



Türk Edebiyatı Dergisidir

YIL 5 - SAYI 29

EYLÜL - EKİM 2024

(İki ayda bir yayımlanır)

KURUCUSU

Nevzat Kösoğlu

**ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş. ADINA
İMTİYAZ SAHİBİ**

Ertuğrul Alpay

**ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.
GENEL YAYIN YÖNETMENİ**

Göktürk Ömer Çakır

BASKI

Çınar Matbaacılık ve
Yayın Sanayii Ticaret Ltd Şti
Yüzyıl Mah. Matbaacılar Cad.

Ata Han Nu: 34 K: 5

Bağcılar-İstanbul

Tel: (0212) 628 96 00

Sertifika Nu: 45103

YILLIK ABONELİK BEDELLERİ

2024 Yılı Abonelik Bedeli-1000 ₺

ISSN

2687-6523

ABONELİK

www.sogutdergisi.com/abonelik

SÖĞÜT DERGİSİ

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Sinan Terzi

YAYIN KURULU

Asuman Demir Yılmazzer

Feyza Ay

Merve Sevde Selvi

M. Tuğrul Çolak

Rana Senanur Doğan

DANIŞMA KURULU

Ayşegül Büşra Paksoy

Bahtiyar Aslan

Cengizhan Orakçı

Oğuzhan Murat Öztürk

Senail Özkan

Şerif Aydemir

İLETİŞİM

sogut@otuken.com.tr

GRAFİK TASARIM

Ötüken

Abonelik bağlantısına
gitmek için kare
kodu telefonunuza
okutabilirsiniz.



Sögüt'te neşredilen nesir ve şiirlerin tüm yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Matbu veya dijital başka mecralarda kullanımları, yayınevinin iznine tabidir.

Sevgili Sögüt ailesi, yazılarınızı Times New Roman fontunda, 12 punto, 1.15 satır aralığında iki yana yaslı bir şekilde gönderebilirsiniz. Referans vereceğiniz metinler için Chicago dipnot ve kaynakça sistemini kullanmanızı rica ederiz.

İnananlar için tartışılacak bir tarafı olmamakla birlikte cennet ve cehennem bu dünyada mı yoksa başka bir âlemde mi olduğuna dair münakaşalar herhalde asırlardır sürmektedir. İnsan, mevcuttan ümidini kestiği için mi yahut elinde olandan daha iyisini hak ettiği fikriyle mi bu düşüncelere meyletmiştir o da başka bir mesele. Esas üzerinde düşünmemiz gereken diğer bir husus ise insanın cennete ve cehenneme layık gördükleridir. İster bu dünyada yaşanacağı isterse ölümden sonra varılacak bir menzil olduğu kabul edilsin, cennet ve cehenneme herkesin layık gördüğü birileri muhakkak olmuştur, olacaktır. İnsanoğlu utanmasa bu konuda dahi sazı eline alıp yaratıcısına tavsiye niteliğinde kararlar yağdırmaya meyyaldir! İnanıcı ne olursa olsun, kendisine yetmeyen/yetemeyen şu dünyada ters düştüklerine elinde olsa hayat hakkı tanımayacak olanın cenneti onlarla paylaşması düşünülemezdi zaten. İnanıldığına inanmayanların da kalacağı bir cehennem bulunacaktı elbet. Bu girişin sebebi elbette 29. sayımızın içerikleliydi. İşi yine bilenlere, cennet ve cehennemi de gerçekten hak edenlere bırakarak devam ediyoruz yolumuza.

Edebiyatımızda cennet cehennem tasvir ve tartışmalarının yer aldığı ile kendi cennet ve cehennemliklerini

kaleme aldığı İlahi Komedyta kitabında anlatan Dünya edebiyatının büyük ismi *Dante* bu sayımızın dosyalarını oluşturdu. *Dante* dosyamızda editörümüz Rana Senanur Doğan, Çevirmen Ayçin Kantoğlu ile *Dante*'yi konuştu. Tamer Gülbek, H. İleriş Kutlu ve Ayşe Kübra Bilgin incelemeleri ile dosyamıza katkı sundu. İbrahim Vareli ve Murat Kaymaz'ın denemeleri ise farklı vadilere açılan pencereler oldu.

