISBN: 978-605-155-478-5

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50 • (0212) 293 88 71 - Faks: (0212) 251 00 12

Editör: Oğuzhan Murat Öztürk

Kapak Resmi: Sconfitta/Bozgun (1795), William Blake

Kapak Tasarımı: Mahmut Doğan

Dizgi-Tertip: Damla Acar

Kapak Baskısı: Pelikan Basım

Baskı: İMAK OFSET BASIM YAYIN SAN. VE TIC. LTD. ŞTI.
Akçaburgaz Mah. 137. Sok.No: 12 Esenyurt / İstanbul / TÜRKİYE
Sertifika Numarası: 45523 Tel: (0212) 444 62 18

İstanbul- 2021

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

MURAT SALDIRAY, 1988 yılında İstanbul'da doğdu. 2010 yılında İstanbul Üniversitesi Türk Dili Ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. 2014 yılında yayımlanan ilk şiir kitabı *Sakin Kuyular*, 2017 yılında Seyhan Erözçelik İlk Kitap Ödülü'ne lâyık görüldü. Şiir ve yazıları 2010 yılından itibaren *Dergâh*, *İtibar*, *Granada*, *Ada*, *Melâmet*, *Türk Edebiyatı* ve *İpek Dili* gibi dergilerde yayımlandı. *Bâtınî Siyah*, şairin ikinci şiir kitabıdır.

İÇİNDEKİLER

Şair • 11

Bazı Kederlerin Riyâziyesi

Çocuklar Seslensin Diye Ölümlerini • 17

Ölü Yazlar • 18

Yoksulluk • 19

Sıkıntı • 20

Siyah Düş • 21

Avian Lung: *Ce sont des soupires de l'âme* • *22*

Bazı Kederlerin Riyâziyesi • 24

Sahile Vuranlar: *Les Poètes Maudits* • *27*

Ağıt • 30

Övgü • 31

Seyrinde Mavi Yaralar • 32

Dünyanın Bütün Geceleri İçin Bir Aldanış

Turnalar Göğünde Bir Mavi Rüya • 37

Ahit • 38

Yürüyüşler • 39

Geçmiş Yaz • 40

Margot Tenenbaum • 41

Kara Venüs • 42

'Aşk Bende Garîb Oldu' • 43

Dünyanın Bütün Geceleri İçin Bir Aldanış • 44

Bâtınî • 45

Sürgün Meleklerin Vahyi

Diotima • 51
Elohi • 52
Kyrie Eleison • 54
Rabbin İnâyeti Sularla Hükmolunur • 57
Yaşamın ve Ölümün Tesellisi • 61
Sürgün Meleklerin Vahyi • 62
'Gül Ayetleri'ne Zeyl • 68

Sakin Kuyular • 70
çünkü yalnız hüznü vardır... • 71
- İkiyüzlü okur, - benzerim, - kardeşim... • 72

*Sözgelimi insan hayatının boşluğunu hangi haykırış Eyyub Peygamber'inkinden daha güzel ifade edebilir? – Homo, natus de muliere, brevi vivit tempore, repletus multis miseriis, qui, tanquam flos, egreditur et conteritur, et fugit velut umbra.**

**İnsan ki kadından doğmuştur, günleri kısadır ve sefaletle doludur. Bir çiçek gibi topraktan çıkar, vurulur gider. Bir gölge gibi kaçar ve asla durduğu yerde durmaz.*

Schopenhauer

İsteğe, öfkeye, açgözlülüğe, hayale, korkuya, kedere, hasete maruz kalan, istenenden ayrı düşen, istenmeyenle birleşen, açlık, susuzluk, hastalık, acı ve benzerlerini çeken, ihtiyarlayan ve ölen bu bedende durarak tutkulardan zevk almanın ne yararı var?

Upanishadlar

Ancak öldüklerinde sona eren sonsuz endişelere kapılmış bir halde, iptilâyı yahut şehveti yegâne hedefleri haline getirerek, her şeyin bundan ibaret olduğuna ikna olup,
Sonsuz sayıdaki umut tuzaklarına yakalanmış bir halde, şehvetin ve gazabın kölesi olarak, iştahlarını tatmin etmek maksadıyla gayrikanuni yollardan servet biriktirmeye çalışırlar.
Ve çeşitli hayallerle bir o yana bir bu yana silkelenerek, vehimlerin ağına yakalanmış bir halde, dünyevî arzulara müptela olmanın çamuruna boğazlarına kadar gömülmüş olarak, berbat cehenneme düşerler.

Bhagavad Gita

Şair

Söz Allah'ın mülküdür ve şuarâ
Cezbeye tutulur da kar sesinden
Ervâh ile mesrûr söyleşisinden
Bir sır bağışlanır karanlıklara

Gül döküp saçar kanını, -bir yara
Açılır, der: 'Azizler gibi işit!'
Dile gelmez, şerh olunmaz ol vakit
Kalbini açmasan bunca ısrara

Keder, teskin ettiği ruh ve sar'a
Açar gibi bahçelerinde elest,
Tutulur hayal âlemlerinde mest
Yüzünün o savrulduğu inkâra...

Bazı Kederlerin Riyâziyesi

Şiir her daim bir haz iledir: Temellük ettiği her ruh, bu hazla harmanlanmış bilgeliği bünyesine katmak için kendini açar. Dünyanın çocukluk evresinde ne şairler ne de şiiri dinleyenler şiirin mükemmelliğine tam olarak vâkıf değildiler: Çünkü şiir, bilincin çok ötesinde kutsal ve endişesiz bir rol oynar: ve peşi sıra gelen nesillere birliğindeki ihtişam ve kudretin ayeti olan kutsal sebep ve etkileri ölçmek ve tasarlamakla vazifelidir.

Percy Bysshe Shelley

Çocuklar Seslensin Diye Ölümlerini

Bir uçurumdur açan tenha isminde seni
O gerinen boşlukta kül ve siyahın,
Açılan ağzıyla suların, seslenen ölüm
Bulanır imgesine nice düşlenmemiş sabahın...

Akşamın açtığı sayrı çiçek; görülmedik gül
Kutsanır ezelî yokluğuyla bir ilâhın...

Bir uçurumdur açan tenha isminde seni
Çocuklar seslensin diye ölümlerini...

Ölü Yazlar

ölü yazlar kalbinin kıyısına çekili
solgun rüyasında soğuyan bir taş
gittikçe büyüyen gecesinde gözyaşı...

akıyor bunca anısı bir başka zamana
o kış camlarının göğünde bir gülün,
terk ediyor esmerliğini bir başka sabaha...

sarartıp gülüşünü bozduğunda gün
sendeki şiir onu gümrah kılsın istedim

uzak, o bahçede açılan sesine
bir kırağı gibi düşmüş olmasa ismim...

Yoksulluk

Rilke'ye

Yoksulluk damarlarını çürüten kanın
Morarmış ağzıyla aşkı yutkunmasıdır,
Yırtılır göğsünde erkeğin, aşksız bırakır
Yoksulluk vaadidir oğula mülevves babanın...

Geçirmiş sesine tırnaklarını yağan karın
Yaralı bir hayvan gibi aramızda o ilenç,
Bir mum yanar masada, işte bir utanç;
Sararmıştır, parmağındadır akşamda...

Asılmış görürsün uykularında tüm çocukların
Bungun krallar gibi *bir büyük ihtişam*da...