

BOZKIRIN GÜÇLÜ KALEMİ  
**ABBAS SAYAR**

RAMİS KARABULUT





otukennesriyat

YAYIN NU: 2165  
KÜLTÜR SERİSİ: 1158

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI  
SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-408-786-8

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

**ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®**

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul  
Tel: (0212) 251 03 50

**Genel Müdür:** Ertuğrul Alpay

**Genel Yayın Yönetmeni:** Göktürk Ömer Çakır

**Editör:** Ayşegül Büşra Paksoy

**Kapak Tasarımı:** Mahmut Doğan

**Dizgi-Tertip:** Mahmut Doğan

**Kapak Baskısı:** CB Matbaacılık

**Baskı:** Ötügen Neşriyat AŞ

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 Beyoğlu-İstanbul  
Tel: (0212) 251 03 50  
Sertifika Nu: 49269

Kitabın bütün yayın hakları Ötügen Neşriyat A.Ş.'ye aittir.  
Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği  
akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya  
tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya  
edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

İstanbul - 2024

**Doç. Dr. Ramis Karabulut:** 1965 yılında Sivas'ın Şarkışla ilçesinde dünyaya gelir. İlk ve ortaöğrenimini Şarkışla'da (1971-1983), yükseköğrenimini Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümü'nde (1983-1987) yapar. Sonrasında çeşitli liselerde edebiyat öğretmenliği ve idarecilik (1987-2002) görevlerinde bulunur.

1996 -1999 yılları arasında, Prof. Dr. Nâzım H. Polat'ın danışmanlığında “Orhan Seyfi Orhon'un Mecmuacılığı ve Güneş Mecmuası” adlı teziyle yüksek lisans derecesi alır. 2002 yılında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak bulunur. Bu görevde “Yenileşme Devri Türk Edebiyatı” alanına dair çeşitli dersler okutur. Bu sırada yine Prof. Dr. Nâzım H. Polat'ın danışmanlığında “Nail Abbas Sayar – Hayatı, Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine Bir Araştırma” adlı doktora tezini bitirir. 2011 yılında yardımcı doçent, 2018 yılında doçent unvanı alır. Hâlen aynı üniversitede öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.

Yazarın akademik kitap çalışmaları dışında çeşitli dergilerde yayımlanmış birçok bilimsel makaleleri ve kültür-sanat yazıları bulunmaktadır. Ayrıca *Türklük Bilimi Araştırmaları* (TÜBAR) adlı uluslararası bilimsel derginin yazı işleri müdürlüğü görevini yürütmektedir.

## İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR .....	11
ÖN SÖZ .....	13
GİRİŞ .....	17
<b>BİRİNCİ BÖLÜM .....</b>	<b>21</b>
ABBAS SAYAR'IN HAYATI VE SANATÇI KİŞİLİĞİ .....	23
1. HAYAT VE ESER ÇİZGİSİ .....	23
1.1. Aile Çevresi ve Çocukluğu .....	23
1.2. Öğrenim Yılları .....	26
1.3. Vekil Öğretmenlik ve Memurluk .....	28
1.4. Askerlik Yılları .....	30
1.5. Evlilik, Üniversite, Matbuat Âlemi ve Beyoğlu .....	31
1.6. Ticaret, Politika ve Gazetecilik .....	39
1.7. 1970 - 1980 Döneminin Kötü Ekonomik Şartları, Romanlar ve Ödüllerle Gelen Ün .....	46
1.8. Son Perde: Yeniden Evlilik, Emeklilik, Ayrılık Günleri (1988 - 1999) .....	48
2. MİZACI .....	53
3. DÜNYA GÖRÜŞÜ, DÜŞÜNCE DÜNYASI VE DİL DİKKATI .....	57
3.1. Dünya Görüşü ve Düşünce Dünyası .....	57
3.2. Dil Dikkati .....	61
<b>İKİNCİ BÖLÜM .....</b>	<b>63</b>
ŞAİR ABBAS SAYAR .....	65
1. ŞİİR KİTAPLARI .....	65
2. KİTAPLARINA GİRMEMİŞ ŞİİRLER .....	66
3. ŞİİR DÜNYASI .....	67
3.1. Yapı (Nazım Şekilleri) .....	68
3.1.1. Türk Halk Şiiri Nazım Şekilleri .....	68
3.1.2. Divan Şiiri Nazım Şekilleri .....	74
3.1.3. Serbest Nazım Şekilleri .....	76
3.2. Muhteva (İçerik) .....	78
3.2.1. Konu / Tema .....	78
3.2.3. Düşünce (Fikir) .....	103
3.2.3. Duygu (His) .....	111
3.2.3.1. İyimser (Yumuşak) Duygular .....	111
3.2.3.2. Kötümser (Karamsar) Duygular .....	116
3.2.4. Görüntü (İmge) .....	121
3.2.5. Anlam .....	125
3.2.5.1. Şiir Tarzı Bakımından Anlam .....	125

3.2.5.2. Anlam Çoğaltma .....	130
3.2.5.3. Metinlerarası İlişkiler .....	131
3.3. Ahenk Unsurları .....	137
3.3.1. Vezin (Ölçü) .....	137
3.3.2. Ses Tekrarları .....	141
3.3.3. Yansıma Kelimelerden Yararlanma .....	143
3.3.4. Kelime Tekrarları .....	144
3.3.5. Mısra Tekrarları .....	146
3.3.6. Ünlemler .....	147
3.4. Dil ve Üslup Özellikleri .....	148
3.4.1. Dil Özellikleri .....	148
3.4.2. Üslup Özellikleri .....	160
4. ŞAIRLİĞİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME .....	170

## **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM .....**

<b>ROMANCI VE HİKÂYECİ ABBAS SAYAR .....</b>	<b>175</b>
1. ROMANLAR .....	175
2. HİKÂYELER .....	175
3. ROMANLAR ÜZERİNE ÇÖZÜMLEMELER .....	176
3.1. <i>Yılkı Atı</i> .....	176
3.1.1. Özet .....	177
3.1.2. Yapı .....	182
3.1.3. İçerik .....	203
3.1.4. Anlatım .....	208
3.2. <i>Çelo</i> .....	217
3.2.1. Özet .....	218
3.2.2. Yapı .....	220
3.2.3. İçerik .....	251
3.2.4. Anlatım .....	255
3.3. <i>Can Şenliği</i> .....	258
3.3.2. Yapı .....	261
3.3.3. İçerik .....	270
3.3.4. Anlatım .....	274
3.4. <i>Dik Bayır</i> .....	277
3.4.1. Özet .....	278
3.4.2. Yapı .....	282
3.4.3. İçerik .....	298
3.4.4. Anlatım .....	301
3.5. <i>Tarlabası Salkım Saçak</i> .....	305
3.5.1. Özet .....	305
3.5.2. Yapı .....	306
3.5.3. İçerik .....	315
3.5.4. Anlatım .....	318
3.6. <i>Anılarda Yumak Yumak</i> .....	321
3.6.1. Özet .....	321
3.6.2. Yapı .....	323
3.6.3. İçerik .....	336
3.6.4. Anlatım .....	340