Tema dosyamızda editörümüz Merve Sevide Selvi'nin Prof. Dr. Nazım Hikmet Polat ile yaptığı söyleşinin yanı sıra Prof. Dr. Mustafa Zeki Çıraklı, Prof. Dr. Türkan Alvan, Senail Özkan, Hasan Çelik ve Ahmet Melih Karauğuz'un kıymetli araştırma ve inceleme yazılarını okuyacaksınız.

Söğüt yazarlarının birbirinden güzel hikâye, şiir ve denemeleriyle iki aylık fasillarla yayımlanan "*kitap gibi dergi*" hüviyeti bu sayıda da devam ediyor. Bu sayıda sözlerimizi divan edebiyatının önde gelen isimlerinden Nabi merhumun beyitleriyle bağlayalım:

*"Nâ-dân ile mücâlesedir ehl-i dânişe
Dünyâda çâşnîsi cehennem azâbının"*

(Cahillerle bir arada bulunmak, irfan sahibi bilgili bir insan için cehennem azabını bu dünyada tatmak gibidir.)

İÇİNDEKİLER

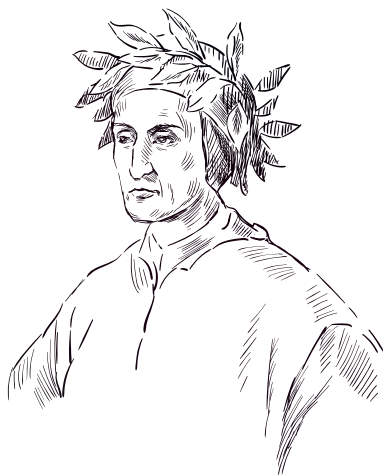
DOSYA: DANTE	
MANADA ÇÖZÜLEN DÜĞÜM: TÜRK EDEBİYATINA YANSIYAN DANTE ÇEVİRMEN AYÇİN KANTOĞLU İLE SÖYLEŞİ RANA SENANUR DOĞAN	/ 8
DANTE ALIGHIERİ: HAYATI VE ESERLERİ TAMER GÜLBEK	/ 12
DANTE'Yİ ANLAYABİLMEK: İLAHİ KOMEDYA'DA ARINMA, ADALET VE İLAHİ BİLGİ ARAYIŞI İLTERİŞ H. KUTLU	/ 20
SEZAI KARAKOÇ, DANTE VE İSLAM AYŞE KÜBRA BİLGİN	/ 27
DANTE'NİN LUCİFER'INDAN NETFLİX'İN LUCİFER'INA: ŞEYTANIN ULAŞILABİLİRLİĞİ İBRAHİM VARELCİ	/ 31
BUZ GİBİ VE PIRIL PIRIL MURAT KAYMAZ	/ 36
TEMA: EDEBİYATTA CENNET VE CEHENNEM: SIRAT KÖPRÜSÜNDE EDEBİYATIMIZ	
CENNET İLE CEHENNEM ARASINDA TÜRK EDEBİYATI PROF. DR. NÂZİM HÜKMET POLAT İLE SÖYLEŞİ MERVE SEVDE SELVİ	/ 44
EDEBİYATIN CENNETİ VE CEHENNEMİ: ARZU NESNESİ OLARAK YAPIT MUSTAFA ZEKİ ÇIRAKLI	/ 52
NİETZSCHE'NİN "TANRI ÖLDÜ!" SÖZÜNÜN SEMANTİK BOYUTLARI SENAİL ÖZKAN	/ 61
SİRÂT ÜSTÜNDE CÂNİM HÜ DEMEK İSTER TÜRKAN ALVAN	/ 74
CENNET VE CEHENNEM: İŞGAL İSTANBUL'U HASAN ÇELİK	/ 81

