

# ÖLÜ KIRLANGIÇLAR

NAZIM PAYAM





📧📷📺 / otukennesriyat

YAYIN NU: 2137  
EDEBİ ESERLER: 1077

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI  
SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-408-757-8

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

**ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®**

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul  
Tel: [0212] 251 03 50

**Genel Müdür:** Ertuğrul Alpay

**Genel Yayın Yönetmeni:** Göktürk Ömer Çakır

**Editör:** Ayşegül Büşra Paksoy

**Kapak Tasarımı:** Mahmut Doğan

**Dizgi-Tertip:** Mahmut Doğan

**Kapak Baskısı:** CB Matbaacılık

**Baskı:** Ötügen Neşriyat AŞ

İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 Beyoğlu-İstanbul  
Tel: [0212] 251 03 50  
Sertifika Nu: 49269

İstanbul - 2024

Kitabın bütün yayın hakları Ötügen Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

**Nazım Payam:** 1955 yılında Elazığ'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini aynı ilde tamamladı. Balıkesir Necati Bey Eğitim Enstitüsü Türkçe ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerini bitirdi. Yurdun çeşitli yörelerinde öğretmenlik yaptı. *Türk Edebiyatı, Türk Dili, Ay Vakti, Mahalle Mektebi, Kültür Dünyası, Edebiyat Ortamı* ve *Dergâh* gibi kültür-sanat-edebiyat dergilerinde şiir, deneme ve eleştirileri yayımlandı. 2013 yılında *Ses ve Yaz* isimli eseri, ESKADER ve Türkiye Yazarlar Birliği tarafından "Yılın Deneme Kitabı" olarak ödüllendirildi. 1999'dan beri Elazığ'da yayın hayatını sürdüren sanat-edebiyat dergisi *Bizim Külliye'* nin genel yayın yönetmenidir.

#### **Yayımlanmış Eserleri**

*Şehrin Eylül Tarafı* (Deneme)

*Ses ve Yaz* (Deneme)

*Ateş İslağı* (Şiir)

*Sılası Türkçe* (Deneme)

*Yalnızlık Risalesi* (Şiir)

*Hatırlamak Uzatıyor Ömrü* (Deneme)

*Bir Göç Ne Bırakır Ardında* (Deneme)

## İÇİNDEKİLER

SUNUŞ • 9

Ölüm Geldi, Bana Senin Gözlerinle Baktı • 13

Senin Sesin Sessizlik mi? • 14

Fotoğraf -1 • 15

Fotoğraf -2 • 16

Fotoğraf -3 • 17

Rüya • 18

Neyine Yaradı, Sorarım

Kâğıt, Mürekkep, Şiir • 19

İçe Yürüyen Bacak • 22

İkinci Anıtı • 24

Güz Yakınması • 25

Kış Kaygısı • 26

Kış Güneşi • 27

Sürgün Yaz • 28

Ağaç Ağrısı • 29

Hâlâ Boşlukta Dünya • 30

Zamandan Bağımsız • 31

Sildin Bütün On Yılları • 32

Ölüler Konuşur • 34

Ölü Kırlangıçlar • 36

Unutkan Kar • 38

Bağışlanmaz Kötülük • 40

Hiçbir Yerin Kimsesi • 42

Ülkesiz • 43

Topraksız Şaire Ağıt • 44

Yapayalnız • 48

Sana Yalnızlık Getirdim • 49

Eskimeyen Eksilmeyen • 50

Ömrün Senin Bir Ateşti • 51

Ayin • 53

- Balıklar Deryaya Hasret • 54  
Veysel Bir Addır, Kalır • 55  
Muhittin • 56  
Hiçlik Gölgesi • 57  
Hayret • 58  
Hafızasız Şiir • 59  
Kuşku • 60  
Görüyorum Ben  
Kesik Bileklerinle Sendeleyişini • 61  
Geceleyin Adressiz • 63  
İyi ki Ölümlü Yaşıyorsun Hayatı • 65  
Bir Ölünün Fotoğrafına Öneri • 69  
Acıya Doymayan İnsan Üstüne • 70  
Parantez • 72  
Fiyaka • 73  
İnsanca • 74  
Yıldızdır Toprağa Düşen • 75  
Kapımıza Gelen Türkücü • 76  
Kul ve Köle Ayrımı • 77  
Kadim Yeni ve Nahif • 78  
Galib'e Gazel • 80  
Varidat • 81  
Türkçeli • 84  
Herkes Bir Zarf Oluyor • 85  
Şanssız Ayna • 86  
Trajedi • 87  
Kule • 89  
Küskün Bahçe • 90  
İnsankıran • 91  
Açlık • 92  
Seni Anlatacaktım Aşk • 98  
Ölü Özgürlüğü • 101

