

TAŞMAKA MASALLARI



ÜLKÜ DEMİRAY ☆ RESİMLEYEN İLKNUR SALMAN





 / otukennesriyat

YAYIN NU: 2130
ÇOCUK/GENÇLİK: 56

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
SERTİFİKA NU: 49269

ISBN: 978-625-408-747-9

www.otuken.com.tr | otuken@otuken.com.tr

ÖTÜKEN NEŞRİYAT A.Ş.®
İstiklâl Cad. Ankara Han 65/3 • 34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 251 03 50

Genel Müdür: Ertuğrul Alpay

Genel Yayın Yönetmeni: Göktürk Ömer Çakır

Editör: Ayşegül Karayama

Grafik Uyarlama: Damla Acar

Kapak Baskısı: İmak Ofset

Baskı: İmak Ofset Basım Yayın AŞ
Akçaburgaz Mah. 137. Sokak Nu:12 Esenyurt/İstanbul
Tel: (0212) 444 62 18
Sertifika Nu: 71320

İstanbul-2024

Kitabın bütün yayın hakları Ötüken Neşriyat A.Ş.'ye aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Ülkü Demiray: 1973 yılında Afyon Sincanlı'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Afyon Emirdağ'da tamamladı. 1994 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Türk Dili Ve Edebiyatı Öğretmenliği bölümünü bitirdi. 2001 yılında Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Edebiyatı Bilim Dalında tezli yüksek lisans programından mezun oldu.

1994'ten beri öğretmenlik yapmaktadır. Türkiye'de öncü bir çalışma olan "Analitik Okuma" projesini yürüttü ve hâlen ülke genelinde öğretmen ve öğrencilere bu konuda eğitimler vermektedir.

2020'de *Ak Anamın Heybesi* öykü kitabıyla okurla buluştu. Aynı yıl proje çalışması olarak yürüttüğü *Analitik Okuma Üzerine Söyleşelim* adlı kitabı yayımlandı.

Eserlerinin iç dinamiğini oluştururken Türk mitolojisinden ve efsanelerden unsurlar kullanmaya özen gösteren yazarın efsaneler çağı ile bugünü harmanlayan mitolojik çocuk romanı *Dayıkan* ve insanın korku merkezli bireysel-toplumsal çatışmalarını konu alan felsefî romanı *Yelbegen* 2022'de yayımlandı.

Cümbezin Kızı romanıyla 2023 yılında ilk kez düzenlenen "Emine İşinsu Roman Ödülü"nü'nün sahibi oldu. *Üç Yukarı Bir Dön* hikâyesiyle de aynı yıl "Şair Şemsi Belli Hikâye Yarışması"nda ikincilik ödülünü kazandı.

Yazarın uluslararası göç ve mülteciler sorununu farklı bir anlayışla ele aldığı romanı *Karlar Eriyince* romanı 2024'te yayımlandı.

Masal, hikâye, roman ve tiyatro-piyas türünde edebî eserler yanında çeşitli dergilerde bilimsel makaleler, denemeler ve sinema eleştirileri yazmaya devam etmektedir.

Ülkü Demiray euli, İleriş Kutluk ve Yıldırım Kürşat adlarında iki çocuk annesidir.

İlknur Salman: 1981 yılında İstanbul'da doğdu. Farklı alanlarda eğitim almış olsa da çocukluğundan beri hayali hep resim yapmaktı.

İlkokulda panoları, lise yıllarında okul dergilerini, üniversitede ise açtığı sergileri süslemiştir.

Gördüğü ve gözlemlediği her şeyden ilham almak, fotoğraf çekmek, hayal kurmak, gezmek ve bolca çocuk kitabı almak resme olan tutkusunu daha da beslemiştir.

2008 yılından bu yana serbest olarak illüstratörlük yapmaktadır. Resimlediği yüzlerce kitabın çocuklara ulaşmış olması, onun en büyük mutluluğu.

Şimdilerde ise oğulları Akif ve Ali'den aldığı ilham ile birbirinden güzel kitaplar resimlemeye devam ediyor.

Bir Düş Gördüm Düşümde





“Uyuyamıyorum,” dedi çocuk.
“Neden?” diye sordu Taşmaka.¹

“Çok korkuyorum.”

“Neden korkuyorsun?”

“Gece yatağımın altından tuhaf sesler geliyor. Şu duvardaki kolları görüyor musun? Onlar, şekerlerimi almaya gelmiş canavarlar olabilir.”

Taşmaka, bahçedeki ağacın rüzgârla sallanan yapraklarının duvara yansımalarını seyretti. Sakin ve dingin bir sesle:

“Belki öyledir. Geçenlerde benim de bir rüyam kaybolmuştu. Demek ki rüyamı, geceleri duvarda muziplik yapan bu kolların sahibi almış.”

¹ Karaçay Türkçesinde taşmaka, kaplumbağa demektir.

“Kim ne yapsın senin rüyanı?”

“Sen öyle san! Senin şekerlerinden bile tatlıydı benim rüyam. Şekerlerini almaya gelen, benim tatlı rüyamı affeder mi?”

İkisi de sustu. Taşmaka, ağacın odanın duvarında sahnelediği gölge oyununa uzun uzun baktı ve güldü.

“Gündüzleri elma büyütüyor dallarında, geceleyince ağaç olduğunu unutuyor. İşte bu alkışlanmaya değer doğrusu,” diyerek ellerini çıırttı.

“Bence korkutucu. Bunun için onu alkışlıyorsun bir de!” derken yorganına iyice sokuldu küçük.