TARIK BUĞRA'NIN ROMANLARINDA BİR CEHENNEM OLARAK SİYASET KURUMU AHMET MELİH KARAUĞUZ	/ 88
DENEME	
ELEŞTİRİ GÜNLÜĞÜ ORÇUN ÜÇER	/ 106
BİR MEKTUP YAZ VİLDAN AYDIN	/ 125
RÂHAT ANCAK HALVETGÂH-I İLÂHİDEDİR CANSU SOLE	/ 156
MERDİVEN TEKİN ŞENER	/ 171
DEVLET ADI! RECAİ DÖNMEZ	/ 184
OKUMAK VE ZAMAN ERSİN BAYRAM	/ 209
TAMU BİLETÇİLERİNİN ŞİİRİNİ GEÇİNCE GÜNEŞ BİRDEN DOĞRULACAK M. TUĞRUL ÇOLAK	/ 216
BİR "İMKÂN" TAŞIYICI OLARAK ŞİİR A. SAMET ATILGAN	/ 222
HİKÂYE	
GERÇEK BİR ÖYKÜ MEHMET GÜL	/ 100
ADAŞLAR KAMAL ABDULLA	/ 114
ŞAMDANDAKİ SON MUM MUSTAFA ERİMEZ	/ 129
BELHİN GÜVERCİNİ ELÇİN ÖDEMİŞ	/ 142
DEDEM, KUŞLAR VE FISTIK EZMESİ DİLEK ALTUNDAĞ	/ 150
HİÇLİĞİN ORTASINDAN HAMZA EREN SARIÇAM	/ 161
KAÇAK İSMAİL ULUÖZ	/ 177

İÇİNDEKİLER

KOCATEPE SÜMER TEK	/ 195
O BEYAZ ATLI BEKÇİYİ BEN VURDUM GÖKHAN ÖNAL	/ 205
SIKINTILI ODA SOHBETİ CANER ÇELİK	/ 218
TER FATMA YAVUZ	/ 226
ŞİİR	
SONNET 19-20. 19-20. SONE WILLIAM SHAKESPEARE- ALİ GÜNVAR	/ 98
SAHİBİ YOK ÖMER BERKAY AYLA	/ 104
ÖLÜ SU BASMIŞ ORMANI KADİR TEPE	/ 113
KENDİME SÖYLEYECEKLERİM VAR HARUN YAKARER	/ 124
SAYIM İ'Kİ ENES YEŞİL	/ 128
IŞIK DOĞRU YERE VURUNCA AYŞE NUR BİÇER	/ 135
DAR ZAMANLARA ÜÇLEME OĞUZ ERTÜRK	/ 140
CEVAP ATÖLYESİ AYŞE ADEM	/ 147
SONRASI OLMAYAN ŞİİR TANER SARITAŞ	/ 155
BÜTÜN DAĞINIKLIĞIN ORTADAN KALKMASINA SÜREYYA ALTUNKARA	/ 160
KABUL OLMAMIŞ DUALAR VE KÜFÜRLER ADINA FATİH ÇATMA	/ 169
GOYGOY MAKAMI MUSTAFA KUBUR	/ 175
ÖLÜ ÖZGÜRLÜĞÜ NAZİM PAYAM	/ 182

SENİ BİR GÜZELLİĞE EMİRHAN EDER	/ 194
PİCARO ERAY AKPINAR	/ 199
YOLUCU ÖNAYRAÇLAR ÖZKAN KAYA	/ 204
KULAK ZARIMA TİRYAKLAR MERVE OKUTAN	/ 215
İNCELEME	
ATEŞTEN GÖMLEK ZAFER SARAÇ	/ 137
UZAKLARIN KOKUSU ÜZERİNE EMAME AKMAN HARMANCI	/ 201



DOSYA:
DANTE

MANADA ÇÖZÜLEN DÜĞÜM: TÜRK EDEBİYATINA YANSIYAN DANTE



ÇEVİRMEN
AYÇİN
KANTOĞLU
İLE SÖYLEŞİ

■ RANA SENANUR DOĞAN

Bir röportajınızda edebiyatın insanlığın ortak mirası oluşundan bahsediyorsunuz. Bu mirasın bizi getirdiği noktayı nasıl değerlendirirsiniz? Özellikle günümüzde dünya “küresel bir köy” halini almışken “ortak miras” söylemi güçlenmiş midir? Yerel olanın özelliği, edebiyata kattığı lezzet nerede kalacak bu durumda? Dünya edebiyatında özellikle yerelliği hangi noktada yakalıyorsunuz?