3.7. <i>El Eli Yur, El de Yüzü</i> .....	344
3.7.1. Özet.....	344
3.7.2. Yapı.....	346
3.7.3. İçerik.....	352
3.7.4. Anlatım.....	356
4. ROMANLARIN BAZI ORTAK ÖZELLİKLERİ.....	358
4.1. Olay Örgüsü.....	358
4.2. Kişileştirme.....	359
4.3. Zaman ve Mekân Kurgusu.....	361
4.4. Ortak Meseleler.....	362
4.5. Dil ve Üslup Üzerine Bazı Dikkatler.....	364
5. ABBAS SAYAR'IN ROMANCIĞI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME.....	364
6. HİKÂYELER ÜZERİNE ÇÖZÜMLEMELER.....	370
6.1. Yorganımı Sıkı Sar'daki Hikâyeler.....	371
6.1.1. Yorganımı Sıkı Sar.....	371
6.1.2. Emrine Şükür.....	373
6.1.3. Cami Yaptırma Derneği.....	375
6.1.4. Bulut Ekip Yel Biçen.....	382
6.2. Tefrika Hikâyeler.....	385
6.2.1. İşte Böyle.....	385
6.2.2. Su Kasidesi.....	385
6.2.3. İbo'nun Hasan.....	386
6.2.4. Son İkrâm.....	387
6.2.5. Sızlayan Parmak.....	388
6.2.6. Hikâye.....	388
6.2.7. Tanımıyorum (Ebedî Roman).....	389
6.2.8. Çeçten Bir Avuç.....	390
7. HİKÂYELERİN BAZI ORTAK ÖZELLİKLERİ VE BİR DEĞERLENDİRME.....	392
<b>DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....</b>	<b>395</b>
GAZETECİ ABBAS SAYAR.....	397
1. Gazeteciliği.....	397
1.1. <i>Bozlak</i> .....	398
1.2. <i>Bozok</i> .....	403
1.3. Yazı Yazdığı <i>Yankı</i> ve <i>İleri</i> Gazeteleri.....	407
2. Gazete Yazıları.....	407
2.1. Makaleler (Basyazılar).....	408
2.2. Anılar.....	412
2.5. Mektuplar.....	415
2.6. Fıkralar.....	416
2.7. Denemeler.....	418
<b>SONUÇ.....</b>	<b>421</b>
<b>KAYNAKLAR.....</b>	<b>427</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>439</b>
<b>DİZİN.....</b>	<b>453</b>

## ÖN SÖZ

Bu çalışmaya başladığımızda Abbas Sayar'ın hayatı hakkında mevcut kaynaklarda çok sınırlı ve yer yer çelişkili bilgiler bulunduğunu fark ettik. Yazarın gazete yazıları ve yakınlarının verdiği bilgilere ulaştıkça hayatıyla ilgili bilinmeyen birçok nokta da aydınlanmış oldu. Ayrıca hayatı ve edebî kişiliği hakkında mevcut kaynaklardaki bilgilerin neredeyse tamamının *Nesin Vakfı Edebiyat Yıllığı* 1985 adlı kitaba, yazarın kendisi tarafından yazılan kısımdan alındığını ve bu bilgilerin sözlük ve ansiklopedilerde neredeyse aynen tekrar edildiğini gördük. Bu kaynaklarda hayatı hakkında yanlış bilgiler yanında eser adları, yayın yılları, çıkardığı gazetelerin adları ve tarihleri de tutarsızlık arz etmekte idi. Bunun üzerine bu konudaki bilgileri detaylandırma ve araştırmamızı derinleştirme gereği hissettik. Bu noktada, yazarın biyografisiyle alakalı olarak bilhassa kendi kaleminden çıkmış yazılara müracaat etmeyi daha yerinde bulduğumuzu belirtmeliyiz.

Abbas Sayar'ın 76 yıllık hayatı çeşitli evrelere ve kırılma noktalarına göre tasnif edilerek bu çalışmanın biyografi kısmı oluşturuldu. Ayrıca hayat-eser çizgisinin tespiti, gazetelerdeki bütün yazılarının taranması ve tasnifini gerektirdi. Ancak bundan sonra türlere göre eser külliyatının incelenmesi aşamasına geçilebildi.

Çalışmanın başlangıcında görüldü ki Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatı hakkında hazırlanan hemen hemen bütün çalışmalarda Abbas Sayar, *Yılkı Atı* romanı ile anılmakta; romanları üzerine birkaç yüksek lisans tezi dışında ciddi ve ayrıntılı bir monografik çalışma bulunmamaktaydı. Bunun için yazarın edebî şahsiyetini ve eserlerini bir bütün olarak inceleme gereği duyduk.

Yaptığımız ön çalışmayla kaynaklarda hayatı hakkında çok az ve tutarsız bilgiler bulunduğunu; birkaç romanı dışında diğer romanları, hikâyeleri, şiirleri, anıları, gezi yazıları ve elli yıla yakın bir süre boyunca çıkardığı gazetesinde yayımladığı fikir yazılarından hiç söz edilmediğini tespit ettik. Bu durum ancak, Anadolu'nun ortasında bir

## GİRİŞ

Bazı yazarların kaderini belirleyen, ünü adının önüne geçen, sanatına yön veren eserler vardır. *Yılık Atı* (1970) bunlardan biridir. Oysa bu eser yayımlanmadan önce Abbas Sayar'ın yayımlanmış 6 adet şiir kitabı vardı. 1946 - 1970 arasında ilk gazetesi *Bozlak'ta*, daha sonra da *Bozok'ta* sürekli şiirler, hikâyeler ve romanlar yayımlar; *Yılık Atı'nı* 1961 yılında, *Çelo'yu* 1966 - 1967 yıllarında *Bozok'ta* tefrika eder. Bu tarihten 10 yıl gibi bir süre sonra, *Yılık Atı* 1970'te kitap olarak yayımlanır. Bir yıl sonra eser, TRT Roman Yarışması Başarı Ödülü'nü kazanır. Bu olay, Abbas Sayar'ın edebî hayatında bir dönüm noktası olur. Ünü Yozgat dışına taşar. Ulusal basında çeşitli eleştirmenlerin takdir dolu yazılarıyla karşılanır. İki yıl sonra, ilk defa 1966 - 1967 yıllarında *Bozok'ta* tefrikası yayımlanan *Çelo* (1972) romanı ile 1973 yılı TDK Roman Ödülü'nü kazanınca yazarın edebiyat dünyasındaki romancı kimliği, daha doğrusu "köy romancısı" damgası üzerine iyice yapışır. Oysa bu nitelendirme, erken verilmiş bir hükmün ürünüdür. Çünkü yazar, yedi romanının dördünde köy ana mekânını kullansa da diğer üçünde bu mekândan uzaklaşır.

Sayar'ın ardı ardına aldığı roman ödülleri, şair kimliğinin üzerine iyice örter. Oysa yaşadığı müddetçe şiirden hiç uzak kalmaz. Şiire hiç ara vermediğinin göstergesi gazetelerdeki yayın faaliyetleridir. Son günlerine kadar şiir yayımlamaya devam eder.

Ayrıca Sayar'ın şair kimliği gibi hikâyeci, gazeteci kimliği de romancı kimliğinin gölgesinde kalır. *Yorganımı Sıkı Sar* (1976) adlı tek hikâye kitabı ile *Bozok'ta* tefrika edilen hikâyeleri ve binlerce gazete yazısı edebiyat dünyasında pek dikkati çekmez; yani kaynaklarda onun bu yönlerinden neredeyse hiç bahsedilmez.

Bütün bu söylediklerimizden bazılarının nedeni belki de edebî faaliyetlerini matbuatın merkezi İstanbul'dan uzakta, bir vilayet gazetesi olan *Bozok'ta* sürdürmüş olmasındandır. Taşradan sesini



# BİRİNCİ BÖLÜM

# ABBAS SAYAR'IN HAYATI VE SANATÇI KİŞİLİĞİ

## 1. HAYAT VE ESER ÇİZGİSİ

### 1.1. Aile Çevresi ve Çocukluğu

Yazarın asıl adı Nail Abbas Sayar'dır. 21 Mart 1923 tarihinde Yozgat'ın Aşağı Çatak Mahallesi'ndeki çocukluk ve gençlik yıllarını da geçirdiği baba evinde dünyaya gelir.<sup>1</sup> Babası Mehmet Abdüllatif Sayar (1883 - 1952) Bey, annesi İkbal Sayar (1904 - 20 Şubat 1939) Hanım'dır. Babası Mehmet Abdüllatif Bey, Düyun-ı Umumiye'den emekli bir memurdur. Annesi ev hanımıdır. Yazar liseyi bitirdiğinde (1941) babası ayda 11 (üç ayda 33) lira maaş ile emeklidir.<sup>2</sup>

Yazar, sekiz çocuklu ailenin beş erkek, üç kız çocuğundan üçüncüsüdür. Kardeşlerinin isimleri sırasıyla Salih, Mustafa, Muhlis, Mürşide, Abdülkadir, Sevim, Nevim'dir.<sup>3</sup>

Sayar'ın aile kökleri, Yozgat'ın şehir olmaya başladığı 18. yüzyıl ortalarına kadar gitmektedir. Yozgat ilini kuran Çapar Koca Ömer Ağa, Oğuzların *Bozok* koluna mensuptur. Çapar Koca Ömer Ağa'nın Yozgat ayanı olması üzerine (18. yüzyıl) aşiret mensubu aileler köylerden gelip Yozgat'ı şehir hâline dönüştürürler. Sayar'ın dip dedeleri de bu ailelerdendir. Yani Abbas Sayar'ın dip dedeleri, Yozgat

<sup>1</sup> Abbas Sayar, "Ver Elini Dağlar", *Bozok*, S. 3009, 1 Ekim 1963, s. 2.