## SUNUŞ

### Şiir, Yine Şiir

İç dünyamızın dehlizlerinden şiire doğru kesintisiz bir ahenk akışı vardır. Bir ölçüde insanı insana, insanı çevresine yakın tutan bir akıştır bu; kişilikli olmayı, ilişki kurmayı ve duygudaşlığı temsil eder. Bunun birincil nedeni damıtılmış dil zevki ise diğeri şiirin göstergelerinde bulunan kimlik gerekleridir. Şimdilerde romanı geçerli saydıran maddeler; önceleri destan, masal, hikâye, sahne ve radyo oyunlarını da geçerli saydırmıştı. Oysa geçmiş dönemlerin hâlâ sürümde olan eserlerine baktığımızda göreceğimiz, onların ses düzeneğine şiirin egemen olduğudur. Şiirin gözettiği öğelerle yazılmışlardır.

Kültür ufkuna ait çizgimiz, şiire yüklenen olası imgeyle, simgeyle, şiiri çözümleme çapıyla orantılıdır. Binlerce yıllık ölçütleri şiirimizle taşırız. Uzakları, çok uzakları şiirin dil aydınlığıyla seçeriz. Hakikatle ilişkimizi şiire söyletiriz. Rüyanın örtüsünü şiirle aralarız. Politik varsayımları onunla tasarlarız. Şiirin alanı, anlam biriktirme alanıdır. Çok defa üstü küllenmiş lakin ısısına ve ışığına ihtiyaç duyulan ateşi harlatmak şairlerin soluğuydur. Geleceği sezdirmeye de öncüdür onlar. Toplumun huysuzluğu, bireyin doyumsuzluğu ilk şairlerde sancısını duyurur. Şairin yansıttığı her neyse insana duyduğu ilgidendir. Biz onunla merak, kaygı, üzüntü, sevinç gibi duyguları bir başka tonda ve daha kalıcı yaşarız.

Şiirde sevincin döktürdüğü gözyaşları, vefanın hatırlattığıdır.

Hüzünün içselleştirdiği/içlendirdiği de öyle... Çoğu şairin şiirinde barındırdığı, şiirine yakıştırdığı hüzündür. Elbette gönül, özlenene hüznle akar. Mesela Bosnalı Ali Dede (öl. 1598), "Hüzün, edep sahiplerinin süsüdür ve hayrın tümünü

## Ölüm Geldi, Bana Senin Gözlerinle Baktı

*Cesare Pavese'ye*

Öyle sevecen öyle sıcak  
Bir başka odaya çağırırçasına  
Bir müjde verir gibi  
'Ölüm geldi  
Bana senin gözlerinle baktı'

Yoğun sabit düşünceyle  
Bir ayıbı sonlandırmaktı sanki yapacağı  
Aldırmadı, uykusuz gözlerin çılgılığına  
Yarım kalmış şeylere de  
'Sessizce indirdi dipsiz burgaca'

Merak, uğraş, şairlik sezgisi  
Hatta en hoş oyalayıcı günah  
Ayrılık hissi duya duya  
El çekti üzerimden  
Fakat sen hiç değiştirmedin bakışını

## Senin Sesin Sessizlik mi?

*Han Yong Un'a*

Ölü beden üzerinde rüzgâr  
Umursamadan evleri, sokakları  
Coşuyor, esiyor soluk soluğa  
Geçen yılların tozunu kovalıyor  
Ardında taze ot kokusu  
Senin gölgen ot mu?

Eski arzular limanında  
Genç, dinç, aceleci tayfalar  
Yelken açıyorlar zamana  
Her gönle ve her yere/yöne hemen şimdi  
Kavuşmayı umuyorlar  
Senin duygun özlem mi?

Belki de bundan, o çok sevdiğin ada  
O hüsrân parçası, o şiirsiz mısra  
Tanrı'ya yakın durduğu yerde  
Kaçmış gece nöbetinden  
"Yüreğinde sönmez alev"  
Senin düşlerin yok mu?

Onca gelgit, onca güvene rağmen  
Hep yazıyla konuştun hiç duymadık sesini  
"Senin sesin sessizlik mi?"