Bu söylem Umberto Eco’ya ait, *Kraliçe Loana’nın Gizemli Alevi* olarak Türkçeleştirilen romanı, kişisel hafızasını kaybeden ancak semiyotik hafızasını koruyan bir kurgu kahramanın ağzından bu önermeyi anlatıyor. İnsanlık olarak geldiğimiz noktayı yegâne olarak edebiyat faaliyetinin bir neticesi gibi elbette düşünmedim ancak nihayet içine düştüğümüz vaziyet edebiyatta modern, post-modern ve nihayet post-

DANTE ALIGHIERİ: HAYATI VE ESERLERİ

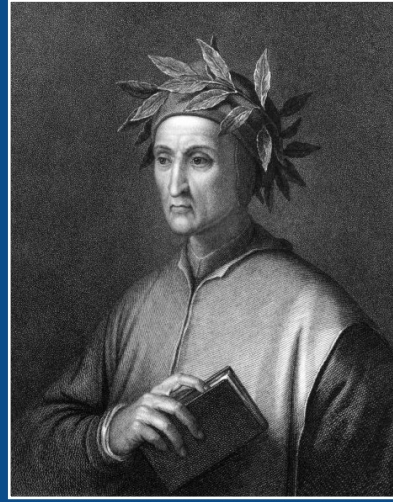


■ TAMER GÜLBEK

Dante adını duyar duymaz birçok Türk okurun aklına sanırım ilk olarak Cahit Sıtkı Tarancı'nın o meşhur "Otuz Beş Yaş" şiiri gelir: "Yaş otuz beş, yolun yarısı eder;/ Dante gibi ortasındayız ömrün." Nitekim *İlahi Komedya* da "Yaşam yolumuzun ortasında/ karanlık bir ormanda buldum kendimi," dizeleriyle açılır. Benzer şekilde bir İngiliz okur da Dante sözcüğünü duyduğunda muhtemelen ilkin T.S. Eliot'ın o meşhur "Dante ile Shakespeare dünyayı aralarında paylaşır; bu iki ada eklenebilecek üçüncü bir ad yoktur," sözünü hatırlar. Bu yazıda biz de Dante'yi bu denli önemli kılan nedenleri keşfedebilmek için onun hayat hikâyesine ve eserlerine kısaca bir göz atmayı hedefledik.

İtalya'nın Floransa kentinde doğup büyüyen büyük şair Dante'nin (1265-1321) asıl adının Durante degli Alighieri olduğu biliniyor. Genel

DANTE'Yİ ANLAYABİLMEK: İLAHİ KOMEDYA'DA ARINMA, ADALET VE İLAHİ BİLGİ ARAYIŞI



■ İLTERİŞ H. KUTLU¹

Dante Alighieri, insanlık tarihinin en büyük şairlerinden biri olmasının yanı sıra, yaşadığı dönemin karmaşık siyasi arenasında hayal kırıklıkları ve trajedilerle karşılaşmış bir düşünürdü. Onun *Divina Commedia*'yi (*İlahi Komedya*) yazma süreci, sadece bir edebî yaratım süreci değil, aynı zamanda derin bir içsel yolculuğun, siyasi çalkantıların ve varoluşsal sorgulamaların birleştiği bir epopedir. Bu eseri, sadece bir alegori ya da teolojik bir anlatı olarak değerlendirmek yetersiz kalır; Dante'nin eserinde hem yaşadığı dönemin entelektüel dünyasına hem de kendi ruhunun derinliklerine bir yolculuk buluruz. Zira Dante ile *İlahi Komedya* bütünleşiktir. Dante'yi anlayabilmek için önce *İlahi Komedya*'yı, *İlahi Komedya*'yı anlamak içinse önce Dante'yi anlamak gerekir.