<sup>2</sup> Abbas Sayar, "Altmışından Sonra - Anılar", *Bozok*, S. 11731, 3 Temmuz 1986, s. 1.

<sup>3</sup> Ahmet Güner Sayar'la 2 Eylül 2011 tarihinde, saat 21.00'da yaptığımız görüşmeden.

# İKİNCİ BÖLÜM

## ŞAIR ABBAS SAYAR

### 1. ŞİİR KİTAPLARI

Şairin yayımlanmış 8 adet şiir kitabının künyeleri şöyledir:

**1. *Gönül Sandalı:*** (Toprak Dergisi Yayınları Nu. 2, Berksoy Basımevi, İstanbul 1946).

Eserde dörtlük nazım birimi ve hece ölçüsüyle kaleme alınmış 14 adet şiir bulunmaktadır. Şiirlerin tamamı “ferdî” duyguları, bilhassa “aşk” temini işlemektedir.

**2. *Sereserpe:*** (Sayar - Caner Matbaası, İstanbul 1955).

Eser, daha çok sosyal sorunların ele alındığı, toplumsal dertlerden duyulan acılar ve üzüntülerin dile getirildiği serbest şekilli ve serbest vezinli 11 adet şiirden oluşmaktadır.

**3. *Neco'ya Mektuplar:*** (Abbas Sayar Matbaası, Yozgat 1959).

Eser, ferdî temler yanında daha çok sosyal temlerin işlendiği ve iki şiir hariç tamamının serbest tarzda yazıldığı 17 şiirden oluşmaktadır.

**4. *Gibi:*** (Abbas Sayar Matbaası, Yozgat 1959).

Eserde hece ölçüsü ile yazılmış 14 adet şiir bulunmaktadır. Bunlar daha çok kaderden ve yaşanan hayattan şikâyet temini işleyen şiirlerdir.

**5. *Şey:*** (Abbas Sayar Matbaası, Yozgat 1966)

Eser, daha çok kısa hacimli, nükteli, ironik ve veciz bir şekilde kaleme alınmış 28 adet serbest şiirden oluşmaktadır.

**6. *Esinti*** (Abbas Sayar Matbaası, Yozgat 1966).

Eser, bir şiir hariç, dörtlük nazım birimi ve 8'li hece ölçüsüyle

kaleme alınır. Daha çok hikemî / felsefî temlerin işlendiği 18 adet şiirden oluşmaktadır.

**7. Boşluğa Takılan Ses:** (Yiğit Ofset, Ankara Ocak 1992).

Şükrü Erbaş'ın bir sunum yazısıyla şairin önceki 6 kitabında bulunan ve *Bozok* gazetesinde yayımlanmış bazı şiirlerinden oluşan, "Abbas Sayar'dan Seçmeler" denebilecek bir eserdir. Aynı zamanda şairin sağlığında yayımlanmış son şiir kitabıdır. Şu bölümlerden oluşmaktadır:

- a. *Aşkın Avucumda*
- b. *Hesapları Görülmüş İstekler*
- c. *Yollar Yolculukta*
- ç. *Şu İçli Akşam*
- d. *Tarz-ı Gazel*

**8. Şiirler:** (Ötüken Neşriyat, İstanbul 2002).

Ölümünden sonra, oğlu Prof. Dr. Ahmet Güner Sayar tarafından kitaplarındaki şiirleri ile kitaplaşmamış şiirlerinden bazı örneklerin bir araya getirilerek yayımlandığı bir eserdir. Aynı şiirin eserde birkaç kez yer almış olması, aynı şiirin farklı adlarla yer alması, kısa bazı şiirlerin geniş hacimli şiirler içinde bulunması gibi durumlar söz konusudur. Eserdeki mükerrer şiirleri hariç tutarsak 197 adet şiir bulunur.

## 2. KİTAPLARINA GİRMEMİŞ ŞİİRLER

Abbas Sayar, gazetelerde kalmış şiirlerinde bazen "Latifi", "Esat Nail" takma adlarını kullanır. *Bozlak*, *Bozok* ve *İleri* gazetelerinde kalmış, kitaplarına girmemiş şiirleri bu gazeteler taranarak tespit edilir. Böylece hiçbir kitabında yer almayan, gazetelerde kalmış 660 adet şiiri olduğu görülür. Bunların dışında oğlu Ahmet Güner Sayar'da bazı şiir defterleri olduğunu bilinir. Bu defterlerdeki, kitap olarak basılmıştır. Bizim tespit ettiğimiz gazetelerdeki 660 adet şiir bir araya getirildiğinde 850 adetten fazla bir şiir külliyatı ortaya çıkar.

# ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

## ROMANCI VE HİKÂYESİ ABBAS SAYAR

### 1. ROMANLAR

1. *Yılkı Atı* (1. Baskı: E Yayınları, İstanbul 1970).
2. *Çelo* (1. Baskı: E Yayınları, İstanbul 1972).
3. *Can Şenliği* (1. Baskı: E Yayınları, İstanbul 1974).
4. *Dik Bayır* (1. Baskı: Cem yayınevi, İstanbul 1977).
5. *Tarlabaşı Salkım Saçak* (1. Baskı: Cem Yayınevi, İstanbul 1987).
6. *Anılarda Yumak Yumak* (1. Baskı: Cem Yayınevi, İstanbul 1990).
7. *El Eli Yur, El de Yüzü* (1. Baskı: Ötüken Neşriyat, İstanbul 2003).

### 2. HİKÂYELER

*Yorganımı Sıkı Sar* (1. Baskı: Cem Yayınevi, İstanbul 1976).

Yazarın bu tek hikâye kitabında toplam dört hikâye bulunmaktadır:

1. *Yorganımı Sıkı Sar*
2. *Emrine Şükür*
3. *Cami Yapıtırma Derneği*
4. *Bulut Ekip Yel Biçen*

Yazarın bu hikâyelerinin dışında *Bozok* gazetesinde yayımlanmış hikâyeleri şunlardır:

1. İşte Böyle (*Bozok*, S. 65, 9 Kasım 1953, s. 2).
2. Su Kasidesi (*Bozok*, S. 568, 4 Ağustos 1955, s. 2).
3. İbonun Hasan (*Bozok*, S. 612-621, 21 Eylül-1 Ekim 1955).
4. Son İkrâm (*Bozok*, S. 726-730, 12-16 Şubat 1956).
5. Sızlayan Parmak (*Bozok*, S. 1051-1053, 27-29 Mart 1957).

6. Hikâye (isimsiz) (*Bozok*, S. 1214-1233, 14 Ekim-5 Kasım 1957).

7. Tanımıyorum (Ebedî Roman) (*Bozok*, S. 1238-1251, 11-26 Kasım 1957).

8. Çeçten Bir Avuç (*Bozok*, S. 2093-2104, 3-17 Eylül 1970).

9. Yozgat Akşamları (*Bozok*, S. 8594, 20 Aralık 1979, s. 1).

### 3. ROMANLAR ÜZERİNE ÇÖZÜMLEMELER

#### 3.1. *Yılkı Atı*

##### Künyesi:

1. Baskı: E Yayınları, İstanbul 1970, 94 s.
2. Baskı: E Yayınları, İstanbul 1971, 94 s.
3. Baskı: E Yayınları, İstanbul 1975, 94 s.
4. Baskı: Cem Yayınları, İstanbul 1977, 92 s.
5. Baskı: Cem Yayınları, İstanbul 1979, 92 s.
6. Baskı: Cem Yayınları, İstanbul 1981, 92 s.
7. Baskı: Ardıç Yayınları, Ankara 1994, 107 s.
8. Baskı: Ardıç Yayınları, Ankara 1996, 107 s.
9. Baskı: Ötüken Neşriyat, İstanbul 2002, 111 s.

.....

