
ÖTÜKEN

KARDEŞİM KURT

Yabanıl Şiirler

İsmail Orhan Sönmez

ÖTÜKEN

YAYIN NU: 1417
EDEBÎ ESERLER: 736

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NUMARASI: 16267

ISBN: 978-605-155-821-9

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50 • (0212) 293 88 71 - Faks: (0212) 251 00 12

Editör: Göktürk Ömer Çakır

Kapak Resmi: Sidre Mete

Kapak Tasarımı: Ceyhun Yılmaz

Dizgi-Tertip: Ötüken

Kapak Baskısı: Karakış Basım

Baskı: İmak Ofset Basım Yayın San. ve Tic. Ltd. Şti.
Sertifika Numarası: 12531 Tel: (0212) 444 62 18

İstanbul- 2019

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

İSMAİL ORHAN SÖNMEZ; Üç kuşaktır İstanbullu olan, aslen Kırım göçmeni bir aileden gelen İsmail Orhan Sönmez, 1978'de Kastamonu İnebolu'da doğdu. İlk, orta, lise öğrenimini Balıkesir'de tamamladı. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi, Kamu Yönetimi Bölümünden 2001 yılında mezun olmasını müteakip, askerlik görevini Şırnak Uludere'de jandarma asteğmen olarak tamamladı. Özel sektörde sürdürdüğü mesleki yaşamının yanısıra tarih, felsefe, doğa bilimleri ve edebiyat alanında okuma ve gözlemlerine devam etti. Çalışma ve okumalarını kültür felsefesi, modernizm eleştirileri, gelenekçilik, siyasal kurumların felsefi, kültürel ve metafizik öncüllerini tartışan metapolitik üzerinde yoğunlaştırmıştır. Bilgi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Endüstriyel Psikoloji Bölümünde yüksek lisansını tamamlamış olan Sönmez, aynı zamanda Anadolu Üniversitesi Felsefe Bölümü 3. sınıf öğrencisidir. Evli ve bir çocuk sahibi olan Sönmez, İngilizce, Fransızca ve Almanca bilmektedir.

Eserleri

Derin Liderlik (liderlik felsefesi üzerine notlar)
Kayıp Jeolojiler (şiirler)
Doğru Yönetim (stratejik insan yönetimi yazıları)

İÇİNDEKİLER

Epigraf I / 9

•

Önsöz / 11

•

Epigraf II / 17

•

Epigraf III / 19

•

KARDEŞİM KURT

•

I-XXIV / 21-71

•

Kurda Ağıt / 72

"Resulullah Medine'de bulunuyordu.
Bir kurt, Resulullah'a geldi, huzurunda durdu.
Hz. Peygamber, 'Bu kurt, yırtıcı hayvanların
size gönderilmiş elçisidir. Eğer isterseniz,
onlara bir pay belirleyiniz ki, onlar artık ondan başkasına
karışmazlar. İsterseniz de terk ediniz, ondan korununuz.
Sizden neyi alırsa, o, onun rızkıdır,' buyurdu. Peygamber'in
arkadaşları, 'Ey Allah'ın Resulü! Bizim nefsimiz ona bir şey
vermeye razı değildir,' dediler. Bunun üzerine Hz. Peygamber
üç parmağıyla kurda işaret ederek,
'Sen de kapabildiğin kadar kap,' dedi. Kurt uluyarak gitti."

Hayatü's Sahabe, **Yusuf el-Kandehlevi**

ÖNSÖZ

Bu şiirler insanın, kavramlarının, kelimelerinin ve bilimsel çalışmalarının ötesindeki, kökleri Kant'ın deyişi ile numenik âlemin derinliklerinde olan, hem karşısında olduğumuz hem de ayrılmazcasına bir parçası olduğumuz doğaya, onun karanlık ve aydınlık tarafını mitolojik bir biçimde sembolize eden, insana yeryüzünde belirdiğinden bu yana eşlik eden, başlangıçların, sonların gizemli hayvanı, yabanıllığın en muhteşem simgesi olan kurda yazılmıştır.