¹ Öğr. Gör. Dr., Başkent Üniversitesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü

SEZÂİ KARAKOÇ, DANTE VE İSLAM



■ AYŞE KÜBRA BİLGİN

Modern şiirin başlangıcı ve Batı edebiyatının şaheserlerinden sayılan *İlahi Komedya*; yazıldığı günden bugüne bulduğu ilgiyi taze tutmuştur. Doğduğu medeniyetin içinden; insana dair hâlleri, duyguları, cennet, cehennem tasavvurlarını kelimelerin büyüyle aktaran bu eser, Türk edebiyatında da kendisine Sultan Abdülhamid döneminden itibaren yer bulmuştu.¹

Dante'nin dünyaya tesiri giderek büyürken; 1919 senesinde, 600. yıldönümünde “sarsıcı” bir gelişme yaşanır: Dante'nin *İlahi Komedya*'sının İslâm dininden etkilendiğini araştırıp tez hâlinde yayınlayan,

¹ Yazının sınırlılığı nedeniyle “Türk Edebiyatında Dante” kısmına değinmekle yetinilmiştir, detaylı bilgi için bkz: Oğuz Karakartal, *Türkçede Dante Üzerine, Turkish Studies International Periodical For the Languages*, c. 4/1-1 2009.

DANTE'NİN LUCİFER'INDAN NETFLİX'İN LUCİFER'INA: ŞEYTANIN ULAŞILABİLİRLİĞİ



■ İBRAHİM VARELCİ

Dante, *İlahi Komedya*'da hakikati aramaktadır. Bunun için bir yolculuğa çıkıyor. Bu yolculuğunun başlangıç dizesi, Dante'nin halet-i ruhiyesi hakkında önemli ipuçları verir. Çünkü her şey normal ve güzelken kimse uzun ve meşakkatli bir yolculuğa çıkmak istemez.

*“Yaşam yolumuzun ortasında
Karanlık bir ormanda buldum kendimi,
Çünkü doğru yol bitmişti.”*

Dante, *İlahi Komedya*'nın bu başlangıç dizesiyle ürpertici bir açılış yapıyor. Adeta insanları çetin bir varoluş sorgulamasına davet ediyor. Düşsel bir geziyi destanlaştırıyor Dante. Dante'nin yolculuğunun ilk durağı Cehennem. Neden cehennemle başlamıştır? Dünyanın merke-

BUZ GİBİ VE PIRIL PIRIL

■ MURAT KAYMAZ

Kardeş, aşağıda en aşağıda fenalar fenasının üç çirkin ağzında limele-nip¹ buz kesmek, donup parçalanmak, yukarıda mutlak formun ve saf iyiliğin mükemmel şavkında katılanıp kamaştırılan bir durgunlukla sonsuzca feleği dolanmak. Her noktası birbirinin aynı olan kusursuz bir çemberin arşincısı olmak. Hem pırıl pırıl. İşte vallahi de billahi de bunu anlatıyor Dante bize harıl harıl. Guyâ ki paylaşıyormuş hazret ile Shakespeare dünyayı ikiye hem de lokma bırakmadan üçüncüye.² Bilge İngiliz bir başka bahis ama ne söylüyor ki aşık İtalyan bize hakikat niyetine? Ciddiye alacak mıyız onca lafzı, sırf söz incisini deldi diye? Belki de kendi demesiyle baş-

¹ İlahi Komedyâ'nın Cehennem bölümünde, Lucifer yani Şeytan Cehennem'in en alt katında beline kadar buza gömülü ve üç ağzıyla aynı anda üç günahkarı parçalarken tasvir edilir.

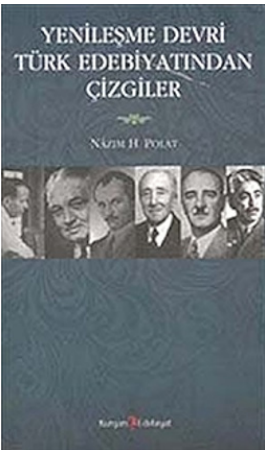
² T.S. Elliot'un edebiyat dünyasının şahikaları hakkında iddiası.