14. Baskı: Ötüken Neşriyat, İstanbul 2008, 111 s.<sup>1</sup>

Eser ilk defa *Bozok* gazetesinde *Yılgı Atı - Bir Atın Romanı* adıyla 1961 yılında tefrika edilir. Tefrika 56 sayı devam eder.<sup>2</sup>

Yazar, *Yılkı Atı* romanı ile 1971 yılında TRT Roman Başarı Ödülü'nü kazanır.

<sup>1</sup> Eserden yapılan alıntılar ve sayfa numaraları bu baskıya aittir. Ayrıca eserin özeti ve kısa bir değerlendirmesi için bk. N. Ziya Bakırcıoğlu, *Başlangıcından Günümüze Türk Romanı*, Ötüken Neşriyat, İstanbul 2004, s. 202-209. Ayrıca eser üzerine bir tahlil denemesi için bk. İnci Enginün, "Yılkı Atı", *Türk Edebiyatı*, S. 24, Aralık 1973, s. 26-28.

<sup>2</sup> Abbas Sayar, "Yılgı Atı - Bir Atın Romanı", *Bozok*, S. 2304 - 2370, 5 Haziran - 22 Ağustos 1961, s. 2.



### 3.3.3. İçerik

#### 1. Konu / tema:

*Can Şenliği* romanının konusu, 80 yaşında, evlatları tarafından kaderine terk edilmiş, evsiz barksız “Eşşekçi” Hüseyin Ağa adlı bir ihtiyarın dramatik yaşamıdır. Bu 80 yıllık dramatik yaşam öyküsünün arka planında okuyucu, Yozgat şehrinin geçirdiği ekonomik ve sosyal değişim sürecini de görme fırsatı bulur.<sup>24</sup>

*Yılkı Atı*’ndaki konu ve temanın, bu romanda insanlar dünyasından bir vaka ile işlendiği çok açıktır. Hüseyin Ağa, tam bir “YILKILIK” (s. 9)’tır. Yani kendi evinden öz oğulları tarafından kovulmuş, sokakta kaderine terk edilmiş bir ihtiyardır. Para kazanamaz ve işe yapamaz olunca her iki oğlu da onu kimsesiz ve zavallı bir konuma düşürürler. Hiçbir sosyal güvencesi yoktur. Balkan ve 1. Dünya Savaşı’na katılır. Devleti bile onun gaziliğine değer vermez. Sonunda kendi emeği ile zar zor bir ev yaptırır fakat onu da büyük oğlu Salim Usta sahiplenir. Başını sokacak bir yeri yoktur. Önce bir handa, sonra da kısa süreliğine bir hamamın külhanında barınır. Bütün insanlardan hatta Tanrı’dan bile umudunu keser. Gördüğü kötü muamele onu isyankâr ve kötümser yapar. Umutsuz, çaresiz ve isyankâr ihtiyar Hüseyin Ağa, en çok oğullarına, bilhassa evini elinden alan büyük oğluna öfkeli ve kırgındır. Bir gece gizlice girdiği evinin bitişindeki ocakbaşında kendini ateşe verir. Amacı eviyle birlikte kendini de yakarak oğluna bir ders vermek ve orada burada sığıntı olarak yaşamayı gururuna yediremediği için hayatına son vermektir. Eğer istese oğlunu ve ailesini de yakmak suretiyle öldürebilecekken onlara kıyamadığı için bunu yapmaz. İntihar şekli son derece trajiktir. Bu intikam şekli, *Yılkı Atı* romanındaki Doru Kısrak’ın intikamına benzer. İhtiyar, giderayak evlatlarına iyi bir ders verir. Yazar son

<sup>24</sup> İnci Engünün, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı* adlı kitabında ve “*Can Şenliği*” başlıklı makalesinde *Can Şenliği* romanını köy romanı ve kahramanını da köylü olarak ele alır. Sevil Tomur da eseri köy romanları arasında gösterir. Oysa eser bir köy romanı değildir. Konusu Yozgat merkezinde geçmekte ve kahramanı da bir köylü değil Yozgat şehir merkezinden bir kişidir. *Can Şenliği*’ni köy romanı olarak değerlendirenler için bk. İnci Engün, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Dergâh Yay., İstanbul 2001, s. 324-327; İnci Engün, “*Can Şenliği*”, *Türk Edebiyatı*, S. 36, İstanbul 1974, s. 34-35, 39; Sevil Tomur, *Klişelerden Uzak Bir Köy Romancısı: Abbas Sayar*, Bilkent Üniversitesi, Ankara 2002, 71 s. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

toplumcu gerçekçiler tarzında bakmaz. Yani Marksizm'in sınıf fikrine ve sosyalist ekonomik model önerisine rastlanmaz.

Bu sebeplerle Sayar'ı sanat anlayışı itibarıyla ancak müstakil şahsiyetler arasında ele almak daha doğru olur. Ayrıca onu sadece bir "köy romancısı" şeklinde dar bir çerçeveye hapsedmek de yanlış olur. Çünkü diğer konularda ve türlerde yazdığı eserlerinin de değerlendirilmesi gerekir.

## 6. HİKÂYELER ÜZERİNE ÇÖZÜMLEMELER

Abbas Sayar'ın yayımlanmış bir adet hikâye kitabı vardır. *Yorganımı Sıkı Sar* adlı bu hikâye kitabının künyesi şöyledir:

1. Baskı: Cem Yayınevi, İstanbul 1976, 95 s.
2. Baskı: Cem Yayınevi, İstanbul 1979, 94 s.
3. Baskı: Ötüken Neşriyat, İstanbul 2002, 89 s.<sup>50</sup>

Eserdeki dört adet hikâyenin isimleri şunlardır:

1. *Yorganımı Sıkı Sar*<sup>51</sup>
2. *Emrine Şükür*<sup>52</sup>
3. *Cami Yaptırma Derneği*
4. *Bulut Ekip Yel Biçen*

<sup>50</sup> Eserden yapılan alıntılar ve sayfa numaraları bu baskıya aittir.

<sup>51</sup> Bu hikâye birtakım farklılıklarla "Bir Köy Hikâyesi- *Yorganımı Sıkı Sar*" adıyla *Bozok* gazetesinde birkaç kez tefrika edilir. bk. "Bir Köy Hikâyesi- *Yorganımı Sıkı Sar*", *Bozok*, S. 279-285, 15-21 Eylül 1954, s. 2.; "Bir Köy Hikâyesi- *Yorganımı Sıkı Sar*", *Bozok*, S. 2146-2150, 8-12 Kasım 1960, s. 2.

<sup>52</sup> Bu hikâye "Bir Köy Hikâyesi - Veysel Ağa" adıyla ilk defa daha geniş ve ayrıntılı biçimde *Bozok* gazetesinde birkaç kez tefrika edilir. Bk. "Bir Köy Hikâyesi - Veysel Ağa", *Bozok*, S. 140-149, 11-20 Nisan 1954, s. 2; "Bir Köy Hikâyesi - Veysel Ağa", *Bozok* S. 2151-2161, 14-25 Kasım 1960, s. 2.

# DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

## GAZETECİ ABBAS SAYAR

### 1. Gazeteciliği

Abbas Sayar'ın özel ve edebî hayatına yön veren en önemli etken, gazetecilik mesleğini üniversite öğrencisi olduğu günlerden ölümüne kadar sürdürmüş olmasıdır.

Üniversite ikinci sınıf öğrencisi iken İstanbul'da *Bozlak* (1947) adlı 15 günlük gazeteyi çıkarır ve aynı günlerde DP'nin Yozgat teşkilatının kurucuları arasında yer alır. Bu girişimler üniversite öğrenimini yarıda bırakmasına ve Yozgat'a dönüp burada 1948'den itibaren Yozgat'ın ilk mahallî gazetesi *Bozok*'u çıkarmasına yol açar. Böylece 1995 yılının sonuna kadar sürecek olan *Bozok* gazetesi sahipliği ve başyazarlığı Sayar'ın ömrünü adadığı bir iş ve meşgale hâlini alır. Sayar'ın bütün edebî faaliyetleri de bu gazete etrafında şekillenip devam eder. Çünkü gazetesinde yer almayan çok az şiiri, romanı, hikâyesi ve yazısı vardır. Mesela *Yalkı Atı*, *Çelo* gibi romanları ve hikâyeleri basılıp üne kavuşmadan çok önce *Bozok*'un sayfalarında tefrika edilir. Şiir kitaplarında yer alan şiirler ve fikrî eserler için de durum aynıdır. Çünkü bu çalışmayı yapabilmek için ön çalışma olarak Sayar'ın çıkardığı ve yazı yazdığı gazetelerdeki yazı faaliyetlerinin bir dizini oluşturularak gazeteciliğinin bütün safhaları görülmüştür.