İnsan dünyaya dair her türlü bilgisine rağmen yaşamın köklerini ve varoluşun nedenini kavramaktan çok uzaktır. Bunun nedeni bilgimizin sınırlılığından çok yaşamı oluşturan deruni iradenin algı ve aklımızın sınırlarının dışında oluşudur. İşte doğa, tüm peyzaj güzelliğinin, dokümanter anlatılarının ve bilimsel sınıflanmışlığının ötesinde bizim için hep bu sınırların dışındalığı sembolize etmiştir. O yabandır, kontrol edilmiş ve ekilen arazi olan "land" kavramının karşıtı olan "unland"dır. O varoluşların ve yenilenişlerin gizemli kaynağı ve tüm yok oluşların, felaketlerin, ölümlerin, hastalıkların çürümelerin kontrol edilemez ve karşı durulmaz beşiğidir. İnsan doğanın dışında olduğu kadar kendi kavranılmazlığı ve biricikliğinin de idrakinde değildir. Akıl ve dilin sınırlandırıcı eylemiyle oluşan "ehli" yaşam insanın kendi bütünlüğüne değil, bir rol, fonksiyon ve replik olarak etkinliği-

ne bağlı olarak şekillenmiştir. Bu nedenle doğanın, aklın ötesindeki, yabanıl ve kavranılmaz gizemi aslında insanın kendine dair gizemlerini de içerir.

Akıl ve dilin inşa ettiği şehir yaşamı insanın korunuşu olduğu kadar, bütünlüğünü yitirişi ve küçülmesidir de aynı zamanda. İnsanın önyargısız ve esrik bir şekilde doğayla bütünleşmesi onun eski bir düzeni sona erdirmesi demek olduğu kadar, yaşamsal kökleriyle, bütünlüğüyle aynileşerek yeni bir başlangıcın mayasını içinde taşır. Arkaik Hint-Avrupa topluluklarında kendilerini kurtla özdeşleştiren genç savaşçılar orman ve dağlarda küçük gruplar hâlinde yaşar, belli bir yaşa kadar düzenli toplumsal yaşama karışmaz, böylelikle toplumun savunma reflekslerini diri tutarken, kendini yenileyen güçlü bir stok oluşturmasını da mümkün kılarlardı. Savaşçılığın, şiirin ve bilgeliğin öğretildiği bu vahşi topluluklar, konfor alanının dışında duruşu bir süreklilik hâline getirerek hem toplumun vitalitesini hem dilini ve kavrayışını diri tutan, onu sonsuzlukla sağlıklı bir şekilde irtibatlı kılan bir dinamizm oluşturuyordu. Turani toplulukların tarihinde kurt en kutsalı sembolize eden göğün ya da Gök Tengri'nin yeryüzündeki ulağı, vekilidir. Onun önderliği ya da soyu büyük başlangıçların, devirlerin ve devletlerin habercisidir.

İşte *Kardeşim Kurt* kötürümleşmeye direnerek kendisiyle bütünleşmek zorunda olan, kendi dışındakini kavrayamıyorsa bile varlığını kabul edip kendi akli dünyasının tek gerçek olmadığının bilincine varan "gerçek insanın" şarkıları olarak ortaya çıktı. Hesse'nin ***Bozkırkurdu***'nda hikâyeleştirdiği gibi kurt bizim öteki tarafımızdır. Bunu reddederek ve görmezden gelerek yaşadı-

ğımız sürece yarım ve kötürüm kalırız. Onunla isteğimiz dışında yüzleştiğimizde de yaşadığımız dehşet, varlığımızın bütün koşullarını ortadan kaldırarak kurgusal dünyamızı çökertiverir. Kurt, dünyamızın sınırlılığının bir sembolü olarak alçak gönüllülüğümüzün, esnekliğimizin bir kaynağı ve gerçek bilgeliğe giden yoldur. *Kardeşim Kurt* bir tortu olarak tarihin biçtiği şekil ve rollerden sıyrılmış yırtıcı, muzaffer ve epik insanlığın kıyamete kadar sürecek iç sesidir.

İsmail Orhan Sönmez
17 Temmuz 2018
Balıkesir

Kardeşim İhsan Sönmez'e