CENNET İLE CEHENNEM ARASINDA TÜRK EDEBİYATI



PROF. DR. NÂZİM HİKMET POLAT İLE SÖYLEŞİ

■ MERVE SEVDE SELVİ



1. Sayın Hocam, Türk edebiyatının özellikle Yenileşme Dönemi üzerine çalışıyorsunuz. Uzmanlık alanınızdan bakarak, Türk edebiyatının “Sırat Köprüsü”ndeki gidiş gelişlerini cennet ve cehennem arasındaki vaziyetini göz önünde bulundurarak bir panorama çizecek olursanız neler söylersiniz?

Sorudaki kavramlar dinî mahiyette olunca aynı kavramlardan hareketle cevaplamak lazım. Sırat Köprüsü, Cennet yolunda ama Cehennem üzerindeki bir yol olarak tarif edilir. Hiç şüphesiz

EDEBİYATIN CENNETİ VE CEHENNEMİ: ARZU NESNESİ OLARAK YAPIT

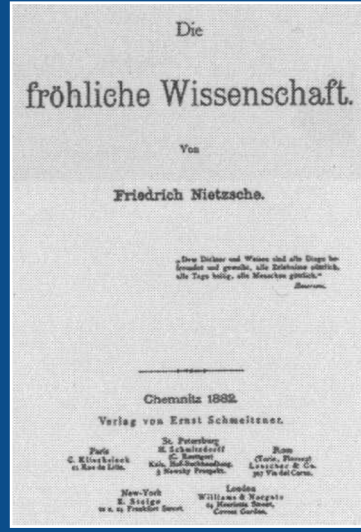
■ MUSTAFA ZEKİ ÇIRAKLI¹

Kitabın Ortası: Aforizmalar'da yer alan ve bana hakkında en çok soru yöneltilen sözlerden biri, "Tanrı sanatçı değildir" sözüdür. Tanrı'nın sanatçı tarafını önemle vurgulamayı adet edinmiş sanat tapıcıları için sanatın övgü sayıldığı ve sözün Tanrı'ya gider görünse de elbette asıl övülmeye çalışılanın sanatçı olduğunu anlamamak için saf olmak gerekir. Tanrı'nın yaratımında sanatsal yönler bulunabilir fakat onun ne sanatı ne de sanatçılığı vardır. Bizi böyle düşünmeye sevk eden şey antropomorfik düşünce alışkanlığımız yahut cehalet ve tefrik eksikliğinden beslenen küstahlığımızdır.

Sanırım içinizden yukardaki aforizmanın alt metnini okumuşsunuzdur: "Sanatçı Tanrı'dır." Buradaki ironi, sanatçının örtülü Tanrılaşma arzusudur.

¹ Prof. Dr., Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatı, İngiliz Dili Ve Edebiyatı

NIETZSCHE'NİN “TANRI ÖLDÜ!” SÖZÜNÜN SEMANTİK BOYUTLARI



■ SENAİL ÖZKAN

Metafizik öylesine zengin, öylesine derin ve geniş bir hazinedir ki Monun muhtevasını kavramak, keşfetmek mümkün değildir. Gelmiş geçmiş bütün filozoflar, fikir adamları, sanatkârlar, şairler, ressamlar, müzisyenler, mimar ve heykeltıraşlar ve nihayet din adamları... Evet, bütün bu düşünür ve sanatkârların hemen hepsinin yaptığı şey, bu hazinenin üzerini örten köhne örtüyü bir uçundan azıcık kaldırmaktan ibarettir.

Bu bağlamda Nietzsche'nin Tanrı hakkındaki spekülâtif, zaman zaman agresif düşüncelerinden ötürü onu yargılamak gibi bir niyetimizin olmadığını, bilakis bizim burada yapmak istediğimiz bu cevval filozofu anlamaya çalışmaktan ibarettir. Esasen mesele, Tanrıya inanıp inanmaktan çok daha önemli, çok daha kapsayıcı ve ciddidir; zira Nietzsche'nin