Sayar, *Bozok* dışında 1971 yılında yine Yozgat'ta kardeşi ve arkadaşları tarafından çıkartılan, neredeyse format ve içerik olarak *Bozok*'un aynısı olan *Yankı* gazetesine de destek olur. Hatta bu gazeteyi, yayımlanmış yazı ve şiirlerinden vererek destekler.

*Bozok*'un yayın hayatı 29 Aralık 1995 tarihinde sona erdiğinde yazar, zaten çoktan Yozgat'tan ayrılır (1989) ve Ayvalık'a taşınır. Gazetenin 47 yıllık yayınının ardından, *Bozok*'ta devam eden haftalık

**SONUÇ**

Nail Abbas Sayar (Hayatı, Edebi Kişiliği ve Eserleri) üzerine yapılan bu araştırma, 1940 sonrası Türk edebiyatının son derece farklı ve çok yönlü bir edebî şahsiyeti ile karşı karşıya olduğumuzu gösterir.

Sayar'ın çocukluk ve gençlik dönemine denk gelen 1923-1945 yılları, Türkiye'nin ve dünyanın da sosyal ve ekonomik bakımdan çok zor yıllarıdır. Bir de buna küçük bir Orta Anadolu şehri olan Yozgat'ın kötü sosyal ve ekonomik şartları içinde sekiz çocuklu bir aileden gelmenin zorlukları eklenince, yoksullukla yoğrulmuş bir çocukluk ve gençlik dönemi geçirmiş bir Anadolu aydını portresi ortaya çıkar. Askerlikten sonra yaşadığı hareketli ve dramatik hayatı da buna eklersek portre iyice renklenir.

Abbas Sayar'ın sanatçı kişiliğinin oluşmasında ekonomik sorunlar elbette önemli bir olumsuz etkidir. Bu olumsuzluklara kocakarı ilacı yapıp hamilelikten kurtulayım derken vefat eden çok sevdiği annesinin kaybını, askerlik sonrası baba baskısıyla yapılan ve yürümeyen içgüveyliliği şeklindeki evliliği, yarıda bırakılan üniversite öğrenimi, gazeteciliğe ve ticarete atılış gibi hususları da ekleyince sanatçı kişiliğinin oluşumu tamamlanır.

Bunlardan başka, yazarın lise öğrenimi sırasında Yozgat Halkevi'nin kültürel ve sanatsal faaliyetlerini, mutasavvıf bir babanın dizinin dibinde büyümesini, 33 aylık askerliği sırasında ekonomik açıdan rahatlayarak Batı klasiklerini okuma şansı bulmasını, evlenip İstanbul'a gidince Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nde beş dönem edebiyat öğrenimi görmesini ve çoğunluğu Anadolu şehirlerinden üniversite öğrenimi için gelmiş olan arkadaşlarıyla birlikte Necip Fazıl çevresinde yer almasını, politikaya atılmasını, Yozgat'a tekrar dönüp ticaret ve çiftçilik (1950) yapmasını, bir dönem (1950 - 1960) Beyoğlu bohem hayatının müdavimi olmasını ve bu çevrede sosyalist fikirlerle tanışmasını üst üste ekleyince ortaya çok yönlü

**EKLER**

S A H İ B İ  
ve  
Yazı İşleri Müdürü  
**N. ABBAS SAYAR**  
Muhabere Adresi:  
Saat Karşısı No. 1  
YOZGAT

# Bozlak

Manevi hâzırlara  
kıymet vermeyen  
cemiyet, insanlığa  
veda etmiş de-  
mektir.  
A. S.

Yıl : 1 Sayı : 12 Şimdilik 15 Günde Bir Çıkar Siyasal Müstakil Gazete Fiyatı : 7,5 Kır. 1 Mart 1948

## Şu Zavallı Yozgatta Nihayet BELEDİYENİN VARLIĞI İLE YOKLUĞU ARASINDA FARK KALMADI

### Ekran Çıkarken

Bir kaç ay süren bir fa-  
ladan sonra Bozlak'ın tek-  
rar çıkmak fikrinin bul-  
duğu muz için buz dur-  
uyoruz ve gösterdikleri  
akın alâkadan, dâmi tes-  
kirlerinden dolayı Yozgat  
eğliğine, minnetlik ve  
tesekkür hissimizi sun-  
makla yazımıza başlıyoruz.  
Bozlak neşriyatına fa-  
la verdiğimiz zaman duyu-  
nün özünlüyü hemşeriler-  
imiz her zaman tebarüz et-  
mişler. Bu bizim bu gün-  
üz için ilk hoz oldu. Ve  
iz sayın hemşerilerimiz  
en aldığımız cesaretle bir  
şey Bozlak'ı yaşatmak ar-  
usuyla çırpınıyoruz.  
Bozlak iki sayıdır. Bu-  
nun sebebi nazihâ lâzım  
ar mı? Hedefimiz işi ve  
üzdür. Muvaffak oluca-  
mızı ümid ediyoruz.  
Kainca Hacca niyet  
limiz ve yören çıkış... Onu  
u halde gören biri şoşa-  
k:  
— Be mübarek hayvan; bu  
ürüştüğe Kâbeye varaca-  
mızı zannediyorsun de-  
miş. Zavallı hayvan çık-  
miş:  
— Kâbeye varamazsam  
şlundu olmayımdı mi bile-  
mem cevabını vermiş...  
Biz de eğer hedefimize  
aramazsak varamayız ol-  
sunda her 17'ü kudret-  
inin son hadine kadar  
ışmak bız için bir  
erçür. Allah utandırmā-  
n.  
Bozlak; aynı yolun yol  
ısudur. Allah'a ve millete  
ğnarak hakrızlığı daima  
yıkacaktır. Hayatı pa-  
sına da olsa...

Biz şehrimize gelen İstanbul gazetelerine memleketin durumunu arz edince onlar 'Şurada rahatınızı bozmasak ve vatanmasak eğliyeceğiz dediler' Ey tekefüll ettiği vazifelerden hiç birini yapmayan belediye; oturma hıçkırına hıçkırına ağla...

Devlet babanın bir tür-  
lü elini uzatmadığı, bak-  
madığı, bütün derinine la-  
kayt kaldığı şu zavallı  
Yozgatta belediyenin de-  
varlığı ile yokluğu arasın-  
da fark kalmadığını yazan-  
ken içten gelme bir iztirab  
duyuyoruz.  
Senelerce uyutulmuş he-  
sap sormaktan mahrum e-  
dilmiş, ve uyanmasına as-  
la rıza gösterilmemiş bir  
efkârı umumiye yanında  
kimden miras kaldığı belli  
olmayan bir layüselik için-  
de bildiği ve didiği gibi  
hareket eden bir belediye  
şibette bu acı hakikate lâ-  
yık olur.  
Kimden hesap soraca-  
ğımızı kimden hakkımızı is-

### Yozgat Gençlik Derneği Faaliyete Geçiyor

Memleket hayrına kurulan bu derneğin yaşaması ve gelişmesi büyük bir kazançtır. Şayet bu teşebbüs akım kalırsa memlekette Efkarı Umumiyenin olup olmadığından şüphe ederiz.

Yozgatın genç ve mü-  
nevver evlâtları tarafından  
(Gençlik Derneği) adıyla  
bir dernek kurulmak üzere-  
dir. Ana ve iş tüklerini  
hazırlamış ve on bir ki-  
şilik bir dikele ile vilâyet-  
tüzeğin gazete ile ilâniyle  
resmen faaliyete geçecek  
olan bu dernek memleket-

imizde bu yolda atılmış  
ilk hamledir. Memleket  
gençliği arasında nâh bir  
birlik kurmak, kâhîye ha-  
reketlerine hazırlanmak  
gayesine matuf olan bu  
hareket halkımız tarafın-  
dan oldukça müasit karşı-  
lanmıştır. Memleket için  
ileride büyük faydalar sağ-  
lıyacağına inanıyoruz.

### NOKTALI VİRGÜL

#### Bir de liman Yaptırılm

Yazdığını mız plâmini  
okudunuz mu? Neler yap-  
tılacığını sayımla bitir-  
mişim.  
Mazbahanın etrafı içi  
mahallesi olaraksını bir  
buraya tahmini, tahkiye is-  
tasyonu yapılmış.  
Daha neley neler.  
Madenlik iş yapılmakla  
bitiyor; biri bide Liman  
yaptırılm. Oluş ya bir  
çün deniz de ş hre kadar  
sokulabilir.  
Beşim! Açlıktan ne ha-  
ber?

### Her işleri bölgeler?

220  
Muhabir Nazım, Yozgatlı Mehmet, S. S. S. S. S.

Den pazar yerinde Edirne'nin belediyesi  
vergilerini keşan vereneğiz belediye vergisine  
sos verdiğimiz ve halükarda belediye vergisini taşı-  
nız halde girde veremeyen İrtim'ettigimiz salgınlık  
ır. Temin edilen 100 gınış arpanın 12 lirası vergisi  
lutuakte bu parayı coveceğiz tahkime derhal nakdını  
de kasını 'memle' yapılarak tahkime derhal delay et  
agir cese alarak ve icararak 'mem coveceğiz  
sise itirazın temlik ediyoruz. 20/6/1947  
belediye başkanı  
selmet ekol

Yukarıda Sorgun Belediyesine ait geç kalınanca rahşan  
entresan yazının kışkesi... Kasunu hiç sayın, bir Belediye  
ralisinin bir Derebeyi yakışık emri. Kasunun hiç bir me-  
uliyet düşünülerek bir bağday alması Belediye namına la-  
sılabilir yapıyor. Sulhümsi kapısı arızına kadar sızdı-  
lı soran ne hesap veron var. Belediyelerinin her işi bölgeler  
Sorgunlulara sorun.



## Semboller

12 Eylül 1980 Askerî Darbesi 47

27 Mayıs 1960 İhtilâli 45

## A

Abbas Sayar 13, 14, 17, 18, 19,  
23, 24, 25, 26, 27, 28, 29,  
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36,  
37, 38, 39, 40, 41, 42, 43,  
44, 45, 46, 47, 48, 49, 50,  
51, 52, 53, 54, 55, 56, 57,  
58, 59, 61, 62, 65, 66, 67,  
70, 71, 74, 76, 78, 80, 81,  
82, 84, 88, 89, 90, 94, 95,  
97, 100, 101, 103, 105, 106,  
111, 113, 114, 116, 118,  
119, 120, 122, 123, 124,  
125, 126, 127, 132, 133,  
137, 139, 140, 141, 143,  
146, 147, 153, 154, 157,  
159, 160, 163, 164, 165,  
167, 170, 171, 172, 176,  
185, 190, 191, 195, 196,  
199, 215, 217, 221, 230,  
234, 238, 241, 247, 248,  
251, 252, 258, 262, 266,  
270, 271, 277, 278, 285,  
305, 315, 318, 321, 322,  
323, 324, 325, 326, 331,

332, 333, 334, 336, 339,  
340, 343, 346, 347, 349,  
358, 359, 361, 362, 364,  
365, 366, 367, 368, 369,  
370, 375, 376, 381, 387,  
389, 391, 393, 394, 397,  
398, 399, 400, 401, 402,  
403, 404, 406, 407, 408,  
409, 410, 411, 412, 413,  
415, 417, 418, 423, 424,  
426, 429, 430, 431, 432,  
433

Abbas Sayar Matbaası 41, 45

Abdullah Uçman 135

Abdülbaki Gölpinarlı 32

A. Cihat Beritli 58, 199, 203

Adana 47, 414

Adnan Menderes 44, 354

A. Halim Uğurlu 35, 60, 432

Ahmed Ateş 35

Ahmed Caferoğlu 35

Ahmed Süheyl Ünver 32

Ahmet Güner Sayar 23, 24, 25,

32, 34, 35, 36, 42, 56, 58,

60, 112, 171, 199, 200, 203,

369, 418, 429, 432

Ahmet Hamdi Tanpınar 128, 133,

134, 137, 163, 172, 424

Ahmet Haşim 128, 172

Ahmet Kutsi Tecer 406

- Ahmet Mithat Efendi 236, 347  
 Ahmet Muhip Dıranas 128  
 Ahmet Sungur 39, 402, 403  
 Ahmet Tufan Şentürk 406  
 Akif Paşa 403  
 Alaca 32, 42, 95  
 Ali Efendi Camii 57  
 Ali İhsan Kolcu 190, 220, 369  
 Ali Nihat Tarlan 35  
 Almanya 31, 47, 278, 279, 280,  
 281, 282, 283, 286, 287,  
 288, 289, 291, 292, 293,  
 295, 296, 297, 298, 300,  
 301, 417  
 Alparslan Türkeş 415  
 Amasya 30, 35, 80, 89, 321, 322,  
 327, 332, 333, 334, 389  
 Amerika İhtilâli 37  
 Andre Gide 389  
*Anlarda Yumak Yumak* 11, 49, 61,  
 175, 321, 323, 324, 326,  
 332, 333, 336, 340, 358,  
 359, 362, 363, 364, 367,  
 389, 390, 432  
 Ankara 24, 27, 28, 30, 40, 41, 43,  
 47, 49, 50, 51, 66, 67, 76,  
 91, 131, 132, 133, 136, 148,  
 149, 176, 182, 190, 200,  
 270, 279, 281, 291, 295,  
 296, 300, 354, 367, 368,  
 369, 377, 378, 405, 414,  
 429, 430, 431, 432  
 Ankara Edebiyatçılar Derneği 50  
 Ankara Yozgatlılar Derneği 50  
 Anna Sewell 190  
 Antalya 49  
 Arapseyif 42  
 Arif Nihat Asya 74, 406  
 Asar-ı İlmiye Kütüphanesi 43  
 Asmalımescit 60  
 Aşağı Çatak Mahallesi 23  
 Âşık Serdarî 299, 304  
 Âşık Veysel 43, 95, 97, 100, 103,  
 132, 406, 432, 433, 434,  
 436  
 Atatürk 26, 57, 58, 293, 322, 330,  
 349, 354, 405, 406  
 Atilla Özkırmımlı 368  
 Attilâ İlhan 74, 76, 136, 172  
 Avrupa 45, 47, 294, 363, 414, 437  
 Avusturya 47  
 Aygar Dağı 200  
 Ayhan Dinç 367  
 Aysel Ceyhun 301  
 Ayvalık 19, 30, 39, 40, 43, 48, 49,  
 50, 51, 56, 397, 407, 413,  
 416, 425, 434  
 Ayvalık Lisesi 48  
 Aziz Nesin 18, 31, 48, 61, 413,  
 416, 434  
 Azmi Güleç (Gülahmedoğlu) 43
- B**
- Bacı meyhanesi 60  
 Bağdatlı Ruhî 331, 342  
 Balkan 47, 264, 267, 270, 273,  
 278, 286, 293, 295, 299,  
 337  
 B. Croce 209  
 Behçet Kemal Çağlar 406  
 Behçet Necatigil 406  
 Bekir Sıtkı Erdoğan 74, 406  
 Bekrî 135  
 Besim Atalay 406  
 Beyazıt 37  
 Beydiyar köyü 278, 279, 282, 283,  
 286, 287, 288, 291, 292,  
 293, 297, 298, 314  
 Beyoğlu 25, 32, 35, 40, 41, 42, 43,  
 47, 48, 56, 60, 77, 131, 132,