SİRÂT ÜSTÜNDE CÂNİM HÛ DEMEK İSTER

■ TÛRKAN ALVAN¹

Arapça'daki etimolojisine bakarsak “insanı yutan yol” gibi dehishteli bir manada kullanılan *sırât* kelimesi, Kur’ân-ı Kerîm’de kırk beş yerde geçerken *sırât-ı müstakîm*, *sırâtullâh*, *sırâti’l-Azîzi’l-hamîd*, *sırâta’s-seviyyi* şeklinde daha ziyade “Allah’a ulaştıran dosdoğru yol” anlamıyla kullanılmıştır. Kur’ân-ı Kerîm’de sadece bir ayette, *sırât-ı cahîm* (Saffât/23) şeklinde cehennem yolundan bahsedilmiştir. “Kıldan ince kılıçtan keskin sırat köprüsü” hakkında en detaylı bilgiler hadis-i şeriflerde geçmektedir. Ahiretle ilgili hadis-i şeriflere iman ettiğini “Kabir azabı, amel defterlerinin açılması haktır, Kevser havuzu haktır, terazi

¹ Prof. Dr., İstanbul Medeniyet Üniversitesi/İslami İlimler Fakültesi/İslam Tarihi Ve İslami Türk Edebiyatı Bölümü/Osmanlı Türkçesi ve İslami Türk Edebiyatı Anabilim Dalı.

CENNET VE CEHENNEM: İŞGAL İSTANBUL’U

■ HASAN ÇELİK¹

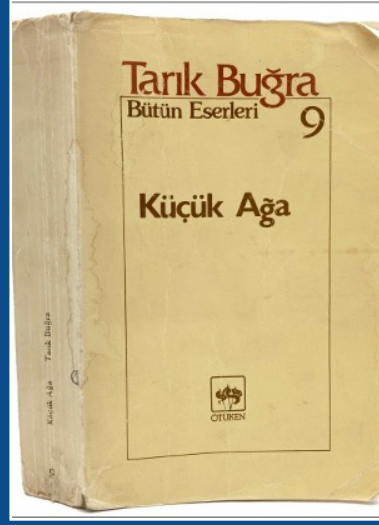
“Gördüğün cennet değil; matem, cehennem, kan yeri”
Dağıstanî-zade Mehmet Cevdet

İşgal İstanbul’unu tanımlayan bana göre en iyi ifadelerden biri: “Cennet ve Cehennem.” İstanbul 1918-1922 yılları arasında handiyse cenneti de yaşamıştı cehennemi de. Cennet ve cehennem sembol olarak kullanılıp, o yılların İstanbul’un her alanına uygulanabilir, neden uygulanmasın ki? Cenneti yaşayanlar azınlıklarken ve onlara benzemeye çalışan dejenere Türkler iken cehennemi yaşayanlar milliyetçi Türklerdi.

İstanbul bu yıllarda bir bakıma açık hava hapisanesiydi. Millî Müca-

¹ Dr. Öğr. Ü., Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi/Fen-Edebiyat Fakültesi/Türk Dili Ve Edebiyatı Bölümü/Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı

TARIK BUĞRA'NIN ROMANLARINDA BİR CEHENNEM OLARAK SİYASET KURUMU



■ AHMET MELİH KARAUĞUZ

Tarık Buğra'nın Roman Dünyasında Siyasetin Yeri

Tarık Buğra, Türk edebiyatının en önemli figürlerinden biri olarak 20. yüzyıl boyunca birçok alanda eserler vermiş bir yazardır. 1918'de Akşehir'de doğan Buğra, edebiyat dünyasına hikâye ve romanlarıyla damga vurdu. Özellikle *Küçük Ağa* ve *Firavun İmanı* gibi eserleriyle Cumhuriyet döneminin toplumsal ve siyasi yapısını işleyen yazar, klasik roman anlatısının ötesine geçerek tarihsel gerçekleri edebiyatın merkezine almıştır. Buğra, yazarlık kariyerine genç yaşlarda başlamış; önce gazetecilik yapmış, ardından edebiyat alanında önemli eserlere imza atmıştır. Onun romanlarında Türkiye'nin sancılı modernleşme süreci, aydın-halk çatışması, siyasi dönüşümler ve bu dönüşümlerin bireyler üzerindeki etkileri derinlemesine ele alınır.