- 305, 307, 310, 311, 313,  
314, 315, 316, 317, 318,  
362, 423, 432
- Boşluğa Takılan Ses - Şiir* 432
- Bozlak* 14, 17, 35, 37, 66, 70, 397,  
398, 399, 400, 401, 402,  
403, 404, 405, 408, 416,  
418, 419, 433, 435, 436
- Bozok* 14, 15, 17, 18, 19, 23, 24,  
26, 27, 28, 29, 30, 31, 35,  
36, 37, 38, 39, 40, 41, 42,  
43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,  
50, 53, 54, 55, 56, 57, 58,  
59, 61, 66, 71, 89, 90, 97,  
111, 171, 172, 175, 176,  
190, 199, 217, 247, 249,  
257, 305, 325, 366, 367,  
370, 371, 376, 386, 387,  
390, 391, 397, 398, 399,  
400, 402, 403, 404, 405,  
406, 407, 409, 410, 411,  
412, 413, 414, 415, 416,  
417, 418, 419, 425, 429,  
430, 431, 433, 434, 435,  
436, 437
- Bursalı Mehmed Tâhir 136, 429
- Bursa Sokak 313, 316
- Büyük Cami 52
- Büyük Gözaltı 18
- Büyük Milas Han 41, 42
- Büyük Taarruz 181
- C**
- Cafer Yaşar 407
- Cağaloğlu 36, 41, 43
- Cahit Külebi 18, 74, 406
- Cahit Sıtkı Tarancı 128, 406
- Can Şenliği* 11, 18, 19, 45, 46, 49,  
62, 175, 258, 260, 261, 262,  
263, 264, 265, 267, 268,  
269, 270, 271, 277, 301,  
312, 324, 349, 358, 359,  
362, 364, 365, 367, 368,  
425, 429, 430, 431, 433
- Can Yücel 52
- Celâl Fahri Akbilek 403
- Celâlî İsyanları 278, 282, 286, 292,  
294, 298
- Cemal Nadir Sokak 41
- Cem Dilçin 133
- Cenap Şahabettin 406
- Cengiz Aytmatov 190, 366, 430
- Cercürüm (Carcurum) Öreni 321
- Charles Baudlaire 128
- CHP 11, 27, 39, 40, 76, 91, 203,  
254, 344, 349, 402
- Cumhuriyet gazetesi 44, 47
- Cumhuriyet Kitap Kulübü 47
- Ç**
- Çamlık 25, 32, 52, 56, 364, 379
- Çanakkale 330, 333, 337, 401
- Çapanoğlu 42
- Çapar Koca Ömer Ağa 23, 32
- Çatak 23, 24, 52
- Çelo* 11, 17, 40, 46, 62, 81, 175,  
217, 218, 219, 220, 221,  
222, 223, 224, 225, 226,  
227, 228, 229, 230, 231,  
232, 233, 234, 235, 236,  
237, 238, 239, 240, 241,  
242, 243, 244, 245, 246,  
247, 248, 249, 250, 251,  
252, 253, 254, 255, 256,  
257, 262, 263, 268, 271,  
301, 324, 359, 360, 361,  
362, 363, 364, 365, 367,  
397, 425, 431, 433, 435
- Çetin Altan 18
- Çiçekdağı 200

Çorum 42, 200

## D

Dadaloğlu 331, 337

Daire-i Umur-u Askeriye 32

Delice Irmağı 200

Demokrat Parti 11, 39, 44, 247,  
279, 285, 286, 344, 351,  
352, 361, 376, 380

Deniz Yolları Liman Atölyesi 34

Dertli 135, 406

Devlet Resim - Heykel Müzesi 50

Devrik Köyü 178, 199

Dik Bayır 11, 47, 175, 277, 278,  
282, 283, 284, 285, 292,  
293, 294, 298, 301, 302,  
303, 304, 305, 314, 324,  
358, 361, 362, 364, 367,  
429, 431

Divanlı köyü 382

Doğan Aksan 149, 150, 159

Doğan Hızlan 52

Doğan Kaya 132

Doğan Nadir Altuncu 35

Doğan Nail Altuncuoğlu 43

Doğu Anadolu 45

Dokuz Eylül Üniversitesi Tıp Fa-  
kültesi 52

DP 11, 36, 44, 58, 240, 283, 344,  
345, 346, 347, 348, 349,  
351, 352, 353, 354, 393,  
397, 402

Dumlupınar İlkokulu 26

## E

Edebiyatçılar Derneği 51

Edebiyat Fakültesi 32, 33, 38, 60,  
398, 400, 423

Edip Cansever 48

*El Eli Yur, El de Yüzü* 11, 50, 175,  
346, 347, 350, 351, 352,  
356, 357, 364

Emrah 135

Ender Atabek 46, 48, 365

Ender Sayar 33, 34, 35, 37, 38, 42,  
43, 51, 412

Erciyes Dağı 199, 200, 202

Ercüment Uçarı 406

Esat Nail 66, 403, 408

Esin Talu 415

Esinti - Şiirler 45, 431

## F

Fakir Baykurt 18

Fatih 33, 34, 35, 37

Fazıl Hüsnü Dağlarca 406

Feyzi Halıcı 406

Fındıklı 34, 400

Fikret Tan 42

Fikret Tanyılmaz 369

Fikri Sağlar 50

Filistin 78

Firuzan 18

Fransız İhtilâli 37

## G

Galata 34

Garip 19, 29, 47, 77, 126, 127,  
128, 135, 215, 319, 436

Gevrek 250

Gibi - Şiirler 44, 431

Giresun 45

Gökçekışla 24, 390, 391

Gönül Sandalı 36, 69, 127, 131,  
398, 431

Göztepe 369

Gültekin Emre 172

Gülten Akın 52

Gümüşhacıköy 30  
Gündoğdu köyü 218, 237, 240,  
249

## H

Hacı Ahmet Efendi 42  
Hacı Bektaş 331, 337  
Hakkari 47  
Halide Edip Adıvar 308  
Halim Uğurlu 43  
Halit Çelenk 49  
Halit Fahri Ozansoy 36  
Halkevi 27, 423  
Halvetî 24, 57, 135, 136  
Halvetiye 24  
Hatay 47  
Havza 30, 31, 334  
Hayrün-nisa Nefesli 32, 33  
Hayyam 60, 108, 135, 162, 406  
Henri Bergson 163  
H. Nihal Atsız 406  
Honore de Balzac 308  
Hüseyin Karakaş 47  
Hz. Muhammed 68, 135

## I

II. Dünya Savaşı 27, 333, 353, 363,  
415

## İ

İbrahim Zeki Burdurlu 263  
İç Anadolu 177  
İhsan Işık 51  
İhsan İnan 37, 403  
İhsan Nuri Olgun 403  
İkbal Sayar 23  
İkinci Yeni 125, 126  
İleri 14, 19, 25, 49, 50, 51, 52, 54,  
66, 125, 398, 407, 408, 418,

419, 425, 433, 434, 436

İlhan Berk 48  
İlhan Darendeli 36  
İlhan Geçer 406  
İlhan Selçuk 415  
İnci Enginün 76, 176, 270, 367,  
368  
İnönü 29, 60, 293, 332  
İskenderun 30, 321, 326  
İsmail Hikmet 35  
İsmail Parlatır 220  
İsmail Tunalı 209  
İsmet Zeki Eyüboğlu 43, 56  
İsrail 78  
İstanbul 17, 24, 30, 31, 32, 33, 35,  
36, 37, 39, 40, 41, 43, 44,  
47, 48, 49, 50, 51, 55, 58,  
60, 62, 65, 66, 67, 69, 74,  
80, 108, 131, 133, 134, 135,  
136, 171, 175, 176, 209,  
217, 241, 248, 258, 270,  
277, 305, 306, 308, 309,  
310, 311, 312, 313, 315,  
318, 321, 322, 325, 329,  
344, 361, 365, 368, 369,  
370, 376, 397, 398, 401,  
404, 410, 411, 415, 418,  
419, 423, 429, 430, 431,  
432

İstanbul Üniversitesi 33, 35  
İstiklâl Harbi 181, 184, 194, 349,  
354  
İzmir 47, 50, 52, 181, 199  
İzmir Fuarı 47  
İzmir Tabipler Odası 50

## J

Jack London 190, 366  
Jean Giono 366

**K**

- Kabaklı köyü 200  
 Kafatası 37  
 Karacaoğlan 70  
 Karacaviran 218, 248, 250, 251  
 Karadeniz 31, 45, 414, 436  
 Kemal Edip Kürkçüoğlu 74  
 Kemal Özer 365  
 Kemal Tahir 369  
 Kızılırmak 97, 159  
 Köroğlu 133  
 Köylü Partisi 58  
 Kuşadalı İbrahim 103, 135, 136

**L**

- La Fontain 201  
 Latifî 66, 73, 88, 402, 403, 408,  
 417  
 Lök 250

**M**

- Maarif Kütüphanesi 27, 41  
 Madaralı Roman Ödülü 18, 258,  
 365  
 Maupassant 393  
 Mehmed Kaplan 35  
 Mehmed Latif Sayar 24, 32  
 Mehmet Abdüllatif Sayar 23  
 Mehmet Akif Ersoy 406  
 Mehmet Çınarlı 74  
 Mehmet Doğan 48  
 Mehmet Emin Lebe 277  
 Mehmet Kaplan 74, 94, 252  
 Mehmet Nuri Yardım 25, 30, 33,  
 35, 40, 42, 56, 81, 91, 108,  
 119, 200  
 Mehmet Tekin 325  
 Melâmî 57  
 Merzifon 30

- Mevlâna 68, 135, 331  
 Milli Kalkınma Partisi 58  
 Mithat Cemal Kuntay 406  
 M. Kaya Bilgegil 406  
 Munis Faik Ozansoy 406  
 Mustafa Kemal 330, 331, 332, 337,  
 338, 340, 341, 349, 354  
 Mustafa Sayar 25, 28  
 Muzaffer Acarbay 47  
 Muzaffer Kuşakçioğlu 415  
 Müferre Hanım 33  
 Mülkiye Mektebi (Siyasal Bilgiler  
 Fakültesi) 27

**N**

- Nabizâde Nazım 252  
 Nadir Nadi 415  
 Nazım Hikmet 37  
 Nazif Bey 32, 42  
 Necati Cumalı 18, 49, 252, 406  
 Necip Fazıl Kısakürek 35, 43, 58,  
 60, 128, 136, 190  
 Necoya Mektuplar 30, 44  
 Nedim 136, 431  
 Nesin Vakfı Edebiyat Yıllığı 13, 31,  
 51, 62, 365, 431, 432  
 Nevşehir 24  
 Neyzen Tevfik 331, 342  
 Nil lokantası 60  
 Niyazi Enez Kahyaoğlu 43  
 Niyâzî-i Mısırî 103, 126, 135  
 Nizamettin Nefesli 32  
 Nohutlu 24, 45  
*Noktalar* 15, 49, 418, 419, 432  
 Nurel Nazlıgül 278  
 Nurullah Çetin 67, 106, 149  
 Nusret Kaya 55  
 Nusret Uğurlu 403  
 Nüzhet Erman 74  
 N. Ziya Bakırçioğlu 176

**O**

- Oktay Akbal 190, 366  
 Olcay Önertoy 368  
 Ordu 45  
 Orhan Seyfi Orhon 406  
 Orhan Veli 77, 87, 103, 128, 131,  
 132, 133, 162, 168, 172,  
 406, 430  
 Osman Attila 406  
 Osman Gündüz 368, 369  
 Osmanlı 58, 61, 62, 136, 159, 167,  
 172, 286, 293, 317, 325,  
 330, 337, 339, 341, 354,  
 362, 369, 429  
 Osman Şahinbaş 39

**Ö**

- Ömer Mutlu 416  
 Ören 49, 413, 436

**P**

- Paris 18  
 Paşaköy 28  
 Paul Valery 128  
 Paul Verlaine 128  
 Pen Kulüp 51  
 Peremeci sokak 60

**R**

- Ramazan Kaplan 204, 251, 298,  
 367  
 Rauf Mutluay 366, 367  
 Refik Durbaş 52  
 Remzi Oğuz Arık 58  
 Reşat Nuri Güntekin 308  
 Reşit Rahmeti Arat 35  
 Rıza Tevfik Bölükbaşı 406  
 Ritter 35  
 Rudyard Kipling 366

- Rus İhtilâli 37  
 Ruşen Eşref Üneydin 406

**S**

- Saat Kulesi 39, 404  
 Sabahattin Ali 239  
 Saip Okay 29  
 Sakarya İlkokulu 26, 28  
 Salih Sayar 25, 28  
 Salur 24, 278, 286, 294, 298  
 Samsun 45, 259, 264, 334  
 Sarıkamış 337  
 Sarımsaklı 48  
 Sayar Oteli 48  
 Sefer Eronat 29  
 Sekili köyü 39, 386  
 Selâhattin Batu 406  
 Sereserpe - Şiirler 44, 431  
 Sevil Tomur 270, 368  
 Seyranî 406  
 Sorgun 30, 325, 328, 414  
 Stephane Mallarme 128  
 Sultan Reşat 42  
 Süleyman Demirel 88  
 Süleyman Duygu 403  
 Süleymaniye 37

**Ş**

- Şair Eşref 406  
 Şam 274, 337  
 Şefik İnan 415  
 Şerif Aktaş 67, 148, 149, 182, 407  
 Şevket Kutkan 136  
 Şeyh Hacı Ahmet Efendi 24, 32  
 Şeyh Muhiddin Efendi 24, 32  
 Şey - Şiirler 45, 431  
 Şükrü Erbaş 66

## T

- Takiyettin Mengüoğlu 209  
 Talat Sait Halman 74  
 Talip Apaydın 49  
 Tarık Dursun K 190, 366  
 Tarlabası 307, 310, 313, 316, 317  
*Tarlabası Salkım Saçak* 11, 48, 175,  
 306, 309, 312, 313, 315,  
 318, 319, 320, 340, 358,  
 359, 362, 364, 367, 432  
 TDK Roman Ödülü 17  
 Tokat 321  
 Toprak 36  
 Trablus 337  
 TRT 17, 46, 47, 49, 176, 365, 433,  
 437  
 TRT Roman Yarışması Başarı Ödülü 17  
 Turgut Özal 41  
 Türk Dil Kurumu 18, 46, 51, 133,  
 257, 365, 430  
 Türk Kültür Ocağı 36, 58  
 Türklük Bilimi Araştırmaları 67,  
 430  
 Türkoloji Bölümü 33  
 TÜYAP 49

## Ü

- Ümit Yaşar Oğuzcan 406  
 Ünal Küpeli 47  
 Ürgüp 24

## V

- Vecdi Bürün 171  
 Vezirköprü 30, 31

## Y

- Yahya Kemal 74, 128, 172, 406  
 Yankı 14, 397, 398, 407, 419

- Yaşar Kemal 18, 44, 406, 437  
 Yazarlar Sendikası 49, 51  
 Yemen 337  
 Yerköy 39, 40, 41, 200, 249  
*Yılık Atı* 13, 17, 18, 19, 40, 46, 47,  
 52, 55, 62, 119, 170, 171,  
 175, 176, 182, 187, 188,  
 189, 190, 191, 195, 196,  
 197, 199, 200, 203, 206,  
 210, 211, 212, 213, 214,  
 215, 217, 221, 239, 247,  
 251, 262, 264, 267, 268,  
 270, 271, 301, 349, 358,  
 359, 361, 362, 364, 365,  
 366, 367, 397, 407, 425,  
 429, 430, 431, 433, 437  
 Yibitaş Holding 50  
*Yorganımı Sıkı Sar* 14, 17, 47, 175,  
 370, 373, 374, 375, 388,  
 393, 394, 431, 434  
 Yozgat 17, 18, 19, 23, 24, 26, 27,  
 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35,  
 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42,  
 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,  
 50, 52, 56, 59, 65, 77, 80,  
 91, 95, 132, 159, 171, 200,  
 203, 210, 214, 240, 241,  
 248, 249, 258, 259, 264,  
 268, 269, 270, 271, 272,  
 274, 277, 278, 285, 295,  
 309, 318, 324, 325, 328,  
 344, 346, 347, 348, 351,  
 352, 353, 356, 361, 362,  
 368, 369, 375, 376, 378,  
 379, 381, 382, 384, 389,  
 390, 397, 398, 400, 401,  
 402, 403, 404, 405, 406,  
 407, 408, 410, 414, 415,  
 416, 417, 418, 423, 425,  
 431, 432, 434



- Yozgat Gazeteciler Derneği 50  
Yozgat Lisesi 44  
*Yozgat Var Yozgathı Yok* 15, 240, 241,  
248, 375, 376  
Yunus 68, 79, 89, 103, 108, 126,  
131, 158, 169, 331, 337,  
432  
Yusuf Bahri Nefesli 24, 32

## Z

- Zağcıoğlu köyü 344, 345, 346,  
347, 348, 349, 350, 351,  
352, 353, 354, 356  
Zeynel Gül 258  
Zihnî 135  
Zile 321, 322, 329, 332, 333, 334,  
335, 338  
Ziya Paşa 342